This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

FA 4175.225

Harvard College Library

FROM THE
J. HUNTINGTON WOLCOTT
FUND

GIVEN BY ROGER WOLCOTT [CLASS OF 1870] IN MEMORY OF HIS FATHER FOR THE "PURCHASE OF BOOKS OF PERMANENT VALUE, THE PREFERENCE TO BE GIVEN TO WORKS OF HISTORY, POLITICAL ECONOMY AND SOCIOLOGY"

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧЪ УТКИНЪ,

ЕГО ЖИЗНЬ И ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

ИЗСЛѢДОВАНІЕ

Д. А. Ровинскаго.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1884.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Köhler et Harassowitz les ouvrage suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St Pbg. 1856. 8° (Texte russe). 6 r.
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (Texte russe). Pap. fort. 40 fr.; pap. ordin..... 10 fr.
Atlas pour le même ouvrage (epuisé)..... 120 fr.
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872. (Texte russe). Pap. fort. 20 fr.; pap. ordin..... 4 fr. 60 c.
4. **Tchemessoff graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français)..... 68 fr.
5. **Le même livre;** texte russe..... 68 fr.
6. **Estampes populaires Russes;** texte russe. Prix de l'ouvrage:
A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 16 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire..... 280 fr.
B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin 400 fr.
C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort epuisé..... 840 fr.
Le texte seul: papier velin 100 fr.; papier ordin 40 fr.
7. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile son fils et Jean IV le terrible, et cinq ambassades de leur époque, réproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882) Gr. fol. (48 planches)..... 100 fr.
8. **Le même ouvrage;** texte russe, St.-Pbg. 1882..... 100 fr.
9. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son oeuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait..... 12 fr.
10. **Atlas, pour cet ouvrage, contenant** 33 planches, gravées par N. Outkine et ses elèves. St.-Pbg. 1884 Papier ordinaire..... 160 fr.
Sur chine..... 240 fr.
11. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio. ..... 40 fr.
12. **Materiaux d'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1re Série. St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1 — 15. Portraits de la Tzarine Sophie Alexiewna (Par Blotelingh, Afanasieff, Bonnart, etc.); le prince W. Galitzine; l'ambassade du Pr. Dolgorouki à Paris en 1686.;—16 — 18. Les Tzars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1685 et Bonnart; 19 — 24. Differ. portraits de Pierre I; — 25 — 29. Cinq portraits du Tzar Michel Romanoff; — 30 — 36. 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiew): Wladislaw IV (par Hondius), Mazeppa, Zaboroffski, etc.; — 37 — 39. Trois estampes gravées par des maîtres-argentiers russes du XVII siècle; — 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe... .... 80 fr.
13. **Même ouvrage,** 2e Série; St.-Pbg. 1894. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislas IV. grav. par L. Vorstermann;—42. Sa medaille;—43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonnaise sur les fiançailles de Marina avec le faux Demetrius;—49—54. 6 portraits du faux Demetrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); — 55 — 59. Differents portraits du XVII siècle: Issaac Massa, Chodkiewicz (gr. par G. Seghers), etc.;—60 — 63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc, Bonnart sc, etc.): — 64. Boukwostoff; — 65. Biron duc de Courlande, gr. par Socoloff; — 66. Jean VI (Leopold sc); — 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne; — 68. Catherine II (Schemitz, del.); — 69 — 71 3 grav. de Scorodoumoff: la Prse Daschkow, le Pce Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz;— 2. M. N. Mouravieff., Seeliger sc.; — 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715).—80 fr.
14. **Même ouvrage,** 3me Série; St.-Pbg. 1884.; Gr. folio; 40 planches: 81. Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher (chef d'oeuvre de héliogravure);—82—88. Sept portraits du Tzar Alexei Michailowitz; — 89. Son Chat, Hollar sc; — 90 Le Docteur Scorina; — 91 Le Métropolite Daniel; — 92 et 93. Le Tzar Théodor, —94. Jan Sapieha; — 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachnoi; — 99 — 104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henriquez, Houbraken, Caravaque etc.); — 105. Catherine II, et 106. Le baron Stroganoff, gr. par Tchemessoff; — 107 — 110. Quatres estampes gravées par des maîtres argentiers russes du XVII siècle; — 111. Catherine II (assise); — 112. Radistcheff;—113. Vue d'Ismailowo (1727); — 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Scorodoumoff (1785), Kügelchen (1799), St. Aubain (1807), Gérard (1815), Isabé (1815) et Tolstoi; 120 Borowikovsky..... 80 fr.

Худож. академикъ И.А.К.
В.А.ТРОПИНИНЪ 1841 года

Грав. Академикъ М.А.Х.
К.И.АВАНАСЬЕВЪ 1846 года

Н. И. УТКИНЪ.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 21 февраля 1847 г.

Литография экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧЪ УТКИНЪ,

ЕГО ЖИЗНЬ И ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

ИЗСЛѢДОВАНІЕ

Д. А. Ровинскаго.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1884.

FA 4175.225

nc ir

HARVARD COLLEGE
DEC 8 1926
LIBRARY
Wolcott Fund

C

25-1
+2

Въ 1878 году было издано мною жизнеописаніе талантливаго гравера Е. И. Чемесова, съ приложеніемъ копій съ его произведеній; въ настоящее время предлагаю любителямъ русскаго искуства жизнеописаніе другаго славнаго гравера нашего Н. И. Уткина, съ подробнымъ каталогомъ всѣхъ его произведеній и съ атласомъ, въ которомъ помѣщены 33 гравюры, выполненныя какъ самимъ Уткинымъ, такъ и его учениками, и отпечатанныя съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Императорской Академіи Художествъ *).

Текстъ настоящаго изданія расположенъ мною слѣдующимъ образомъ: I. Жизнеописаніе Н. И. Уткина; Уткинъ какъ художникъ и какъ учитель; Ученики его; II. Приложенія и оправдательные документы къ жизнеописанію Уткина; III. Подробный каталогъ произведеній Уткина, перечень его работъ въ хронологическомъ порядкѣ и замѣтка о продажныхъ цѣнахъ на его гравюры.

Николай Ивановичъ Уткинъ родился въ Тверп 8-го мая 1780 года, въ домѣ извѣстнаго вельможи двора Императрицы Екатерины II, Никиты Артемоновича Муравьева (1). По ходатайству этого послѣдняго маленькій Уткинъ, по шестому году, былъ

*) Отпечатки эти сдѣланы въ академической печатнѣ съ дозволенія высшаго начальства Академіи.

(1) Подъ этими цифрами см. документы, помѣщенные въ концѣ жизнеописанія.

помѣщенъ, въ 1785 году въ Академію Художествъ, въ малолѣтній классъ и сданъ на попеченіе классныхъ дамъ и нянюшекъ, положенныхъ по тогдашнему академическому штату*). Три года оставался онъ подъ заботливымъ женскимъ присмотромъ, до перехода въ приготовительные учебные классы, второй и третій.

«Сфера изящнаго», говоритъ В. Т....нъ, въ своемъ краснорѣчивомъ очеркѣ объ Уткинѣ, «окружала его, слѣдовательно и «тогда уже, когда онъ едва въ состояніи былъ понимать свое «будущее назначеніе, и развивала въ немъ любовь къ художе«ственно-прекрасному, какъ по всечасному столкновенію съ нимъ, «такъ и по природной склонности. Но этого еще мало! Уткинъ «провелъ свою художественную молодость подъ счастливыми «условіями. Тогда былъ перикловскій періодъ нашей Академіи «Художествъ: президентомъ ея былъ графъ Александръ Сергѣе«вичъ Строгановъ, открывшій просторный путь столькимъ да«рованіямъ своимъ покровительствомъ, щедростью и забвеніемъ «тѣхъ мелкихъ, безпослѣдственныхъ шалостей, которыя нераз«лучны съ юнымъ возрастомъ во всѣхъ общественныхъ казен«ныхъ заведеніяхъ; конференцъ-секретаремъ Академіи былъ «тогда Ламбинъ, столь горячо любившій искуство для него са«маго, готовый всѣмъ ему жертвовать, и глубоко понимавшій «свое значеніе. Профессора и преподаватели не уступали ни въ «чемъ этимъ двумъ главнымъ блюстителямъ художественныхъ «успѣховъ — всѣ они пользовались заслуженною извѣстностію

*) Большинство біографическихъ свѣдѣній объ Уткинѣ заимствовано мною изъ рѣдкой брошюры г. В. Т....на, написанной по случаю его 50 лѣтняго юбилея, и озаглавленной: Н. И. Уткинъ и Ѳ. И. Іорданъ; безъ титула и года, съ помѣтою въ концѣ: Извлечено изъ Сѣверной Пчелы. Въ типографіи Н. Греча. Вся эта брошюра написана В. Т....нымъ со словъ Уткина и по его матеріаламъ; по этому свѣдѣнія, помѣщенныя въ ней драгоцѣнны. Не менѣе заимствованій сдѣлано мною и изъ Отчета Академіи Художествъ за 1862—1863 гг., составленнаго П. И. Петровымъ, который тоже помѣстилъ въ немъ много драгоцѣнныхъ свѣдѣній лично переданныхъ ему Уткинымъ и почерпнутыхъ изъ его писемъ. Всѣ эти свѣдѣнія подкрѣплены выписками изъ дѣлъ Архива Академіи Художествъ и изъ Журналовъ ея Совѣта.

«въ средѣ своего поколѣнія. Лосенко, Боровиковскій, Угрюмовъ «и другіе, и собственнымъ примѣромъ, и неутомимымъ внима-«ніемъ, развивали въ ученикахъ и охоту и соревнованіе» (стр. 3).

Въ первые годы ученія Уткинъ, по свидѣтельству тогдашняго инспектора Головачевскаго, былъ **«кротокъ и боязливъ»** и учился **«исправно и радѣтельно»**; а въ 1794 году, съ переходомъ въ 4-й возрастъ, назначенъ **«за плавность и чистоту штриха въ рисункѣ»** въ граверный классъ.

Гравированіе въ это время въ Академіи Художествъ находилось въ крайнемъ упадкѣ; граверные классы только изрѣдко навѣщалъ французъ Антонъ Радигъ (2). Въ свое время это былъ замѣчательно талантливый мастеръ, который владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; по своему изяществу работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; а по своей рѣдкости и цѣнности многія изъ нихъ не уступаютъ даже Чемесовскимъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который всецѣло обязанъ ему своимъ гравернымъ образованіемъ. Но въ 1794 году, т. е. во время перехода Уткина въ граверный классъ, Радигъ окончилъ свое художественное поприще: это былъ болѣзненный, дряхлый, 74-лѣтній старикъ, который уже ничего не могъ передать своимъ ученикамъ. Уткинъ награвировалъ подъ его смотрѣніемъ всего одну копію рѣзцомъ, довольно плохую картинку, изображающую апостоловъ Петра и Павла; вслѣдъ за тѣмъ, 5-го октября 1795 года, Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи **«по причинѣ худого отъ старости лѣтъ его зрѣнія»**, — учителемъ въ граверный классъ поставили плохаго гравера Степана Ѳедосѣева Иванова, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года (3); при немъ Уткинъ скопировалъ рѣзцомъ только одну плохую картинку, — портретъ съ Ванъ-Дика. Но такъ какъ успѣховъ отъ новаго учителя не оказывалось, то члены Академіи предположили вызвать въ Академію, по прежнимъ примѣрамъ, хорошаго ино-

страннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати,—съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу (4). Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ при готовой квартирѣ съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и дѣлать ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ, гравировать галлерею графа Безбородко.

Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го августа вступилъ въ отправленіе своей обязанности. (Отчетъ. 93).

Достоинства Клаубера, какъ гравера, уже давно оцѣнены любителями гравернаго искуства; безукоризненно правильный, металлически блестящій и глубокій рѣзецъ, напоминающій иногда его знаменитаго учителя Вилля, исправный рисунокъ и добросовѣстная отдѣлка деталей, — ставятъ Клаубера на самомъ видномъ мѣстѣ въ ряду второклассныхъ граверовъ конца XVIII и начала XIX вѣка.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовью занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить уже съ 1799 года къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большаго атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ*). Съ 1803 года наши ученики взялись,

*) Для атласа Сарычева работали граверы: 1) А. Екимовъ, 2) Е. Михайловъ, 3) И. Плаховъ, 4) англичанинъ граверъ Е. И. В. Саундерсъ, 5) И. Телѣгинъ, 6) Н. Уткинъ, 7) А. Ухтомскій, 8) Г. Худяковъ, 9) Ив. Ческій, и 10) К. Ческій.

на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ *).

Манера обучать своему искуству была у Клаубера тоже своеобразная; до него и послѣ него академическихъ учениковъ заставляли рабски копировать рѣзцомъ съ извѣстныхъ оригиналовъ, по большей части изъ рисовальной азбуки Прейслера или съ иностранныхъ картинокъ. Клауберъ заставилъ Уткина тоже копировать картинки изъ Орлеанской галлереи, но не штрихъ въ штрихъ, а свободнымъ манѐромъ и съ легкими тѣнями, причемъ Уткинъ, скопировавъ контуръ крѣпкой водкой, долженъ былъ самъ отыскивать штрихи для тѣней и вмѣсто вполнѣ оконченнаго чистымъ и блестящимъ рѣзцомъ оригинала, награвировать легкій живописный эскизъ, Cartonstich, какъ называютъ его нѣмцы. Такой же бойкой манерой, съ сильной протравкой крѣпкой водки, награвированы Уткинымъ: портретъ священника Десницкаго (впослѣдствіи с.-петербургскаго митрополита), пять головъ дикихъ для атласа Сарычева и нѣкоторыя мелкія работы, исполненныя въ это же время; всѣ онѣ, почти безъ исключенія, окончены по водкѣ рѣзцомъ, и только нѣкоторыя гравированы однимъ рѣзцомъ.

Уткинъ не оставлялъ при этомъ и натурнаго класса; въ моемъ собраніи есть три рисунка его этого времени, которые окончены въ совершенствѣ и нисколько не уступаютъ рисункамъ его современниковъ Егорова и Шебуева **).

---

*) Для атласа Крузенштерна работали: 1) С. Галактіоновъ, 2) И. Колпаковъ, 3) Кольманъ, 4) Кулибинъ, 5) Масловскій, 6) Мѣдниковъ, 7) Мельниковъ, 8) Осиповъ, 9) Петровъ, 10) Скотниковъ, 11) Ухтомскій, 12) Ив. Ческій, 13) К. Ческій и самъ Клауберъ. Атласъ этотъ вышелъ въ 1813 году.

**) Въ 1800 году Уткинъ получилъ 2-ю золотую медаль за 18 античныхъ фигуръ, гравированныхъ въ однихъ контурахъ; конечно медаль эта была присуждена ему скорѣе за отличный рисунокъ, а не за граверное искуство. Медаль эта была выдана ему въ публичномъ собраніи Академіи 30-го августа

30-го августа 1800 года Уткинъ кончилъ курсъ академическаго ученія и въ виду полученной имъ 2-й золотой медали*), оставленъ пенсіонеромъ при Академіи для усовершенствованія въ гравированіи (5). Въ два слѣдующіе за тѣмъ года онъ награвировалъ вполнѣ оригинальнымъ рѣзцомъ, и весьма мало напоминающимъ манеру учителя его Клаубера, портретъ Никиты Артемоновича Муравьева и большую гравюру Іоанна Крестителя съ оригинала Менгса. За эту послѣднюю Уткинъ получилъ, въ годичномъ собраніи 1802 года, 1-ю золотую медаль, и вмѣстѣ съ тѣмъ право на отправку за границу (6).

«Академія уже двѣнадцать лѣтъ не посылала пенсіонеровъ своихъ за границу. Андрей Ивановичъ Ивановъ, Шебуевъ, Варнекъ, Егоровъ нѣсколькими годами раньше получили медали и все еще ждали отправленія въ Римъ, не зная когда оно послѣдуетъ. Тоже грозило и нашему граверу. Политическое состояніе Европы не благопріятствовало художникамъ. Къ счастію судьба на этотъ разъ какъ-бы умилосердилась: на нѣсколько времени западъ успокоился, и искренній попечитель искуства президентъ Академіи графъ А. С. Строгановъ выпросилъ у императора Александра позволеніе отправить пенсіонеровъ за границу. Академія въ конференціяхъ своихъ обсуживала уже этотъ вопросъ съ начала 1803 года, весною же, выпустивъ воспитанниковъ 5-го возраста, скоро за тѣмъ въ Іюнѣ мѣсяцѣ отправила въ Римъ Егорова, Шебуева и Демута-Малиновскаго». (Отчетъ, 97).

«Во Франціи», говоритъ со словъ Уткина В. Т. . . . нъ, «куда «долженъ былъ ѣхать Н. И. Уткинъ, еще не утихла тогда буря «первой французской революціи, и въ воспоминаніи гравера и те-

---

1800 года; тогда же выданы ему и обѣ серебряныя медали, которыя были присуждены за рисунки съ натуры въ 1798 и 1799 гг., такъ какъ присужденныя медали выдавались только въ торжественныхъ собраніяхъ, происходившихъ въ три года разъ (Отч. 95).

*) Въ то время всѣ удостоивавшіеся 2-й золотой медали, по окончаніи курса, оставляемы были при Академіи на три года и въ этотъ срокъ исполняли программу на 1-ю золотую медаль. Мѣра эта принятая Академіею въ 1791 году, оставалась въ дѣйствіи до устава 1830 года. (Отчетъ, 95).

«перь живо сохранилась угрюмая фигура посланника Дюрока, по-«ражавшая его среди тогдашнихъ модныхъ, напудренныхъ петер-«бургскихъ париковъ, своей незатѣйливой прической: длинными «незавитыми и ненапудренными волосами, плотно сбѣгавшими на «отложной воротникъ простенькаго камзола».

«По отбытіи Дюрока, Н. И. Уткинъ былъ рекомендованъ «заступившему его мѣсто генералу Гедуейлю, и его стараніемъ «отправленъ, въ ноябрѣ 1803 года, съ курьеромъ въ Парижъ «съ подробною инструкціею, подписанной вице-президентомъ Ака-«деміи Художествъ Чекалевскимъ». (Брошюра В. Т. . . .на, стр. 4 и 5).

Въ этой замѣчательной инструкціи, приведенной мною подлинникомъ въ приложеніи (7), Уткину вмѣнено было въ обязанность, по прибытіи въ Парижъ явиться сперва къ русскому посланнику, графу Маркову, а потомъ отыскать знаменитаго французскаго гравера Бервика, который, вслѣдствіе предварительной переписки съ Клаубером, согласился принять Уткина подъ свое покровительство и руководство.

«Сданный съ рукъ на руки экстренному курьеру французскаго «посольства, восемнадцатилѣтній граверъ», какъ онъ самъ разсказываетъ объ этомъ, — «прибылъ въ столицу французской респу-«блики въ самый замѣчательный переходный политическій ея пері-«одъ. Ужасъ терроризма хотя уже изгладился, но недавніе слѣды «его виднѣлись еще повсюду, даже на фронтонахъ церквей, на «которыхъ ясно можно было прочитать принципъ якобинцевъ и «санкюлотовъ: «Egalité, fraternité, impartialité ou la mort». На-«полеонъ былъ уже консуломъ, онъ уже ѣздилъ окруженный «многочисленною свитой, но власть его еще не утвердилась. Н. И. «Уткинъ былъ свидѣтелемъ борьбы устанавливающагося влады-«чества будущаго императора съ неугомонившимися еще чисто «республиканскими убѣжденіями. При немъ рѣшилась судьба Пи-«шегрю, будто бы удавившагося въ темницѣ, Моро, скоро пере-«селившагося въ Америку и Вандейца Жоржа, самаго отваж-«наго, непримиримаго противника Наполеона I-го. Парижъ похо-

«дилъ болѣе на лагерь, чѣмъ на мирное прибѣжище искуства, и «этотъ-то самый видъ, непривычный для спокойнаго жителя Пе«тербурга, еще сильнѣе заставилъ русскаго гравера полюбить «трудъ и уединеніе». (Брошюра В. Т. . . . на, 9 и 10).

Бервикъ, знаменитый, въ то время, граверъ и членъ національнаго института, принялъ Уткина какъ родного сына; у него Уткинъ и пристроился. Тогда еще живъ былъ и маститый учитель Клаубера Вилль; Уткинъ и ему передалъ поклонъ отъ Клаубера. «Старикъ принялъ его любезно, ласково, распраши«валъ о бывшемъ ученикѣ своемъ; просилъ навѣщать его. Та«кимъ образомъ на первыхъ-же порахъ молодой художникъ со«ставилъ себѣ очень полезное для будущаго развитія знакомство. «Оно, и пріязнь учителя, скоро полюбившаго новаго ученика «были мнѣ чрезвычайно дороги на чужбинѣ», говорилъ, вспоми«ная прошлое самъ Николай Ивановичъ». (Отчетъ, 98).

Въ Парижѣ Уткинъ попалъ въ общество чиновниковъ посольства, людей высшаго образованія. Прекрасныя правила молодаго пенсіонера, подъ вліяніемъ людей развитыхъ, получили надлежащее направленіе; расширился даже, какъ онъ говорилъ, кругъ его познаній, которыя, правду сказать, при академическомъ образованіи того времени не могли быть далекими. (Отчетъ, 99).

Къ этому-же времени относится и одинъ эпизодъ съ художникомъ Пескорскимъ, кончившійся для Уткина несовсѣмъ благополучно, эпизодъ, о которомъ г. Петровъ подробно разсказываетъ со словъ Уткина въ Отчетѣ Академіи Художествъ за 1862—1863 гг. (99 и 100) (8).

Между тѣмъ Уткинъ принялся за работу; въ декабрѣ 1805 года онъ уже писалъ совѣту Академіи, что онъ началъ гравировать бюсты для иконографіи Висконти, и что ему заказано гравировать для Наполеонова музея картину Доминикино, представляющую Энея, выносящаго своего отца изъ горящей Трои. При этомъ Уткинъ приложилъ, (согласно данной ему инструкціи), и журналъ: «усмотрѣннымъ имъ въ Парижѣ достопамятностямъ,

а именно: въ галлереѣ, называющейся Musée Napoléon, между прочими антиками двѣ картины преимущественныя передъ прочими суть Рафаэлево Преображеніе Господне и Доминикиновъ св. Іеронимъ, когда онъ будучи дряхлъ, пришелъ въ храмъ для принятія святыхъ тайнъ. Картины-жъ, кои писаны тамъ на деревѣ, переводятъ на холстъ такъ искусно, что онѣ цвѣта не теряютъ. Преображеніе Рафаэлево также перевели помощію флёра; но сей способъ хранятъ въ секретѣ».

«Г. Канова прислалъ въ Парижъ бойца, ожидаютъ еще другого, кои будутъ составлять группу; еще торсъ генія. Г. Жульенъ сдѣлалъ статую Пуссеня, изображающую сего художника, когда задано ему было сочинить картину, и во время сна пришла ему богатая мысль, что онъ вскочивъ съ постели, набросилъ на плечо плащъ (ибо въ Римѣ спятъ въ жаркое время нагіе) и сталъ чертить. Самъ авторъ ему такъ объяснялъ» (9).

Вмѣстѣ съ тѣмъ Уткинъ доносилъ, что въ ожиданіи разрыва съ Франціей, русскій повѣренный въ дѣлахъ г. Убри, съ поспѣшностью оставляя Парижъ, предупредилъ всѣхъ русскихъ, что **«гдѣ нѣтъ министра, тамъ оставаться неловко»**. Уткинъ услышалъ отъ него слова эти, при полученіи паспорта, и пришелъ въ отчаяніе; впрочемъ отвѣтилъ, что не смѣетъ перемѣнить мѣста пребыванія безъ предписанія Академіи. «Грустный зашелъ онъ отъ Убри къ Бервику и разсказалъ какъ было дѣло, прося совѣта. Тотъ расположенный вообще къ Уткину, ободрилъ его какъ могъ, и увѣрилъ, что препятствія продолжать художественное образованіе не можетъ быть никакого. Если же что послѣдуетъ впредь, то по благосклонности министра внутреннихъ дѣлъ (Талейрана) постарается принять всѣ мѣры для спокойствія своего ученика». (Отчетъ, 101).

Съ истеченіемъ 3-хъ-лѣтняго срока пребыванія за границею, Академія пригласила Уткина въ Россію, такъ какъ «возвращеніе его въ отечество нужно и полезно и для него лично, разумѣя вѣроятно работы, предстоящія по его части, каковы путешествіе Крузенштерна и, предполагавшіеся гравировать съ кар-

тинъ и рисунковъ Алексѣева, виды Москвы. Но чувствуя громадную пользу въ будущемъ, которая открылась ему съ окончательнымъ развитіемъ, тогда еще не совершившимся, Уткинъ отклонилъ лестное предложеніе». По этому случаю написалъ онъ въ рапортѣ отъ 26-го октября 1806 г.: «я награвировалъ ана«томическую голову Апполона, болѣе для упражненія и знаком«ства съ профессоромъ у котораго я слѣдовалъ преподаваемую «имъ лекцію анатоміи, впрочемъ все сіе мнѣ лишь служило опы«томъ вырѣзать иглою на мѣди, ибо главное мое упражненіе съ «картины Доминикино я произвожу все грабщикомъ, по совѣту «г. Бервика и уже привожу къ окончанію, но желательно мнѣ со«вершить сіе здѣсь, также и портретъ его превосходительства «тайнаго совѣтника Михаила Никитича Муравьева начатой съ «рисунка моего, чтобъ и въ семъ родѣ искуства имѣть лучшее «понятіе въ отдѣлкѣ портретовъ. Для чего осмѣливаюсь просить «Императорскую Академію Художествъ дозволенія пробыть здѣсь «еще нѣсколько времени для окончанія сихъ работъ». (Отчетъ, 102 и 103).

На это совѣтъ Академіи увѣдомилъ его, что срокъ пребыванія ему въ чужихъ краяхъ окончился въ ноябрѣ 1806 года, жалованье же ему выслано по 1-е января 1807 года; что Академія охотно дозволяетъ ему остаться заграницей еще нѣсколько времени, но въ томъ случаѣ если онъ находитъ возможнымъ содержать себя самъ не требуя пособія отъ Академіи (10).

Не имѣя возможности проживать въ Парижѣ безъ всякаго пособія, Уткинъ обратился съ просьбой къ нашему посланнику при французскомъ дворѣ графу Толстому, который въ свою очередь отписалъ обо всемъ Академіи Художествъ. Совѣтъ Академіи только обидѣлся полномочнымъ вмѣшательствомъ графа Толстаго, написалъ Уткину (16-го марта 1808 г.) выговоръ, что жалоба его, за уплатою ему Академіей жалованья по уставу, болѣе чѣмъ за три года «была весьма неумѣстна» и затѣмъ все-таки, во вниманіе рекомендаціи посла и въ доказательство своего благоволенія къ Уткину, опредѣлилъ выдать ему содержаніе

еще за годъ 800 руб.*), прибавляя при этомъ: «что Академія «надѣется уже, что вы уважа долгъ вашъ, и невозможность Ака«деміи содержать васъ долѣе предписаннаго уставомъ ея срока, «возвратитесь въ отечество, гдѣ вы конечно съ пользою упо«треблены быть можете» (11).

Въ такихъ-же почти выраженіяхъ Академія продолжала звать Уткина въ Россію 6-го марта и 30-го мая 1811 г. (12).

Между тѣмъ Уткинъ представилъ свою гравюру, Эней спасающій Анхиза, на Парижскую выставку, начавшуюся 1-го ноября 1809 года; въ началѣ марта 1810 года выставку посѣтилъ Наполеонъ; проходя по заламъ, остановился онъ и передъ гравюрою Уткина и сталъ ее внимательно разсматривать. Картину онъ помнилъ, художникъ случился тутъ-же. «Изъ какого депар«тамента»? спросилъ императоръ Уткина, окинувъ его взглядомъ, на этотъ разъ милостивымъ, полагая что молодой человѣкъ его подданный. «Я русскій, пенсіонеръ С.-Петербургской Академіи «Художествъ», отвѣтилъ онъ Императору. Наполеонъ расхвалилъ произведеніе, наговорилъ много лестнаго граверу, и, удаляясь, нѣсколько разъ оглядывался на него. (Отчетъ, 103—104).

Въ этотъ день Наполеонъ былъ особенно ласковъ со всѣми художниками; раздавъ всѣ привезенные имъ кресты вновь учрежденнаго ордена почетнаго легіона, онъ принужденъ былъ снять собственный свой крестъ, чтобы надѣть его на парижскаго живописца Антонія Гро, любимаго ученика Давида, выставившаго тогда свою «Абукирскую битву», и «посѣщеніе Наполеономъ за«раженныхъ чумою въ Яффѣ». (Брошюра В. Т....на, стр. 10 и 11).

13-го (25-го) марта 1810 года Уткинъ получилъ отъ директора Парижской Академіи Художествъ Денона увѣдомленіе о назначеніи ему золотой медали**). Наша Академія, получивъ

*) Съ этихъ поръ Академія уже никакихъ пособій Уткину не дѣлала. (См. Приложеніе 15).

**) На этой медали, принесенной Уткинымъ въ даръ Императорскому Музею, съ одной стороны портретъ Наполеона, а съ другой слова: «Exposition au Salon de MDCCCX. Outkine Graveur».

одинъ экземпляръ гравюры Уткина, опредѣлила произвести Уткина въ назначенные академики (13).

По этому случаю отъ 10-го апрѣля 1811 года президентъ Строгановъ написалъ письмо къ Уткину — одно изъ послѣднихъ вышедшихъ изъ подъ пера президента. Въ письмѣ этомъ графъ А. С. увѣдомилъ нашего гравера, что эстампъ его съ Доминикино представлялъ онъ Императору Александру, что Государь наградилъ его перстнемъ, осыпаннымъ брилліантами и что перстень уже посланъ къ послу въ Парижъ для передачи по принадлежности. «Для меня», заключилъ президентъ — «весьма пріятно думать, что сія Монаршая щедрота послужитъ не только «къ вящему поощренію васъ къ дальнимъ трудамъ, но и къ поспѣшному возвращенію въ отечество, которому вы будучи обязаны образованіемъ своимъ, обязаны также и посвятить и труды «свои». На послѣднее предложеніе достойный художникъ нашъ принужденъ былъ еще разъ написать, что въ Парижѣ его: «удерживаетъ новый трудъ, тоже серьозный, — порученіе отъ посланника князя Куракина гравировать портретъ его. По окончаніи-же или можетъ быть только по приготовленіи себя къ отдѣлкѣ онаго подъ руководствомъ г. Бервика», прибавляетъ онъ, «я непремѣнно возвращусь». (Отчетъ, 104 и 105)*).

---

*) Выше было сказано, что Уткинъ попалъ въ Парижѣ въ кругъ членовъ нашего посольства. Между ними болѣе прочихъ былъ расположенъ къ художнику князь Г. И. Гагаринъ, старшій секретарь посольства, отецъ бывшаго вице-президента Академіи Художествъ. Онъ часто доставлялъ ему выгодные заказы, занимавшіе немногіе часы досуга Уткина, послѣ трудовъ серьозныхъ. При посредствѣ Гагарина между прочимъ Уткинъ исполнилъ для одного богатаго американца какую-то работу за которую былъ щедро награжденъ. Работа-же увезена заказчикомъ въ Америку. Въ разное время и для самого Гагарина произвелъ художникъ много мелочей, въ томъ числѣ фамильный гербъ Гагариныхъ. Такія отношенія старшаго секретаря и любовь вообще всѣхъ въ посольствѣ, объясняютъ намъ почему принималось посланниками большое и дѣятельное участіе въ Уткинѣ. Толстой, какъ мы видѣли, выхлопоталъ ему содержаніе за излишній годъ, на что Академія всегда смотрѣла съ неудовольствіемъ и допускала только въ крайнихъ случаяхъ. Князь Куракинъ, замѣнившій Толстаго, принималъ Уткина въ своемъ домѣ какъ роднаго. Уткинъ училъ рисовать его сына и вообще былъ человѣкомъ близкимъ къ князю. (Отчетъ, 105, 106).

Уткину крайне не хотѣлось возвращаться въ Петербургъ: въ Парижѣ у него было свое маленькое общество, въ которомъ его принимали съ полнымъ радушіемъ и участіемъ, былъ и талантливый учитель граверъ, отъ котораго ему нужно еще было много кое-чему поучиться; онъ зналъ, что въ Парижѣ ему была возможность работать почти цѣлыя сутки, тогда какъ въ Сѣверной Пальмирѣ недоставало граверу ни свѣта, ни воздуха, и зимой приходилось зажигать свѣчи чуть не съ самаго полдня; вѣдь это гибель для глазъ гравера неминуемая. Но завсѣмъ тѣмъ, окончивъ превосходный портретъ Куракина, въ которомъ онъ далеко превзошелъ учителя своего Клаубера и, безъ преувеличенія можно сказать, сравнялся съ Бервикомъ, Уткинъ собрался уже отправиться въ отечество вмѣстѣ съ княземъ Куракинымъ, но не успѣлъ этого сдѣлать;—«всѣ оставшіеся тогда еще въ Парижѣ русскіе подданные, въ томъ числѣ скульпторъ Мартосъ, путешественники Кирчевской, Левашевъ и нѣкоторые другіе, до окончательнаго отправленія ихъ въ Россію, были высланы изъ Парижа на жительство въ Буржъ. Въ Парижѣ остался только одинъ Н. И. Уткинъ, за правила котораго ручался своей головой (tête pour tête) предъ цѣлымъ институтомъ его профессоръ и другъ Бервикъ, на порукѣ котораго онъ оставался до 1812 года, покуда взятіе Москвы и быстрое отступленіе войскъ Наполеона черезъ Березину не измѣнило судьбы послѣднихъ четырехъ русскихъ, кромѣ Уткина, оставшихся во Франціи: барона Моренгейма, Крюднера (бывшаго впослѣдствіи посланникомъ въ Мюнхенѣ), Исакова и Геслера (впослѣдствіи генеральнаго консула въ Кадиксѣ). Положеніе заложниковъ было довольно сносное: имъ позволяли гулять по городу, заниматься, хотя Н. И. Уткинъ рѣдко когда могъ дотронуться до рѣзца, за неимѣніемъ ни заказовъ, ни оригиналовъ, достойныхъ для копированія, покуда отважный поступокъ одного изъ его товарищей заключенія не перемѣнилъ ихъ участи. Крюднеру удалось скрыться, и свобода остальныхъ аманатовъ была значительно стѣснена. Правительству и самый Оссонъ (гдѣ они были заключены), показался

не такъ крѣпокъ, и ихъ поперемѣнно переводили изъ города въ городъ на всемъ протяженіи департамента Котъ д'Оръ. Они перебывали и въ Дижонѣ и въ Орлеанѣ, и наконецъ снова вернулись въ Парижъ, по приказанію того-же самаго военнаго губернатора Парижа графа Гюлена, которымъ отправлены были и въ Оссонъ. Но дѣла тогда уже перемѣнились, союзныя войска приближались къ Парижу и Н. И. Уткинъ, послѣ двухлѣтняго заточенія, былъ освобожденъ». (В. Т. . . .нъ, 11 и 12).

Во все это время Уткинъ получалъ по Высочайшему повелѣнію по 165 франковъ въ мѣсяцъ (**14**). Затѣмъ при посредствѣ воспитателя Императора Александра онъ былъ отправленъ на два мѣсяца въ Лондонъ, въ то самое время, когда пріѣхалъ туда самъ Императоръ; въ концѣ іюля 1814 года онъ выѣхалъ изъ Англіи и въ августѣ уже былъ въ Петербургѣ. Здѣсь Уткинъ представилъ на бывшую въ то время академическую выставку нѣсколько рисунковъ и портретъ князя Куракина, за который, по опредѣленію Совѣта Академіи отъ 19-го сентября 1814 года онъ признанъ академикомъ (**15**), а черезъ годъ, 16-го октября 1815 года опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу, какъ «искусный граверъ, отличившійся «своимъ искуствомъ и между иностранными художниками въ Па«рижѣ и могущій способствовать къ вящимъ успѣхамъ ученн«ковъ сего класса». Жалованья Уткину при этомъ назначено не было, а дана одна казенная квартира (**16**).

Опять пришлось ему хлопотать о средствахъ къ существованію; онъ обратился съ просьбой къ извѣстному массону и всесильному въ то время министру народнаго просвѣщенія князю Александру Николаевичу Голицыну. Уткинъ уже давно имѣлъ протекцію въ массонскомъ кругу. Еще въ 1799 году награвированъ имъ портретъ священника Десницкаго по желанію свѣтлѣйшаго массона Лопухина, и по заказу Лабзина, съ извѣстной подписью подъ портретомъ: «дружба изобразила черты его»; въ пріѣздъ Уткина въ С.-Петербургъ священникъ Десницкій былъ уже митрополитомъ. Особенное расположеніе къ Уткину питалъ

и любимецъ Голицына Лабзинъ, для котораго Уткинъ гравировалъ массонскіе знаки, а по возвращеніи въ Петербургъ, разныя виньетки къ массонскимъ книгамъ *), наконецъ и самъ Уткинъ, по возвращеніи своемъ въ Петербургъ, сталъ посѣщать массонскія собранія, и, по свидѣтельству людей весьма достовѣрныхъ и хорошо его знавшихъ, около этого времени вступилъ въ массоны.

Поэтому записка, поданная имъ князю Голицыну, произвела должное дѣйствіе. Въ запискѣ этой Уткинъ писалъ, что онъ, не получая отъ Академіи жалованья, прожилъ все, что было пріобрѣтено имъ въ чужихъ краяхъ, и принужденъ принимать заказы на самыя незначительныя работы, дабы достать себѣ пропитаніе и имѣть возможность помогать нуждающимся роднымъ. «Я не почту выполненнымъ долга признательности моей», заключаетъ Уткинъ, «если не передамъ познаній въ искуствѣ моемъ «молодымъ питомцамъ, и я счастливѣйшимъ бы себя почелъ, если «бы могъ образовать школу гравировальнаго искуства, — между «тѣмъ нужды, совершенно стѣсняя меня, обезсиливаютъ ревность «мою на пользу отечества, положеніе сколько тяжелое для чело«вѣка, столько скорбное и для художника, между тѣмъ какъ ино«странные художники пользуются здѣсь жалованьемъ изъ Высо«чайшаго Императорскаго Кабинета». Вслѣдствіе запроса кн. Голицына, Академія согласилась назначить Уткину жалованье по 600 руб. изъ остаточной суммы (17).

Вскорѣ денежныя дѣла Уткина еще болѣе поправились: 13-го мая 1817 года умеръ Клауберъ, — Уткинъ получилъ его мѣсто при Академіи и сдѣланъ смотрителемъ эстамповъ при

---

*) Въ 1816 г. (13-го декабря) Императоръ Александръ далъ этому Лабзину даже особый рескриптъ, за его труды по этой части, при орденѣ св. Владиміра 2-й степени; въ этомъ рескриптѣ было сказано: «орденъ дается за труды употребленные вами на изданіи на отечественномъ языкѣ многихъ книгъ, руководствующихъ». Впослѣдствіе всѣ эти руководствующія книги найдены вредными и запрещены, почему и сдѣлались чрезвычайно рѣдкими; а вмѣстѣ съ тѣмъ стали рѣдкими и приложенныя къ нимъ виньетки работы Уткина.

Эрмитажѣ (18), причемъ къ положенному по штату Эрмитажа жалованью въ 1000 руб. Уткину было прибавлено еще 500 руб. изъ Кабинета. Въ 1818 году, покровитель Уткина Оленинъ, обратился къ кн. Голицыну съ просьбою исходатайствовать Уткину званіе гравера Его Императорскаго Величества, каковое прежде носили Саундерсъ, Кетерлинусъ и Карделли, «которые», замѣчаетъ Оленинъ, «если говорить по совѣсти, сколько я могу «судить о семъ художествѣ, гораздо менѣе Уткина имѣли способ-«ностей и искуства *)». Кн. Голицынъ выполнилъ просьбу Оленина и 23-го мая 1819 года Уткинъ назначенъ граверомъ Его Императорскаго Величества, причемъ ему положено жалованье въ 3000 руб., тогда какъ предшественники его получали на этомъ мѣстѣ по 1200 руб. въ годъ (19).

Такимъ образомъ денежныя дѣла Уткина устроились очень удачно, и онъ въ короткое время изъ бѣдняка, нуждающагося въ пропитаніи, сдѣлался человѣкомъ обезпеченнымъ. Нельзя сказать чтобы его забывало начальство Академіи и наградами; ордена онъ получалъ почти аккуратно каждые два года; кромѣ того получилъ онъ множество перстней, часовъ, медалей и табакерокъ отъ разныхъ владѣтельныхъ особъ и высокопоставленныхъ лицъ, за подносимыя отъ него гравюры. Многія иностранныя Академіи Художествъ тоже почтили его избраніемъ въ свои члены; такимъ образомъ онъ избранъ въ члены Стокгольмской Академіи въ 1820 году, Антверпенской въ 1827 году и Дрезденской въ 1828 году.

Но всѣ эти награды и удобства въ жизни, хорошее содержаніе, казенная квартира съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, не

---

*) За исключеніемъ Саундерса, гравера талантливаго и зарекомендовавшаго себя отличными работами, остальные два: Кетерлинусъ и Карделли, ни въ какомъ отношеніи не могутъ идти въ сравненіе съ Уткинымъ. Гравюры исполненныя въ Петербургѣ Кетерлинусомъ, совершенно ничтожныя, ученическія; а Карделли извѣстенъ какъ плохой копистъ гравюръ Моргена и Одрана и авторъ лубочныхъ произведеній русскихъ героевъ и побѣдъ 1812 года. И тотъ и другой конечно получили мѣсто гравера Его Императорскаго Величества не за свое художество, а по чьей либо протекціи.

остудили въ Уткинѣ художественнаго жара; по прежнему сидѣлъ онъ или въ классѣ со своими учениками или дома за мѣдной доской, и каждый годъ выпускалъ изъ своей мастерской или рядъ талантливыхъ небольшихъ вещицъ, или какой нибудь капитальный и многодѣльный листъ.

Въ 1818 году выполнены имъ: портретъ Аракчеева*) и одна изъ самыхъ капитальныхъ досокъ его, — портретъ Суворова,— за которую онъ получилъ званіе совѣтника Академіи (20); въ 1819, 1820 и 1821 гг. онъ награвировалъ рядъ небольшихъ портретовъ, виньетокъ и другихъ мелочей, приготовляя между тѣмъ двѣ капитальныя доски, — портреты Мюллера (1822) и петербургскаго митрополита Михаила,—который такъ высоко цѣнится и нашими и заграничными любителями; въ 1825 году издалъ портретъ М. Н. Муравьева; а въ 1827 году окончилъ огромную и замѣчательную по совершенству рѣзца гравюру: Екатерина II гуляющая въ саду, съ оригинала Боровиковскаго.

---

*) Относительно выполненія этой доски, въ отчетѣ Академіи за 1862—1863 гг., помѣщенъ слѣдующій разсказъ, написанный со словъ самого Уткина: «въ бытность графа Аракчеева въ 1817 году съ Императоромъ Александромъ за границею, А. Н. Оленинъ имѣя лично надобность въ благорасположеніи любимца Государя, поручилъ Уткину выгравировать его портретъ и успѣть окончить непремѣнно ко времени пріѣзда, обѣщая на долю художника несомнѣнно щедрое вознагражденіе. Услужливый граверъ съ величайшею поспѣшностію и тщаніемъ, оставивъ даже всѣ другія работы, исполнилъ порученіе блистательно. Оленинъ по пріѣздѣ Аракчеева представилъ портретъ его и получилъ при посредствѣ его, просимую милость. По-своему признательный и любезный, Аракчеевъ поручилъ Оленину привезти художника къ нему—обѣдать. Являются. Хмурый хозяинъ встрѣтилъ привѣтливо, какъ умѣлъ, приглашеннаго и представивъ толпѣ вельможъ, сказалъ, что это художникъ, сдѣлавшій ему честь портретомъ. Всѣ хвалили тщательность работы и искуство гравера; говорили любезности; находили большое сходство. Послѣ обѣда Аракчеевъ отводитъ Уткина въ уголокъ и едва слышно, обыкновенными носовыми своими звуками высказываетъ ему, что готовъ исполнить все въ чемъ онъ Уткинъ будетъ имѣть до него нужду; затѣмъ разстается. Уткинъ не пробовалъ потомъ обращаться къ Аракчееву, а тотъ забылъ о немъ. Трудъ и на этотъ разъ остался не вознагражденнымъ». Случай этотъ, въ которомъ Уткинъ по замѣчанію составителя отчета, былъ лицемъ страдательнымъ, характеризуетъ вполнѣ его личность, трудолюбивую, скромную и уже черезъ чуръ безпритязательную. (Отчетъ, 119).

Слѣдующіе за тѣмъ 8 лѣтъ Уткинъ работалъ безъустанно и кромѣ болѣе или менѣе значительныхъ вещей исполнилъ прелестный портретъ Екатерины II съ оригинала Левицкаго, который по тонкости и чистотѣ рѣзца напоминаетъ лучшія вещицы Радига; маленькій, но чрезвычайно похожій портретъ Пушкина (1829) и большіе портреты Лейтона (1830), кн. Паскевича (1831) (21), и Буяльскаго (1833).

Къ выставкѣ 1836 года Уткинъ изготовилъ цѣлыхъ 7 досокъ,—въ томъ числѣ хорошій портретъ Оленина съ оригинала Крюгера и чрезвычайно живописный большой портретъ графа Уварова (22). Съ 1837 по 1838 годъ онъ награвировалъ еще цѣлый рядъ мелкихъ вещицъ, и въ томъ числѣ небольшой портретъ Пушкина на стали (1838). По поводу этого портрета, авторъ брошюры объ Уткинѣ, В. Т....нъ разсказываетъ со словъ самаго Уткина, что Уткинъ былъ у Пушкина наканунѣ его смерти; поэтъ пожелалъ, чтобы Уткинъ награвировалъ его портретъ на стали; Уткинъ, хотя неохотно, но согласился на это. На другой день Пушкина не стало. Уткинъ однакоже исполнилъ желаніе поэта, онъ награвировалъ его портретъ и доставилъ доску его семейству. (В. Т....нъ, стр. 16).

Въ 1840 году Уткину минуло 60 лѣтъ,—въ этомъ году онъ окончилъ и издалъ два большіе портрета, — Черткова и М. Н. Муравьева, изъ которыхъ второй еще напоминаетъ лучшіе годы его художественнаго поприща. За годъ передъ тѣмъ Уткинъ былъ признанъ заслуженнымъ профессоромъ Академіи Художествъ (23).

Но съ этого времени силы его начинаютъ слабѣть; и въ слѣдующіе годы изъ мастерской его не появляется почти ничего замѣчательнаго. Въ 1843 году, на 64-мъ году отъ роду, началъ онъ рѣзать доску, заказанную ему отъ Академіи,—Василія Великаго съ картины Шебуева (24), и окончилъ ее только въ 1856 году, потративъ на эту неблагодарную работу почти 13 лѣтъ, тогда какъ превосходная и многодѣльная его Екатерина II съ Боровиковскаго была окончена менѣе чѣмъ въ два года. Какъ

легко и весело спорится работа въ рукахъ свѣжаго и крѣпкаго человѣка и какъ трудно и медленно подвигается она въ старые годы. Трудъ гравированія «Василія Великаго», какъ замѣчаетъ составитель Отчета Академіи Художествъ за 1862—1863 гг.,— былъ поводомъ двухъ путешествій Н. И. Уткина въ Западную Европу въ 1845 и 1857 гг. Въ первый разъ, проѣхавъ по Германіи, онъ былъ въ Римѣ и Неаполѣ съ Ѳ. И. Іорданомъ. «Это путешествіе, сблизивъ нашего художника съ собратьями по искусству въ посѣщенныхъ странахъ, имѣло благодѣтельное вліяніе и на укрѣпленіе здоровья достойнаго профессора, передъ тѣмъ приходившее въ слабость. Въ эту поѣздку, между прочимъ, Н. И. Уткинъ на столько сошелся съ нѣмецкими граверами Френцелемъ и Фельсингомъ (особенно съ послѣднимъ), что корреспонденція между ними не прерывалась и удобство превосходнаго печатанія у г. Фельсинга совершенно успокоило маститаго художника на счетъ полученія оттисковъ прекраснаго колера, когда «Василій Великій» будетъ оконченъ. И дѣйствительно, окончивъ его, въ 1856 году Уткинъ отправился еще разъ въ Дарштадтъ, на 6 мѣсяцевъ, для печатанія своего эстампа. Собираясь съ начала весны, онъ могъ отправиться только въ половинѣ лѣта, за то и полугода оказалось мало для исполненія всего предположеннаго имъ, такъ какъ къ заботамъ о печатаніи присоединилось и серьезное леченіе застарѣвшихъ недуговъ. Съ разрѣшенія правительства онъ провелъ и зиму за границею, привезя изъ этой поѣздки превосходно отпечатанные эстампы своего «Василія Великаго», поставленнаго на выставку 1858 года». (Отчетъ, 137).

Въ продолженіи этого времени Уткинъ, мало по малу, сталъ отстраняться отъ офиціальныхъ своихъ должностей; въ 1847 году онъ уволенъ отъ дежурства по Академіи; въ 1850 г. онъ сдалъ граверный классъ въ завѣдываніе только что возвратившагося изъ Рима любимаго ученика своего Ѳ. И. Іордана; въ 1853 году подалъ рапортъ въ Совѣтъ Академіи о приведеніи въ порядокъ книгъ и эстамповъ академической библіотеки, а въ 1860 году уволенъ по прошенію отъ должности хранителя эстам-

повъ Эрмитажа, съ сохраненіемъ званія «**почетнаго хранителя**». Уткинъ оставилъ это мѣсто единственно съ тою цѣлію, чтобы передать оное при жизни Ѳ. И. Іордану (**25**).

12-го декабря 1859 года, въ день рожденія Императора Александра Павловича, Академія Художествъ праздновала пятидесятилѣтній юбилей «Европейской извѣстности Уткина, начав«шейся», какъ сказано въ отчетѣ за 1862—1863 гг. «пожало«ваніемъ ему золотой медали отъ Императора Наполеона». Юбилей открылся краткимъ обзоромъ заслугъ Уткина, который былъ прочтенъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи В. В. Стасовымъ. Затѣмъ на него былъ надѣтъ пожалованный ему отъ Государя орденъ Владиміра 3-й степени*). Обѣдъ прошелъ очень оживленно, Ѳ. И. Іорданомъ провозглашены были три тоста: за здоровье Государя, президента Академіи и юбиляра; затѣмъ слѣдовали отдѣльные тосты за ректоровъ, профессоровъ и между прочимъ за молодаго художника Микѣшина, составителя памятника тысячелѣтія Россіи. Въ рѣчахъ тоже не было недостатка. Первымъ говорилъ Струговщиковъ передъ тостомъ въ честь Уткина; «въ своей рѣчи онъ развивалъ идею: — что одна «любовь къ искуству и постоянное служеніе ему могутъ быть «поруками въ трудномъ искуствѣ гравированія» (Отчетъ, 138); за рѣчью онъ прочелъ стихи, которые начинались такъ: «Суровъ и жесткъ стальной рѣзецъ...» и которые были напечатаны вмѣстѣ съ программой празднества и всѣми говореннными на оном рѣчами.

За Струговщиковымъ читалъ свою рѣчь самъ Уткинъ, провозгласивъ благодарственный тостъ за вице-президента графа Толстаго; за нимъ говорили Гречъ и Ѳ. И. Іорданъ. Рѣчь этого послѣдняго сильно растрогала старика-юбиляра. Іорданъ вспоминалъ время проведенное имъ въ Академіи подъ надзоромъ Ут-

---

*) Въ числѣ почитателей Уткина, на юбилейномъ празднествѣ присуствовали два министра: С. С. Ланской и А. М. Княжевичъ и извѣстный въ то время любитель и собиратель картинъ русскихъ художниковъ Ѳ. И. Прянишниковъ.

кина; «его кроткое сердце, его снисходительность», говорилъ онъ, «заставляли насъ видѣть въ немъ, скорѣе отца, нежели взыска-«тельнаго профессора. Онъ пекся о насъ, слѣдилъ за нами, не «только когда мы были учениками, но когда, оставивъ Академію, «вступали на трудный путь практической жизни, его любовь, его «попеченія и тогда не оставляли насъ». Въ отвѣтъ на эту по-хвалу Уткинъ сказалъ еще нѣсколько прочувствованныхъ словъ. Праздникъ шелъ оживленно до поздняго часу, «было весело», — замѣчаетъ составитель отчета (стр. 138) (26).

На деньги, оставшіяся отъ подписки на юбилейный обѣдъ, разрѣшено было выбить въ память Уткина медаль, — одну золо-тую, для самаго Уткина и 80 бронзовыхъ, для раздачи всѣмъ принимавшимъ участіе въ подпискѣ.

Послѣ юбилея Уткинъ совершенно уединился въ своей ака-демической квартирѣ; онъ принялся за гравированіе «Святаго «семейства» съ оригинала Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году, и за которое принимался въ послѣдствіи нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Для Уткина трудъ составлялъ первую потребность въ жизни, до послѣднихъ дней онъ не выпускалъ рѣзца изъ старческихъ рукъ своихъ. Ровно за недѣлю передъ смертью, поработавъ надъ доскою «Св. семейства», онъ сошелъ внизъ къ ученику своему Лебедеву, постоянно жившему у него послѣднее время, и отирая потъ съ своего лица, радостно сказалъ ему: «какъ хорошо от-«дохнуть поработавши»!

И отдохнулъ наконецъ талантливый художникъ; вѣдь и по-лучилъ онъ законное право на такой отдыхъ: честный и скром-ный труженикъ, любящій учитель, онъ ни на шагъ не уклонялся отъ своей художественной дороги; съ ранней молодости онъ по-давалъ блестящія надежды; затѣмъ всю жизнь свою отдалъ на то, чтобы оправдать эти надежды; тяжелымъ и упорнымъ трудомъ пріобрѣлъ онъ себѣ честное и хорошее имя и щедро заплатилъ Академіи и своему отечеству за все, что для него было сдѣ-лано.

Какъ художникъ нашъ Уткинъ представляетъ личность вполнѣ законченную. Такіе люди составляютъ славу своего народа.

Уткинъ умеръ 5-го марта 1863 года, на 83-мъ году отъ роду, также тихо и покойно какъ жилъ, послѣ непродолжительной и не тяжкой болѣзни, совершенно неожиданно для близкихъ ему людей. Большая толпа его сослуживцевъ, учениковъ и почитателей проводила его изъ Академической церкви на Смоленское кладбище, гдѣ «дружно, тѣсною семьею, покоятся русскіе худож-«ники нѣсколькихъ поколѣній». (Отчетъ, 139). Могила Уткина пришлась почти рядомъ съ могилою другаго русскаго гравера Скородумова (Замѣтка Ѳ. И. Іордана) (27).

Посвятивъ всю жизнь граверному искуству Уткинъ заботился и о томъ, чтобы и по смерти его **граверное поле не запустѣло въ Академіи** *). Съ этою цѣлью, еще въ 1844 году онъ подарилъ Академіи заемное письмо на извѣстнаго издателя альманаха Утренней зари Владиславлева, въ 6,000 руб., какъ говоритъ Уткинъ въ своемъ письмѣ къ Академіи «**сбереженныхъ отъ тру-«довъ своихъ**»; онъ пожертвовалъ ихъ «въ пользу искуства гра-«вированія на мѣди, ибо отрасль сія мало доставляетъ занятій». Деньги по заемному письму были вскорѣ взысканы и положены въ сохранную казну, подъ названіемъ «капитала Уткина для обо-«дренія гравированія» (28). Затѣмъ по завѣщанію (29), составленному 9-го января 1862 года, Уткинъ оставилъ весь свой капиталъ, 25,000 руб. сер., Академіи Художествъ «исключи-«тельно на поощреніе и вспомоществованіе художниковъ, посвя-«тившихъ себя гравированію на мѣди, коимъ художествомъ», говоритъ онъ, — «я занимался съ любовію въ продолженіи моей «долговременной жизни дарованной мнѣ Провидѣніемъ» **).

---

*) Его собственныя слова.

**) Капиталъ этотъ долженъ поступить въ собственность Академіи послѣ смерти родственницъ Уткина, перечисленныхъ въ его завѣщаніи, и которымъ Уткинъ предоставилъ право пользоваться посмертно процентами съ онаго.

Независимо отъ этого крупнаго пожертвованія Уткинъ дѣлалъ Академіи въ разное время весьма цѣнные подарки; такимъ образомъ подарилъ онъ въ Академическій Музей золотыя медали, полученныя имъ отъ Наполеона въ 1809 году и отъ Австрійскаго Императора въ 1860 году, и при нихъ 100 руб. въ пользу вдовъ и сиротъ бѣдныхъ художниковъ; подарилъ (20-го мая 1830 г.) прекрасный акварельный портретъ гравера Скородумова, — имъ самимъ писанный и полученный Уткинымъ отъ него въ подарокъ, — довольно большое собраніе гравюръ, какъ своей работы, такъ и работы иностранныхъ художниковъ (**30**) и наконецъ свою гравировальную машину.

Въ Эрмитажъ Уткинъ подарилъ въ 1856 году большое собраніе гравюръ расположенныхъ въ одной книгѣ и пяти папкахъ; въ числѣ ихъ заключается чрезвычайно полное собраніе работъ самаго Уткина, избранное собраніе работъ его учениковъ въ отличныхъ отпечаткахъ, а въ папкѣ № 3 заключаются многія очень рѣдкія и цѣнныя гравюры иностранныхъ мастеровъ. Объ этомъ цѣнномъ и замѣчательномъ собраніи подробно говорится въ приложеніи (**31**).

Какое мѣсто занимаетъ Уткинъ въ исторіи нашей гравюры и какое вліяніе имѣлъ онъ на дальнѣйшій ходъ ея?

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искуство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ тоже время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave (1802), Антей, несущій земной шаръ, и переходъ Суворова черезъ Чортовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ изданномъ Клаубером въ 1801 году и такой-же портретъ Петра награвированный въ 1802 году.

За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впослѣдствіи по возвращеніи своемъ изъ за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для

Наполеоновскаго музея, Эней спасающій Анхиза, съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ-бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней **скалькированъ** съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, точь въ точь и въ ту-же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма.

Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для иконографіи Висконти съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ, чувствуется серьозный рисовальщикъ русской академической школы того времени; тогда какъ рисунокъ французскихъ граверовъ, его собратовъ, въ большинствѣ случаевъ страдаетъ ошибками и манерностію.

Изъ другихъ историческихъ гравюръ, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева, принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней технические пріемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были вы-

гравированы Уткинымъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже причислить его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ-же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той-же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искуство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ брилліантовый перстень и

мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выполнена своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ прежде всякой подписи, шли по 10 и по 20 флориновъ,— портретъ Михаила работы Уткина (тоже прежде подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ живописно вытравленномъ собратомъ Уткина граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого

посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ Журналахъ Совѣта о ней не сказано ни полъ-слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что̀ замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы — точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу».

«Все, что долгая практика, навыкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту,

перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина». (Отчетъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другаго иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему, почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и «вкусъ работы» *). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ.

До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской, — иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева, — доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ,

---

*) Это его собственныя слова написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика-гравера, «какъ части исторической особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ «особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика, — могла бы доставить почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія болѣе высокія качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски, — словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искуства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го октября 1815 году «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса.

Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искуства и въ запискѣ, поданной кпязю Голицыну, писалъ, что онъ «**не почтетъ выполненнымъ долга признательности** (къ «Академіи), **если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ «питомцамъ»**. Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ (18); въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ знаменитый граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 году ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ: получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ затѣмъ уѣхалъ за границу. Не смотря на всѣ усилія Уткина граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставались всего два ученика**); у другаго профессора гравированія Галактіонова къ концу года не оставалось ни одного ученика***). Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи; въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина, дали занятія нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Ческіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина напротивъ того было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его гравернаго класса. Незадолго передъ тѣмъ была изобрѣтена литографія, которая

*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Алр. Мельниковъ (20).

**) Въ началѣ года тамъ были: Лахтинъ, Шилинъ, Газенцеръ и Грунтовъ.

***) Въ началѣ года были: Тайконинъ, Никифоровъ и Самойловъ.

представляла болѣе дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ, и стала вытѣснять дорогую гравюру. Всѣ бросились рисовать на камнѣ; даже Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву **литографированные** оригиналы для ученія, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ продолжалось недолго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать ни тонкой и вѣрной черты, ни чистоты рисунка, ни того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра. Литографія еще хороша для картинъ большихъ размѣровъ, какъ напримѣръ превосходныя литографіи Ханфстенгеля съ Дрезденской галлереи; но такія литографіи по цѣнѣ своей немногимъ уступаютъ гравюрѣ, а между тѣмъ въ художественномъ отношеніи все таки далеко ниже хорошей гравюры *).

Вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, Лахтинъ и Слюжинскій. Этими уче-

---

*) А что сказать объ оригинальныхъ эскизахъ художниковъ исполняемыхъ крѣпкою водкою; съ какимъ увлеченіемъ раскупаются они охотниками и въ наше время. Офорты Калама, Мейсонье, Фортуніо, Лейса и десятка другихъ живописцевъ, часто цѣнятся дороже офортовъ древнихъ дорогихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ рисунокъ вполнѣ достовѣрный. Точно также опасались, чтобы фотографія не убила портретную живопись и портретное гравированіе. Но и это опасеніе оказалось напраснымъ. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, простой отдѣлъ слесарнаго мастерства; но работа хорошаго гравера и при ней находитъ себѣ сбытъ. Цѣна на хорошія портретныя доски и въ настоящее время стоитъ высокая; наши портретные граверы, — Бобровъ, Пожалостинъ, живутъ своими работами; Бобровъ даже отказался отъ живописи, находя въ мѣдной доскѣ болѣе для себя выгоды. Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь, даетъ лицу жизнь, вставляетъ въ него глаза полные ума и мысли, и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при снимкѣ лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно.

никами да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; съ 1845 года онъ взялъ на себя **подрядную работу** гравировать большую доску «Василія Великаго»; досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической библіотеки (1843—1853) (**32**), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева профессору Ѳ. И. Іордану. Впрочемъ Лебедевъ до самой смерти Николая Ивановича жилъ у него и пользовался его совѣтами и помощію.

Кромѣ академическихъ учениковъ у Н. И. Уткина были еще ученики въ училищѣ глухонѣмыхъ, въ которомъ онъ, по желанію императрицы Маріи Ѳеодоровны, обучалъ рисованію безъ жалованья. У него учился тамъ Гампеленъ, впослѣдствіи хорошій литографъ и граверъ акватинтой, и Ивашенцовъ *). Съ этими двумя граверами учениковъ у Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ человѣкъ **). Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олещинскій, Іорданъ и Пищалкинъ. Олещинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ безчисленное множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею ча-

*) Ивашенцовъ не оставилъ ничего замѣчательнаго, а Гампеленъ, обучавшійся граверному искуству въ Вѣнѣ, награвировалъ акватинтой, по собственному рисунку, превосходную вещь: «Гулянье въ Екатерингофѣ», на узкой полосѣ почти въ 5 сажень длинною.

) У него же учился гравированію нашъ знаменитый поэтъ В. А. Жуковскій. Уткинъ приготовлялъ для него мѣдныя доски, покрывалъ ихъ грунтомъ и травилъ крѣпкой водкой,—а съ готовыхъ дѣлалъ отпечатки,—какъ это видно изъ писемъ къ нему самого Жуковскаго, напечатанныхъ Я. К. Гротомъ въ Русской Старинѣ (1883 г. февраль, 485). См. приложеніе (33**). Нѣкоторыя изъ этихъ досокъ остались въ рукахъ Уткина и переданы имъ въ Академію Художествъ. Уткинъ самъ говорилъ мнѣ въ 1851 году, что Жуковскій выучился гравированію крѣпкой водкой въ нѣсколько уроковъ, и что затѣмъ Уткину приходилось дѣлать на готовыхъ доскахъ только весьма незначительныя ретуши.

стію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои виньетки и историческія сцены. Олещинскій имѣлъ много общаго съ Уткинымъ, какъ художникъ и какъ человѣкъ; тотъ же симпатичный и патріархальный обликъ, таже улыбка, никогда не сходившая съ добродушнаго лица, и таже любовь къ работѣ, которую онъ не покидалъ до самой своей старости *).

Другой замѣчательный, и самый любимый ученикъ Уткина, Ѳ. И. Іорданъ, вышедшій изъ Академіи черезъ три года послѣ Олещинскаго, извѣстенъ и намъ и цѣлой Европѣ своею колоссальною гравюрою «Преображеніе». Описаніе многочисленныхъ работъ его составитъ особую обширную монографію, къ которой, съ дозволенія знаменитаго гравера нашего, будетъ приложена его автобіографія.

Маститый граверъ, ректоръ Академіи Художествъ, подобно Уткину до сихъ поръ не покидаетъ рѣзца и всѣ свободные часы проводитъ вмѣсто отдыха за доскою **).

Третій талантливый ученикъ Уткина Пищалкинъ началъ граверное поприще свое необыкновенно художественною вещью, «Св. Семейство» съ оригинала Рафаэля, въ которой соединено все, что можетъ ожидать въ этой области самый требовательный любитель, — и красота рѣзца, и сходство съ оригиналомъ, и превосходный рисунокъ Рафаэля. Затѣмъ онъ награвировалъ «Взятіе на небо Богоматери» съ картона Брюллова, — гравюру,

---

*) Олещинскій очень любилъ русскихъ и всегда помогалъ имъ своими совѣтами; объ Уткинѣ онъ вспоминалъ съ особенною любовью и уваженіемъ, и всегда жалѣлъ о томъ, что не согласился принять мѣсто при Академіи, которое предлагалъ ему покойный Императоръ Николай Павловичъ, съ 3,000 руб. жалованья. «Я ничего худаго не сдѣлалъ русскимъ, ничего худаго никогда и «не говорилъ о нихъ», говаривалъ мнѣ этотъ почтенный труженикъ,—«а если «не поѣхалъ въ Россію въ 1831 году, то единственно потому, что боялся по«пасть въ ловушку, и вмѣсто 3,000 руб. жалованья, отправиться гравировать «сибирскіе виды». Въ изготовленномъ мною Словарѣ русскихъ граверовъ я надѣюсь посвятить обширную статью этому добросовѣстному и талантливому мастеру.

**) Это было писано еще въ 1882 году.

которая хотя и далеко ниже Св. Семейства, но все таки **въ первыхъ, пробныхъ отпечаткахъ,** представляетъ значительныя достоинства. Послѣ этой гравюры работы Пищалкина въ свѣтъ не выходили.

За этими тремя учениками слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы К. Аѳанасьевъ и Д. Андрузскій. Этотъ послѣдній всецѣло обязанъ своимъ образованіемъ Уткину. Оба они вполнѣ усвоили Клауберовскую манеру Уткина и его хорошій рисунокъ.

Изъ учениковъ, подававшихъ **большія надежды**, но не оправдавшихъ общаго ожиданія, назову Фридрица и Захарова. Захаровъ получилъ вторую золотую медаль за «Похищеніе Европы» съ картины Гвидо Рени,—гравюру исполненную щегольскимъ и мастерскимъ рѣзцомъ, напоминающимъ лучшія работы Уткина; послѣ нея онъ началъ «Моленіе о чашѣ» съ оригинала Бруни,— но не кончивъ его умеръ 24 лѣтъ отъ роду (въ 1845 году).

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ выгравировалъ еще портреты Миницкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, **не въ лучшее время**; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга, и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина я назову Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Ѳедорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Такимъ образомъ и какъ учитель Уткинъ сдѣлалъ все что могъ: онъ всецѣло передалъ молодымъ питомцамъ своимъ свои познанія въ граверномъ искуствѣ, — образовалъ трехъ отличныхъ граверовъ: Олещинскаго, Іордана и Пищалкина, заслужившихъ европейскую извѣстность, — двухъ другихъ талантливыхъ, трудолюбивыхъ и чрезвычайно полезныхъ мастеровъ, К. Аѳанасьева и Андрузскаго, подававшихъ большія надежды и награвировавшихъ въ свое время достаточное количество болѣе или менѣе удовлетворительныхъ досокъ.

Въ нравственномъ отношеніи, Уткинъ постоянно заботился о своихъ ученикахъ; многимъ изъ нихъ онъ помогалъ; Фридрица и Захарова часто снабжалъ деньгами; Лебедева держалъ у себя на полномъ иждивеніи. Доброта его въ отношеніи къ нимъ была безконечная. «Его кроткое сердце, его снисходительность», сказалъ о немъ Ѳ. И. Іорданъ на его пятидесятилѣтнемъ юбилеѣ,— «заставляли насъ видѣть въ немъ скорѣе отца, нежели взыска«тельнаго профессора. Онъ пекся о насъ и слѣдилъ за нами не «только когда мы были учениками, но когда, оставивъ Академію, «вступали на трудный путь практической жизни, его любовь и «попеченія и тогда не оставляли насъ» (26). «Стократъ я счаст«ливъ, что въ избранномъ мною искуствѣ имѣлъ я тебя начальни«комъ и руководителемъ», говорилъ ему, въ выпускной своей рѣчи, другой его ученикъ Олещинскій, почти за сорокъ лѣтъ передъ тѣмъ. И въ этихъ рѣчахъ талантливыхъ учениковъ его не слова одни, а чистая правда: какъ наставникъ, Уткинъ представлялъ личность до того человѣчную и любвеобильную, что нельзя было ученикамъ не любить и не уважать его какъ отца *).

---

*) Уткинъ оказывалъ участіе не только своимъ ученикамъ, но и къ совершенно постороннимъ для него лицамъ. Граверъ Пожалостинъ разсказывалъ мнѣ, что когда онъ больной лежалъ на чердачкѣ, — Уткинъ забрался на верхъ въ его высокую квартиру и съ участіемъ разспрашивалъ, не нуждается-ли онъ въ чемъ; старика насилу свели сверху Пожалостинъ вдвоемъ съ Ефимовымъ, который въ то время жилъ съ нимъ.

II.

Приложенія и оправдательные документы къ жизнеописанію Н. И. Уткина.

1. 1780 г. Копія съ метрическаго свидѣтельства Уткина. «Его превосходительства господина дѣйствительнаго статскаго совѣтника Никиты Артамоновича Муравьева у дворовaго человѣка Ивана Уткина, тысяча семьсотъ восмидесятаго года Маія восмаго дня Родился сынъ, коему молитву далъ, имя нарекъ Николаемъ, и крестилъ Я нижеподписавшійся, возпріемникомъ Ево жъ превосходительства дворовый человѣкъ Лукіянъ Гавриловъ сынъ Кашинъ, возпріемницею была Ево Уткина дочь девка Палагея Иванова. Града Твери церкви вознесенія Господня священникъ Іоаннъ Никитинъ своеручно въ вышеписанномъ подписуюсь» Вольная дана Іюля 16, 1785. (Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для Исторіи Академіи Худож., Спб. 1865 г., I, стр. 169).

Матерью Уткина была дворовая женщина Муравьева, а отцемъ Михаилъ Никитичъ Муравьевъ. Законнымъ же отцемъ ему былъ написанъ въ метрикѣ отецъ Пелагеи Иванъ Степановичъ. Дѣти Муравьева звали Николая Ивановича своимъ братомъ, на что крайне застѣнчивый Уткинъ постоянно замѣчалъ: «помилуйте, какой я Муравьевъ, я просто крѣпостной вашего батюшки». Эти свѣдѣнія сообщены мнѣ А. Г. Бибиковымъ.

У Ивана Степановича Уткина въ 1782 году родился сынъ Ѳедоръ Ивановичъ Уткинъ, который впослѣдствіи былъ архитекторомъ.

2. Радигъ Антоній (Radigues) граверъ на мѣди; родился въ Реймсѣ въ 1721 году; учился гравированію въ Парижѣ; путе-

шествовалъ въ Голландіи и Англіи. Въ 1764 году приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ для обученія гравированію, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе досокъ къ описанію погребенія императрицы Елизаветы Петровны (до 30 досокъ), надъ которыми онъ почти потерялъ глаза. Въ 1767 году полученъ приказъ: остановиться гравированіемъ этихъ досокъ, а въ 1768 году Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ*). За годъ передъ тѣмъ, 10-го января 1767 года, Радигъ былъ выбранъ въ **назначенные** (Петровъ. Сборн. Матер. А. Х., I, 118). Въ 1779 году ему была задана программа на академика, — портретъ Бецкаго, который онъ гравировалъ въ особомъ кабинетѣ (Петровъ. Матер. I, 253); 5-го октября 1780 года онъ принятъ въ Акад. Художествъ какъ граверъ, но безъ жалованья и квартиры, такъ какъ граверъ былъ еще при Академіи свой, а 29-го сентября 1785 года назначено ему жалованья по 200 руб. въ годъ (288). 12-го сентября 1794 года онъ избранъ въ академики за портретъ Бецкаго, а 21-го октября того же года въ совѣтники (333). 5-го

*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю здѣсь вѣдомость, поданную графу Орлову въ 1766 году, въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «его сіятельству Двора Ея И. В. камеръ-юнкеру графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія гридоровать въ 1762 году, октября 15-го дня, а здѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ полліста, и двѣ въ листъ итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлали какъ фейрверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонной улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ, у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ $^1/_2$ листа. Дано господину Гандинію видъ внутри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ, гридорованіемъ въ мѣди незачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову. Резолюція графа Влад. Григор. Орлова; «не продолжать сіе работы до указу». (Русс. Граверы, стр. 272 и 273).

октября 1795 года Радигъ уволенъ отъ классовъ Академіи за старостію. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1809 году (536). На образованіе нашего Уткина Радигъ не имѣлъ почти никакого вліянія (см. выше стр. 3).

3. Степанъ Ѳедосѣевъ Ивановъ, граверъ на мѣди рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1770 году получилъ золотую медаль за программу (Владиміръ и Рогнѣда). (Петровъ, Матер., I, 127). 1774 года 4-го сентября избранъ въ назначенные; состоялъ при Академіи наставникомъ въ граверномъ классѣ и библіотекаремъ (56). (Въ 1780 году въ граверный классъ взятъ и Радигъ, но безъ жалованья, такъ какъ оное выдавалось Иванову). 1782 года 3-го сентября Ивановъ избранъ въ академики за выгравированную имъ совершенно ничтожную программу «Пустынникъ» (св. Францискъ). 1785 года 25-го января положено уволить его съ выдачею годоваго оклада; на мѣсто его помѣщенъ Радигъ, которому въ помощь былъ данъ Берсеневъ. Въ 1794 году Ивановъ гравировалъ академическіе планы (какъ бывшій пенсіонеръ). Въ 1795 году 5-го октября, по увольненіи Радига отъ Академіи, за старостію, Иванову снова порученъ главный надзоръ за граверными классомъ, въ которомъ онъ и состоялъ до прибытія Клаубера, т. е. до 1-го августа 1796 года. Въ это время, въ теченіе почти цѣлаго года, онъ обучалъ граверному искуству Н. И. Уткина.

4. Игнатій Себастіанъ Клауберъ, ученикъ знаменитаго Вилля, трудолюбивый и талантливый граверъ на мѣди. Родился въ 1754 году, въ Аугсбургѣ; въ 1795 году былъ профессоромъ гравированія въ Трирѣ; членъ Академій Парижской и Копенгагенской. Въ 1796 году вызванъ изъ Аугсбурга въ С.-Петербургъ и съ 1-го августа опредѣленъ профессоромъ гравированія въ Академію Художествъ. 9-го сентября того же года онъ поднесъ Академіи въ даръ 10 гравюръ своей работы. Клауберъ принялся тотчасъ же за работу и сталъ выпускать въ свѣтъ одинъ за другимъ капитальные портреты съ русскихъ знамени-

тостей. Исполняя съ нѣмецкою добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію императора Павла, основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый **гравировальный ландшафтный классъ** подъ надзоромъ адъюнктъ-ректора Щедрина; въ этотъ классъ взяты изъ класса Клаубера: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ; при семъ Академія, «желая съ своей стороны способствовать приведенію въ цвѣтущее состояніе сего новаго рода художества, во исполненіе Высочайшей воли», объявила Клауберу, «чтобы онъ старался приготовить новыхъ художниковъ по этой части, для замѣны нынѣ выбывающихъ изъ Академіи». Граверный ландшафтный классъ вскорѣ послѣ того былъ закрытъ, но кратковременное существованіе его повело къ образованію значительнаго числа хорошихъ ландшафтныхъ граверовъ въ самой Академіи Художествъ, при помощи которыхъ Клауберъ имѣлъ возможность взяться (по заказу Адмиралтейскаго департамента) за гравированіе атласа къ путешествію вице-адмирала Сарычева, другого громаднаго атласа къ путешествію капитана Крузенштерна и 3-го тома Эрмитажной галлереи, издававшейся Лабенскимъ.

Въ 1805 году Клауберъ, бывшій тогда уже совѣтникомъ Академіи Художествъ, назначенъ, сверхъ своей должности, по Высочайшему повелѣнію **при смотрѣніи за эстампами въ Эрмитажѣ**, съ особымъ за то жалованьемъ, но не былъ однако назначенъ граверомъ Его Императорскаго Величества, тогда какъ это почетное мѣсто, соединенное съ значительнымъ содержаніемъ, занимали совершенно ничтожные граверы Катерлинусъ и Карделли. Въ 1811 году Клауберъ получилъ орденъ Владиміра 4-й степени, имѣвшій въ то время большое значеніе. Клауберъ умеръ 13-го мая 1817 года. Изъ дѣлъ Академіи видно, что 23-го октября 1817 года вдовѣ его назначена пенсія въ 600 руб. въ годъ съ приглашеніемъ выѣхать изъ казенной квартиры. (Журн.

врем. прав. Академіи). Пребываніе Клаубера въ Академіи Художествъ составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія, которое до его пріѣзда находилось въ этомъ учрежденіи въ совершенномъ упадкѣ. Престарѣлый Радигъ посѣщалъ граверный классъ рѣдко; въ октябрѣ 1795 года онъ былъ, какъ уже сказано выше, за старостію уволенъ и завѣдываніе классомъ было поручено совершенно бездарному и ничтожному граверу Степану Ѳедосѣевичу Иванову. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно никогда еще не стояло въ Академіи. Онъ быстро наполнилъ свой классъ учениками и личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія заставлялъ и ихъ заниматься своимъ дѣломъ. Всѣ работали съ охотой, получая за работы свои хорошія деньги. Относительно художественныхъ достоинствъ работы, Клаубера нельзя назвать первоклассным художникомъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ его довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ «Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; въ другихъ, особенно въ портретахъ, онъ болѣе оригиналенъ; изъ числа этихъ послѣднихъ, портреты: Аллегрена, Ванъ Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣетъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ. Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другаго отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Ческихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи, — значительнаго числа другихъ второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго и многихъ другихъ, гравировавшихъ вмѣстѣ съ нимъ атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ

первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить пріемы этихъ великихъ мастеровъ.

5. 1796 г. 23-го декабря. Уткинъ, состоя въ 4 возрастѣ, получилъ 2-ю серебряную медаль по 4-хъ мѣсячному экзамену. (Петровъ. Матер. I, 355). 1797 г. февраля 28-го. Уткинъ участвовалъ въ гравированіи досокъ съ рисунками золотой, серебряной и мѣдной монеты, которыя были присланы изъ Сената. (Петровъ. Матер. I, 359). Получилъ серебр. медали за рисунки съ натуры въ 1798 и 1799 гг. (Отчетъ Акад. Худ. за 1863 г., 95). — 1799. Опредѣлено продавать гравюры, работы Уткина: Богоматерь съ св. Екатериной, Рѣки и Меркурій и Аргусъ по 25 коп. каждую; и начальныя «руки и ноги» по 15 коп. (Журн. Сов. Акад. Художествъ, л. 30). **1799 г. августа 22-го**.... слушано: Указъ Его Имп. Вел. изъ Правит. Сената августа отъ 12-го подъ № 4070 о выгравированіи въ самоскорѣйшемъ времени противъ прилагаемаго при оном рисунка Россійскаго герба на мѣдной доскѣ и о представленіи въ Правительствующій Сенатъ. **Опредѣлено:**.... Какъ оной гербъ выгравированъ и представленъ въ оной Сенатъ при рапортѣ съ требованіемъ о заплатѣ за работу и за мѣдную доску пятнадцати руб., то оной указъ приложить къ дѣлу, и изъ полученныхъ пятнадцати рублей, выдать ученику Уткину 10 руб.

1800 г. февраля 6-го.... 10). По происходившему 14-го Генваря четырехмѣсячному экзамену Николай Уткинъ за рисунокъ съ натуры удостоенъ первой серебряной медали.

1800 г. марта 6-го.... 16). За гравированіе учениками 5-го возраста Николаемъ Уткинымъ, Иваномъ Дюменилеемъ, выпущеннымъ ученикомъ Иваномъ Телегинымъ и пенсіонеромъ Ухтомскимъ для Карточной Експедиціи одной доски мѣдной для бандеролей, за поправку и за гравированіе въ герольдмейстерскую контору на мѣдныхъ доскахъ россійскихъ гербовъ выдать

г. Клауберу для раздѣлу онымъ ученикамъ изъ полученныхъ изъ Карточной Экспедиціи 60 руб. и изъ Герольдмейстерской Канторы 40 руб.; всего 100 руб.; 50 руб. записавъ въ мѣсячный расходъ съ роспискою. (Петровъ. Матер. I, 410).

1800 г. августа 18-го.... удостоены.... «по задачѣ представляющей Св. Амвросія Медіоланскаго отвергающаго принесенныя къ алтарю дары Императора Феодосія, за убивство 40,000 невинныхъ», Евстафій Чуксинъ второй золотой медали; за гравированіе на мѣди антиковъ Николай Уткинъ второй золотой медали. Назначеннымъ къ выпуску ученикамъ выданы медали: первую и вторую золотыя и серебреныя медали Ивану Теребеневу; первыя и вторыя серебреныя медали Николаю Уткину; вторыя серебреныя Евстафію Чуксину, Ивану Дюменилю, Гаврилу Пермякову. Вторую сереб. медаль и атестатъ 2-й степени со шпагою Ивану Платовкину; одни атестаты 1-й степени и шпаги: Андрею Ухтомскому, Степану Галактіонову и Ивану Телегину. (Мат. Акад. Худ., ч. I, стр. 414 и 415).

1800 г. августа 21-го. Изъ выпускаемыхъ нынѣ учениковъ 5-го возраста оставить при Академіи пенсіонерами 12 человѣкъ, изъ нихъ: Ивана Теребенева, Николая Уткина, Ивана Дюмениля, Гаврилу Пермякова и др. на казенномъ содержаніи.

6. 1802 г. декабря 11-го. По большинству балловъ удостоиваются академики Боровиковской и Щукинъ—въ совѣтники Академіи. Розданы золотыя медали: первая Николаю Уткину по эстампу представляющему Іоанна Крестителя; и Александру Варнику по портрету представляющему живописца. Вторыя: Оресту Кипренскому по программѣ представ. «Юпитера и Меркурія посѣщающихъ въ видѣ странниковъ Филимона и Бавкиду»; Егору Скотникову (гравированіе на мѣди), по эстампу представ. Лукрецію.

10) По четырехмѣсячнымъ экзаменамъ удостоены 1-хъ и 2-хъ серебр. медалей. Орестъ Кипренской, Александръ Варникъ, Егоръ Скотниковъ.

12) Г. президентъ предложилъ дать награжденіе собственнымъ изждивеніемъ, удостоены имъ первой золотой медали: Орестъ Кипренской и др. (Мат. Акад. Худ., ч. I, стр. 434 и 435).

1803 г. января 17-го.... Назначаются къ отправленію въ чужіе края пенсіонерами: Александръ Варникъ (портрет.), Николай Уткинъ (граверъ). (Мат. Акад. Худ., ч. I, стр. 436).

1803 г. ноября 7-го.... Господинъ вице-президентъ объявилъ совѣту, что назначенный по опредѣленію маія 5-го числа сего года къ отправленію въ Парижъ пенсіонеръ Николай Уткинъ, сего ноября 1-го дня съ надлежащею инструкціею и рекомендательными письмами отправленъ и деньги путевые 400 руб. ему выданы. (Мат. Акад. Худ., ч. I, стр. 454).

7. Инструкція, данная Совѣтомъ Академіи Художествъ Н. И. Уткину при отправленіи его за границу: «Вы избраны изъ числа тѣхъ, кои отличались честнымъ поведеніемъ и искуствомъ. Такое доброе о васъ мнѣніе и должны вы стараться сохранить, при всякомъ случаѣ убѣгая праздности и обхожденія съ людьми порочнаго поведенія, а напротивъ того, стараться обращаться съ людьми, могущими подать вамъ примѣры соревнованія, и устремляя все свое вниманіе и прилежность къ достиженію того совершенства, для котораго вы въ чужіе краи отправляетесь, дабы, возвратясь въ отечество, могли вы успѣхами своими доказать, что не суетна была о васъ надежда и не тщетно употреблено на васъ изждивеніе. Такимъ образомъ, сдѣлавшись полезнымъ сыномъ отечества, вы будете въ ономъ наслаждаться благополучнымъ состояніемъ, а Академіи доставите удовольствіе видѣть плоды приложеннаго ею о васъ попеченія. Во все время вашего путешествія должны вы хозяйственно располагать вашими деньгами, и не входить въ долги по надеждѣ, якобы Академія оныя за васъ заплатитъ; ибо всемилостивѣйше опредѣленная, на содержаніе ваше ежегодно, по 800 руб. ассиг. сумма, весьма достаточная для издержекъ вашихъ. Время же ваше располагайте такимъ образомъ, чтобы вы могли исполнить все вамъ

предписанное, не лаская себя тѣмъ, что успѣете еще то исполнить, или что Академія продолжитъ ваше въ чужихъ краяхъ пребываніе. Во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ будете, не упускайте ничего достойнаго вашего примѣчанія или подражанія въ искуствѣ. Если, напримѣръ, услышите, что въ Парижѣ какой-либо славный художникъ началъ или начинаетъ важную работу, то всячески старайтесь (а особливо если такой художникъ нравственными качествами достоинъ вашего подражанія) получить свободный къ нему входъ, предлагая вашу охоту къ трудолюбивому его вспоможенію, безъ малѣйшаго отъ него платежа, а единственно изъ благосклоннаго руководства его и наставленія въ вашу пользу.

«Въ каждую треть года вы должны доносить Академіи, гдѣ и въ чемъ упражняетесь, присылая журналъ вашего упражненія и учиненныхъ вами наблюденій, какъ о достопамятныхъ вещахъ, кои вы видѣли, такъ и о искусныхъ художникахъ, кто изъ нихъ, въ какомъ родѣ имѣетъ отмѣнные таланты. Въ началѣ же втораго года, и въ концѣ третьяго, должны вы доставить Академіи произведенія вашего художества, дабы, судя по успѣхамъ вашимъ, можно было сдѣлать вамъ предписаніе касательно дальнѣйшаго путешествія вашего.

«Всѣ письма ваши и посылки для доставленія въ Академію, можете отдавать вы тому банкиру, къ которому вы адресованы будете, для полученія ежемѣсячно на содержаніе ваше денегъ.

«Изъ опредѣленной на проѣздъ вашъ, въ оба пути суммы 800 руб., получите вы нынѣ, при отправленіи вашемъ, 400 руб., а остальные 400 руб. посланы къ вамъ будутъ въ то время, когда воспослѣдуетъ повелѣніе о возвращеніи вашемъ въ отечество.

«На ежегодное ваше содержаніе всемилостивѣйше опредѣлено по 800 руб. въ годъ, которую сумму, со дня вашего въ Парижъ пріѣзда, будете вы получать отъ г. Перего, по данному ему отъ здѣшняго придворнаго банкира Раля, предписанію. Впрочемъ, рекомендуется вамъ хозяйство ваше располагать та-

кимъ образомъ, чтобы изъ оныхъ денегъ достаточно вамъ было и на проѣзды изъ одного мѣста въ другое, въ бытность вашу въ чужихъ краяхъ, ибо отъ Академіи вы не можете ожидать болѣе сихъ положенныхъ вамъ на оба пути 800 руб. денегъ.

«Отправляетесь вы отсюда прямо въ Парижъ, сухимъ путемъ, но пріѣздѣ куда должны вы тотчасъ явиться къ пребывающему тамо россійскаго Императорскаго двора посланнику графу Аркадію Ивановичу Маркову, и вруча ему приложенное при семъ отъ г. президента о васъ письмо, попросить себѣ во всѣхъ случаяхъ его покровительства; а потомъ рекомендоваться находящемуся въ Парижѣ знаменитому художнику Бервику, къ которому вы отъ совѣтника Академіи Клаубера адресованы и подъ руководствомъ котораго должны производить вы работы ваши къ достиженію вящихъ успѣховъ въ гравировальномъ художествѣ.

«Впрочемъ, что касается до дальнѣйшаго вашего изъ Франціи въ Англію и Италію путешествія, Императорская Академія Художествъ не оставитъ прислать вамъ въ свое время надлежащаго о семъ предписанія, и въ предосторожность вашу, рекомендуется вамъ всѣ дѣла ваши располагать такимъ образомъ, чтобы, по полученіи повелѣнія ѣхать изъ Франціи, не имѣли вы ни малѣйшей остановки; сіе разумѣется наиболѣе о долгахъ, кои могутъ препятствовать скорому изъ одного мѣста въ другое отъѣзду.

«Въ заключеніе же, паче всего надлежитъ вамъ твердо помнить сіи изъ генеральнаго учрежденія слова: «Опытъ доказалъ, что одинъ только украшенный и просвѣщенный науками разумъ не дѣлаетъ еще добраго и прямаго гражданина». Изъ чего слѣдуетъ, что если вы, при всѣхъ вашихъ талантахъ, не постараетесь украсить себя добродѣтельными склонностями и поведеніемъ, какъ вы, въ пятнадцатилѣтнее воспитаніе ваше, по примѣчаніямъ, уже и пріобрѣли, также и трудолюбіемъ, то все въ ничто обратится.

«И для того прилежно наблюдать должны, чтобы все ваше поведеніе въ обхожденіи, въ разговорахъ и въ самыхъ трудахъ, ухватки и пріемы, сопряжены были съ пріятною живостью, безъ гордости и грубости, чему и нужно научаться отъ людей добраго состоянія, подражая самому образу ихъ жизни, а инако, какихъ бы вы талантовъ ни были, будутъ хвалить и любоваться оными, а не вами» *).

8. «Въ числѣ нашихъ пенсіонеровъ царствованія Екатерины II-й былъ нѣкто И. Я. Пескорскій. Въ Академіи онъ шелъ вначалѣ по гравированію, за исполненіе нѣсколькихъ пейзажей на мѣди съ Дитриха, получилъ даже медаль; потомъ въ послѣдніе годы курса занялся неожиданно живописью, за написаніе по программѣ картины **«Жертвоприношеніе Авраамово»**, получилъ при выпускѣ золотую медаль и посланъ былъ въ 1773 году въ Парижъ. Ярко блеснулъ его талантъ при окончаніи академическаго образованія, заставивъ ожидать отъ себя много хорошаго, но вышло напротивъ. Годы пребыванія на казенномъ содержаніи провелъ художникъ въ праздности, и боясь неласковаго пріема въ Академіи, остался въ Парижѣ (впрочемъ получилъ путевыя деньги на возвращеніе въ Россію и увольнительный аттестатъ). Занимаясь Богъ вѣсть чѣмъ пережилъ онъ революцію, бросилъ уже давно искуство, кажется никогда искренно нелюбимое, и уже на старости сошелся какъ русскій землякъ съ новичкомъ Уткинымъ. Взявшись коротко познакомить молодаго человѣка съ Парижемъ, Пескорскій сталъ втягивать его въ игру, которая между прочимъ тоже входила въ его профессію. Легко

*) Приводя эту инструкцію въ своей брошюрѣ «Н. И. Уткинъ и Θ. И. Іорданъ», авторъ брошюры прибавляетъ: «Не лишнимъ кажется будетъ привести здѣсь и самую инструкцію, какъ образецъ тѣхъ давнопрошедшихъ условій, которыя полагались за непремѣнныя всѣмъ пенсіонерамъ Академіи, дающей вѣрное понятіе, какъ строго неразъединимъ былъ талантъ отъ нравственности. Это документъ стараго добраго времени, утратившій свое значеніе для нынѣшняго художественнаго поколѣнія, а между тѣмъ соблюдшій въ добрѣ, кротости и скромности еще оставшихся въ живыхъ послѣдователей его содержанія». (Стр. 5).

повѣря разсказамъ обманщика, что игра ему самому не разъ доставляла славные куши, Уткинъ былъ не прочь испытать счастье, а первыя неудачи только раздражили упорное желаніе отыграться. Но однажды какъ-то онъ проигралъ много, это обстоятельство исправило Уткина, вліяніе искусителя перестало дѣйствовать». (Отчетъ А. Х. 1863 г., 99 и 100).

9. Выписка изъ Журнала Совѣта Академіи Художествъ. 1805 годъ декабря 23-го. Читано письмо пенсіонера Уткина изъ Парижа отъ 10-го сентября прошлаго 1804 года, коимъ увѣдомляетъ, что обучается онъ подъ смотрѣніемъ г. Бервика, и упражняется въ гравированіи для коллекціи г. Вицконде, которая будетъ изображать всѣхъ великихъ мужей какъ древнихъ, такъ и нынѣшнихъ вѣковъ. Г. Бервикъ задалъ ему, прежде начатія работы для музея, четыре бюста, помѣщенные на одномъ листѣ. Прежде сей работы сдѣланъ имъ рисунокъ съ картины г. Гвидорени, находящейся въ музеѣ, которая представляетъ Іосифа и Марію съ Христомъ отдыхающихъ въ пустынѣ. Отпечатокъ же трудовъ своихъ посланъ имъ съ г. Черневичемъ, отправившимся прямо въ Санктпетербургъ. По окончаніи сей работы назначали ему гравировать для новаго изданія Musée, съ картины Доминикина, представляющей Энея, выносящаго отца своего. При семъ присланъ имъ журналъ усмотрѣннымъ имъ достопамятностямъ.

Подлиннаго письма Уткина въ Академію въ дѣлахъ ея мною не розыскано.

10. 1808 г. 31-го января. Письмо отъ г. вице-президента къ г. Ласковскому: «Касательно пенсіонера Уткина, покорнѣйше прошу донести его сіятельству, что пребываніе его въ чужихъ краяхъ должно было окончиться въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1806 года, почему и переведено къ нему жалованье по 1-е генваря 1807 года и на возвратный путь 400 руб.; а какъ онъ просилъ позволить ему остаться еще нѣсколько времени въ Парижѣ для окончанія начатыхъ имъ работъ, то Совѣтомъ и опредѣлено апрѣля

27-го числа 1807 года отписать къ нему, что буде онъ г. Уткинъ находитъ для себя нужнымъ остаться въ чужихъ краяхъ и возможнымъ содержать себя работою своею, то Академія продолжитъ ему срокъ его возвращенія согласно, полагая, что самое порученіе ему работъ, служа къ доставленію ему содержанія, служитъ вмѣстѣ и ободреніемъ его талантовъ; что Академія усматриваетъ изъ его донесеній. (Журн. Совѣта Академіи Художествъ).

11. 16-го марта 1808 г. Ордеръ г. пенсіонеру Императорской Академіи Художествъ, Уткину. Академія получила отъ пребывающаго въ Парижѣ г. посла графа Толстова увѣдомленіе о вольныхъ успѣхахъ вашихъ, въ чемъ она и не сумневалась, и вмѣстѣ жалобу вашу на неполученіе отъ Академіи на содержаніе ваше денегъ. Академія, какъ и вамъ должно быть извѣстно, имѣетъ свой уставъ, по которому пенсіонеры въ чужіе края посылаются на 3 года, и велѣла выдать вамъ достальныя деньги на путевыя издержки для возвращенія въ отечество. Но какъ вы въ рапортѣ вашемъ отъ 27-го сентября 1806 года изъявили желаніе остаться еще въ Парижѣ для окончанія предпринятыхъ вами работъ, то Академія прошлаго 1807 года іюля 10-го числа дала вамъ знать: что она остаться еще вамъ въ Парижѣ позволяетъ, естьли вы тамъ содержать себя своими работами можете, на что Академія и не имѣла отъ васъ никакого уже отзыва. Послѣ чего ваша жалоба послу была весьма неумѣстна. При всемъ томъ Академія нынѣ увѣряя себя и въ поведеніи и въ успѣхахъ вашихъ, подтверждаемыхъ еще рекомендаціей г. посла, въ доказательство своего къ вамъ благоволенія, опредѣлила выдать вамъ еще за годъ восемьсотъ рублей, на которыя вы получите адресъ отъ здѣшняго придворнаго банкира г. Ралля, съ тѣмъ, что Академія послѣ сего надѣется уже, что вы уважа долгъ вашъ и невозможность Академіи содержать васъ долѣе предписываемаго уставомъ ея срока, возвратитесь въ Отечество, гдѣ вы конечно съ пользою употреблены быть

можете». При семъ посланъ за тѣмъ же числомъ ордеръ банкиру на уплату Уткину 800 руб., а послу графу Толстому еще 6-го марта послана о томъ же депеша.

12. 1811 г. 6-го марта. Журн. Совѣта Акад. Художествъ. Пребывающему въ Парижѣ пенсіонеру Николаю Уткину. Совѣтъ Имп. Акад. Худож., получа при рапортѣ вашемъ прошлаго 1810 года, декабря отъ 31-го дня, конченную работу вашу эстампъ Энея, спасающаго отца своего Анхиза, съ Доминикиновой картины, гравированной вами для Наполеонова Музеума, съ удовольствіемъ изъявляетъ вамъ полное свое одобреніе, найдя, что труды и упражненія ваши сопровождаются возростающими успѣхами въ художествѣ вашемъ, что тѣмъ паче побуждаетъ ее желать видѣть васъ скорѣе возвратившимся въ свое отечество.

1811 г. 30-го мая. Журналъ Акад. Худож. Пребывающему въ Парижѣ пенсіонеру Николаю Уткину. Императорская Академія Художествъ получивши вашъ рапортъ апрѣля отъ 17-го (5-го) дня съ приложенною при немъ копіею съ письма Г. Дедона (sic) съ удовольствіемъ видитъ изъ онаго, что вамъ оказаны знаки отличія и внѣ отечества, гдѣ ваши таланты, яко чужестранца, безпристрастнѣе могли быть оцѣняемы. Почему Совѣтъ Академіи тѣмъ съ большею надежностію отдаетъ справедливость и особливую похвалу вашимъ способностямъ, поведенію и успѣхамъ, оставаясь въ ожиданіи скоро видѣть васъ возвращеннымъ въ свое отечество.

13. 1811 г. 4-го февраля .... слушанъ былъ рапортъ отъ пребывающаго въ Парижѣ пенсіонера Николая Уткина, при коемъ представилъ эстампъ конченной имъ доски съ Доминикиновой картины для собранія Наполеонова Музеума, изображающей Энея, спасающаго отца своего Анхиза; опредѣлено: отвѣтствовать пенсіонеру Уткину, что Совѣтъ весьма доволенъ присланною его работою и изъявляетъ ему полное одобреніе за его при-

лежаніе въ своемъ искуствѣ и желаетъ весьма видѣть его скорѣе въ своемъ отечествѣ. (Мат. Акад. Худ., ч. I, стр. 554).

1811 г. 29-го апрѣля. 6) По рапорту пребывающаго въ Парижѣ пенсіонера Уткина, коимъ доноситъ, что онъ получилъ ордеръ Академіи и благодаритъ за лестное одобреніе ея, изъявленное за доставленный имъ работы его эстампъ Энея....; что-же касается до возвращенія его въ Россію, то удерживаетъ его только начатый имъ портретъ князя Александра Борисовича Куракина, по окончаніи котораго, или можетъ быть по пріуготовленіи онаго подъ руководствомъ г. Бервика, не преминетъ возвратиться въ С.-Петербургъ. Также увѣдомляетъ, что при открытіи зала въ Луврѣ ноября 1-го дня 1810 года между произведеніями тамошнихъ новѣйшихъ художниковъ выставлялъ и онъ своей работы вышеописанный эстампъ Энея, за которую работу удостоенъ былъ золотой медали врученной ему при письмѣ г. директоромъ Музея и кавалеромъ Денономъ, съ котораго доставилъ копію. **Опредѣлено:** пенсіонеру Уткину отвѣчать, что Академія съ удовольствіемъ видитъ отличіе оказанное ему и внѣ отечества между иностранными художниками. (Петровъ. Мат. А. Х., I, 557).

14. 1813 г. февраль. Письмо отъ вице-президента къ госуд. канцлеру Н. П. Румянцову: «Вашему сіятельству извѣстно, что пенсіонеры Императорской Акад. Художествъ, архитекторъ Мартосъ и граверъ Уткинъ, при отъѣздѣ изъ Парижа посла нашего князя Александра Борисовича Куракина задержаны во Франціи въ числѣ военноплѣнныхъ. Но какъ по всѣмъ правамъ они таковыми считаться не могутъ, тѣмъ больше, что по данному имъ предписанію, должны они были возвратиться въ отечество свое, хотя-бы и войны съ Франціею не было и что граверъ Уткинъ оставался еще въ Парижѣ единственно для окончанія начатаго имъ портрета нашего посла, такъ какъ онъ въ свое время рапортомъ академіи о томъ доносилъ, то я за долгъ мой почитаю просить ваше сіятельство употребить милостивое ваше предстательство гдѣ слѣдуетъ о возвращеніи въ свое отечество сихъ

художниковъ, кои талантами своими дѣлаютъ оному честь и достойны всякаго покровительства». Вслѣдствіе этого письма, по Высочайшему повелѣнію положено было, остановленному во Франціи пенсіонеру Уткину «доколѣ онъ не получитъ свободы», производить жалованье по 160 франковъ въ мѣсяцъ». (Дѣло № 164).

1813 г. 1-го ноября. Доношеніе Академіи Художествъ къ министру народнаго просвѣщенія графу А. К. Разумовскому: «Вслѣдствіе предложенія вашего сіятельства отъ 25-го сентября подъ № 2728 о извѣщеніи, дѣйствительно-ли слѣдуетъ находящемуся во Франціи пенсіонеру Академіи Уткину на содержаніе его производимая ему ежемѣсячная пенсія по 160 франковъ, платитъ ли Академія, кому именно и по которое время выданы его деньги на сей предметъ, Императорская Академія Художествъ имѣетъ честь донести вашему сіятельству, что пенсіонеръ Уткинъ былъ отправленъ въ чужіе края въ 1803 году, по уставу Академіи пенсіонерамъ полагается срокъ на пребываніе ихъ въ чужихъ краяхъ три года, по истеченіи которыхъ, т. е. 1806 года въ сентябрѣ мѣсяцѣ онъ долженъ былъ возвратиться въ Россію. Но въ уваженіе полученныхъ Академіею рекомендацій о трудахъ и поведеніи, по его прошенію время пребыванія его въ чужихъ краяхъ отсрочено ему еще на одну треть года, отъ сентября мѣсяца того 1806 года по 1807 годъ. По каковому случаю Академія тогда отнеслась къ г. придворному банкиру барону Ралю о произвожденіи ему положенной пенсіи на оную сентябрьскую треть, также и о выдачѣ ему 400 руб. слѣдующихъ на путевыя издержки для возвращенія его сюда по окончаніи отсрочки. Пенсіонеръ Уткинъ, по полученіи предписанія отъ Академіи о возвращеніи его въ Россію, въ началѣ 1807 года донесъ, что онъ по оканчиванію главной своей работы, изображающей Энея, спасающаго отца своего Анхиза, и портрета тайнаго совѣтника Михайлы Никитича Муравьева, не можетъ, въ требуемое Академіею время, возвратиться въ оную;

и потому проситъ позволенія остаться еще нѣсколько времени въ Парижѣ; вслѣдствіе чего Академія отсрочила пребываніе его въ томъ мѣстѣ еще на одинъ годъ, и по согласію покойнаго г. президента графа Александра Сергѣевича Строганова, отнеслась тогда къ г. придворному банкиру Ралю о продолженіи выдачи ему положенной пенсіи и сей четвертый годъ. На послѣднее же предписаніе Академіи о возвращеніи его въ Россію, онъ донесъ, что его удерживаетъ отъ исполненія онаго единственно начатый имъ гравированіемъ портретъ находящагося въ Парижѣ россійскаго посла князя Александра Борисовича Куракина, по окончаніи же онаго онъ не преминетъ возвратиться въ С.-Петербургъ. При семъ отъ Академіи дано было ему знать, что ему позволяется остаться въ Парижѣ долѣе опредѣленнаго ему времени, въ такомъ только случаѣ, если онъ въ состояніи собственными трудами содержать себя, не ожидая болѣе продолженія выдачи жалованья отъ оной. Такимъ образомъ выдача положенной по штату на содержаніе пенсіонера Уткина суммы по 800 руб. въ годъ, отъ Академіи производилась ему чрезъ г. придворнаго банкира Раля съ 1803 года съ ноября мѣсяца по 1808 годъ съ отсылкою сверхъ того 400 руб. на возвратный его сюда путь; съ онаго же 1808 года жалованья ему Уткину отъ Академіи никакого не производилось, и потому она не почитаетъ себя обязанною платить производимую ему безъ ея вѣдома съ того 1808 года по настоящее время сумму, по 160 франковъ въ мѣсяцъ.

15. 1814 годъ. На выставкѣ 1814 года находились: гравированный Уткинымъ портретъ князя Куракина и два рисунка: портретъ Куракина (съ котораго сдѣлана гравюра) и Отдыхъ на пути въ Египетъ, съ картины Гвидо Рени (для музея Наполеона). За эти работы, въ торжественномъ собраніи Академіи, 19-го сентября 1814 г., по предложенію вице-президента, Уткинъ признанъ «академикомъ гравированія историческаго на мѣди». (Дѣло № 43). Свидѣтельство на это званіе выдано ему въ декабрѣ того же года.

16. 1815 г. октября 16-го.... 8) Академика Николая Уткина опредѣлить въ гравировальный классъ въ помощь совѣтнику Клауберу какъ искуснаго гравера отличившагося своимъ искуствомъ и между иностранными художниками въ Парижѣ и могущаго способствовать къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса,—помѣстя его на очистившуюся нынѣ смертію академика Есакова квартиру. (Петровъ. Мат. А. Х., II, 71).

Къ этому-же времени относится знакомство Уткина съ Державинымъ, посулившее Уткину выгодную работу.

«Около 1815 года Державинъ возвратился къ мысли сдѣлать роскошное иллюстрированное изданіе своихъ сочиненій, къ которому рисунки въ его рукописяхъ давно были готовы *). Онъ рѣшился обратиться къ извѣстному уже въ то время русскому художнику Н. И. Уткину и въ началѣ 1816 года пригласилъ его къ себѣ. Впродолженіе переговоровъ по этому предмету Уткинъ однажды обѣдалъ у Державина. Послѣ супа поэтъ удалился въ свой кабинетъ, гдѣ Уткинъ, по окончаніи обѣда, засталъ его раскладывающимъ пасіансъ, по обыкновенію въ халатѣ, съ собачкой за пазухой. Совѣщаніе ихъ кончилось только тѣмъ, что Уткинъ обѣщалъ составить смѣту издержекъ и занести ее лично, когда она будетъ готова. Но между тѣмъ Державинъ успѣлъ уѣхать въ Званку и Уткинъ отправилъ ему свою смѣту по почтѣ. Всѣхъ виньетокъ предполагалось 515 большихъ и малыхъ; цѣна за каждую перваго разряда назначалась по 100 руб., втораго въ 50 руб.; вся сумма составляла 39,000 руб. Случившаяся вскорѣ смерть Державина разстроила это предпріятіе» **).

17. 1816 г. Записка отъ академика Николая Уткина, поданная князю А. Н. Голицыну: Находясь во Франціи 10 лѣтъ для усовершенствованія себя въ гравировальномъ искуствѣ, на казен-

---

*) Уткинъ награвировалъ еще въ 1800 году двѣ виньетки къ его одѣ Суворову (см. № 75 и 76 каталога).

**) Жизнь Державина по его сочиненіямъ и письмамъ и по историческимъ документамъ, описанная Я. К. Гротомъ. Спб. 1880 г., стр. 971. Разсказъ объ этихъ переговорахъ слышанъ Я. К. Гротомъ отъ самого Н. И. Уткина.

номъ коштѣ 4 года протчія же годы на своемъ содержаніи, имѣлъ я честь быть отличнымъ предъ другими художниками, какъ вниманіемъ тамошняго правительства, наградившаго меня за одну изъ работъ моихъ золотою медалью, такъ равно и лестнѣйшимъ для меня, сверхъ наградъ, благоволеніемъ моего великаго государя, ознаменованнымъ пожалованіемъ мнѣ бриллiантоваго перстня. Душа моя оживотворенная, какъ симъ поощреніемъ, такъ и похвалами иноземцовъ влекла меня въ страну отечества и благословеннаго моего Государя. Но въ 1812 году, при началѣ войны между Россіею и Франціею, я изъ Парижа былъ высланъ въ заточеніе, гдѣ много бѣдствовалъ и истратился, таковое положеніе продолжалось до 1814 года, пока рука благословеннаго избавителя народовъ скончала вмѣстѣ и мои бѣдствія, возвращенный въ Парижъ, я по волѣ Его Величества и по предстательству г. Лагарпа, былъ посланъ въ Лондонъ, для дальнѣйшаго усовершенствованія себя въ искуствѣ. Наконецъ, какъ ни лестны мнѣ были ободренія чужеземцовъ, сколь ни существенны виды, которыми меня ласкали, но зная, что въ нѣдрахъ любезнаго нашего отечества науки и художества имѣютъ въ мудромъ монархѣ ревностнаго покровителя сладкими надеждами влекся я въ Россію.

18-ть мѣсяцевъ я уже проживаю въ Петербургѣ; Императорская Академія Художествъ, принявъ меня въ число сочленовъ, не производитъ, по неимѣнію суммъ, никакого мнѣ жалованья. Такимъ образомъ, не имѣя ни квартиры, ни содержанія, и проживая здѣсь послѣднее пріобрѣтенное въ чужихъ земляхъ— я принужденнымъ увидѣлъ себя брать маловажныя работы, дабы достать себѣ пропитаніе и на заведеніе хозяйства, сопряженное съ долгомъ вспомоществовать нуждающимся роднымъ моимъ. Такимъ образомъ нужды совершенно стѣсняя меня, обезсиливаютъ ревность мою на пользу отечества, которую оно безъ сомнѣнія во мнѣ предполагало, употребивъ для образованія моего иждивеніе. Положеніе сколько тяжкое для человѣка, столько скорбное и для художника! И оно то осмѣлило меня изложить

судьбу мою предъ вашимъ сіятельствомъ, какъ предъ особою, облеченною высокою довѣренностію Монарха, и исполненнаго любви къ отечественному просвѣщенію. Многіе иностранные художники пользуются жалованьемъ изъ Высочайшаго Императорскаго кабинета, ваше сіятельство можетъ быть найдете справедливымъ и для русскаго художника, если не въ награду его заслугъ, то въ поощреніе отечественныхъ дарованій исходатайствовать таковую-жъ милость, отъ щедротъ Государя Императора. Но поелику я не почту выполненнымъ долга признательности моей, если не передамъ познаній въ искуствѣ моемъ молодымъ питомцамъ, то я счастливѣйшимъ-бы себя почелъ, еслибъ могъ образовать школу гравировальнаго искуства. Приличное содержаніе и обезпеченное положеніе, дало бы мнѣ всѣ способы и возбудило бы всю мою дѣятельность трудиться для пользы и славы отечества.

«Великодушіе вашего сіятельства, и могущество у престола, могутъ ласкающія душу мою надежды обратить въ благотворное для меня событіе, которое осчастлививъ меня совершенно, каждый день будетъ напоминать мнѣ виновника моего счастія» *).

Эта записка была препровождена княземъ Голицынымъ, при слѣдующемъ отношеніи: «Въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ».

«По содержанію прилагаемой при семъ записки, поданной академикомъ Уткинымъ, предлагаю доставить мнѣ объясненіе, вмѣстѣ съ мнѣніемъ, какимъ бы образомъ можно было удовлетворить просьбѣ сего академика. Исправляющій должность министра просвѣщенія князь Александръ Голицынъ (№ 2849. Августа 29-го. 1816).

Опредѣленіе Совѣта Академіи 1816 г., сентября 7-го, пунктъ 5-й. Слушали предложеніе его сіятельства г. управляющаго министерствомъ просвѣщенія князя Александра Николае-

*) Черновой проэктъ этой записки находится въ собраніи автографовъ А. Ѳ. Бычкова.

вича Голицына, августа отъ 29-го подъ № 2849-мъ, коимъ по содержанію приложенной при семъ записки, поданной академикомъ Уткинымъ, предлагаетъ доставить его сіятельству объясненіе вмѣстѣ съ мнѣніемъ какимъ-бы образомъ можно было удовлетворить просьбѣ сего академика. **Опредѣлено:** донести его сіятельству, что Совѣтъ, желая имѣть у себя академика Уткина, какъ искуснаго гравера, отличившагося своимъ искуствомъ и между иностранными художниками въ Парижѣ и могущаго способствовать къ вящимъ успѣхамъ учениковъ гравировальнаго класса, еще отъ 16-го декабря 1815 года назначилъ опредѣлить его въ сей классъ въ помощь совѣтнику Клауберу, за что и предложена ему была очистившаяся тогда смертію академика Есакова квартира, но безъ производства на первый случай жалованья, коего Совѣтъ по трудному состоянію академической части, опредѣлить не могъ, бывъ принужденъ нуждами даже остающуюся отъ жалованья сумму обращать на другія издержки, хотя впрочемъ во всемилостивѣйше данной Академіи привиллегіи Совѣту предоставлено право прибавлять и уменьшать число своихъ академиковъ, но г. Уткинъ, со дня объявленія ему о семъ не являлся. Нынѣ по учрежденіи комитета для разсмотрѣнія нуждъ Академіи, Совѣтъ имѣя въ виду нѣкоторую надежду на ожидаемое вспоможеніе, согласенъ буде его сіятельство разрѣшитъ его въ уваженіе талантовъ г. Уткина назначить ему жалованье изъ суммы, остающейся отъ неполнаго комплекта чиновниковъ, которою по штату академики, обучающіе художественные классы, получаютъ по 600 руб.

«Совѣту Императорской Академіи Художествъ. По 5-й статьѣ меморіи Совѣта 7-го числа сего мѣсяца, я согласенъ на производство академику Уткину жалованья по шести сотъ рублей въ годъ изъ суммы, остающейся отъ неполнаго комплекта чиновниковъ Академіи. Исправляющій должность министра просвѣщенія князь Александръ Голицынъ. № 3823. Сентября 14-го дня 1816 года».

1816 г. Опредѣленіе Совѣта 1816 года, октября 2-го дня, пунктъ 4-й. Слушали предложеніе его сіятельства г. исправляющаго должность министра просвѣщенія князя Александра Николаевича Голицына сентября отъ 14-го подъ № 3823, которымъ изъявляетъ согласіе на производство академику Уткину жалованья по шести сотъ рублей въ годъ, изъ суммы, остающейся отъ неполнаго комплекта чиновниковъ Академіи. Опредѣлено: По сему предложенію г. исправляющаго должность министра просвѣщенія, положенное академику Уткину жалованье по шести сотъ рублей въ годъ, начать производить сего мѣсяца съ 1-го числа. (Дѣло № 56, 1816 года).

18. 1817 г. 15-го февраля. Уткинъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ на штатное мѣсто Ухтомскаго, уволеннаго по слабости зрѣнія. 13-го мая умеръ Клауберъ, на мѣсто его по Эрмитажу опредѣленъ Нотъ; а 4-го іюня, именнымъ указомъ Придворной Конторѣ, Уткинъ опредѣленъ на мѣсто Нота **«смотрительскимъ помощникомъ въ 3-е отдѣленіе къ эстампамъ»**, съ производствомъ жалованья, по положенію Эрмитажа тысячи рублей и особо въ добавокъ къ оному изъ кабинета по пяти сотъ рублей въ годъ. (Дѣло № 42).

1817 г. По списку марта мѣсяца. Въ граверномъ классѣ за это время числилось 17 учениковъ: К. Аѳанасьевъ, П. Васильевскій, С. Владиміровъ, А. Бурлаковъ, Е. Гейтманъ, Ѳ. Гейтманъ, Е. Долговъ, М. Заборовскій, А. Олещинскій, Ѳ. Погуляевъ, Я. Рахонинъ, А. Сикавинъ, Д. Степановъ. И. Фридрицъ, М. Шейманъ, П. Яковлевъ и Б. Ѳедоровъ. (Отчетъ, 114).

19. 1819 г. 21-го февраля. А. Н. Оленинъ, напомнивъ кн. Голицыну желаніе его: «сдѣлать что-либо въ пользу Уткина, для поощренія его къ дальнѣйшему упражненію и усовершенствованію», — представляетъ, что «цѣль его сіятельства будетъ достигнута совершенно, еслибы можно было исходатайствовать Уткину званіе гравера Его Императорскаго Величества, каковое прежде носили Саундерсъ, Кетерлинусъ и Карделли, которые,

если говорить по совѣсти, сколько я могу судить о семъ художествѣ, гораздо менѣе Уткина имѣли способностей и искуства. Обязанность въ званіи гравера Его Императорскаго Величества должна состоять въ томъ, чтобъ въ теченіе года или не долѣе двухъ лѣтъ выгравировать грабштихомъ по крайней мѣрѣ одну небольшую картину. Сіе время необходимо нужно, ибо превосходное гравированіе грабштихомъ весьма медленно производится по существу своему. Если съ званіемъ гравера Его Императорскаго Величества будетъ сопряжено и то жалованье, которое упомянутые его предшественники получали изъ кабинета Его Императорскаго Величества, т. е. по 1200 р. въ годъ, то сіе будетъ приличнымъ награжденіемъ превосходнаго таланта г. Уткина, удостоеннаго и въ Парижѣ золотой медали, что иностранцы весьма рѣдко тамъ получали». (Отчетъ, 121).

23-го мая 1819 года въ Царскомъ Селѣ Императоръ Александръ I подписалъ слѣдующій указъ: «Состоящему при Академіи Художествъ академику Уткину повелѣваемъ быть гравёромъ нашимъ, съ производствомъ ему въ жалованье по три тысячи рублей въ годъ изъ кабинета нашего». (Дѣло № 90).

20. 1818 г. декабря 7-го, 10-го и 13-го..... 23) По представленному академикомъ Уткинымъ гравированному имъ портрету Генералиссимуса князя Италійскаго графа Суворова Рымникскаго, опредѣлено: Балотировать въ совѣтники въ торжественномъ собраніи. (Петровъ. Матер. А. Худож., II, стр. 122).

1818 г. декабря 7-го, 10-го и 13-го. Г. президентъ предложилъ Собранію о балотированіи въ совѣтники Академіи: f) г. академика Николая Уткина, по гравированнымъ имъ портретамъ генералиссимуса графа Суворова Рымникскаго и г. генерала отъ артиллеріи гр. Аракчеева..... и большинствомъ голосовъ произведенъ г. академикъ Уткинъ въ совѣтники Академіи. (Петровъ. Матер., II, 122 и 123).

1819 г. 2-го марта, при письмѣ кн. Голицына Оленину, присланъ Уткину Высочайше пожалованный ему брилліантовый

перстень за поднесенный Государю портретъ Суворова. (Отчетъ, 121).

Въ этомъ же году 29-го марта въ граверный классъ по 3-му возрасту переведены 6 человѣкъ: Алр. Мельниковъ, Ив. Степановъ, Ник. Аберда, Василій Грязновъ, Ѳедоръ Іорданъ и Александръ Брейтгорнъ (Петровъ. II, 132). Олещинскій, Владиміровъ, Новиковъ и Збруевъ находились уже въ 4-мъ возрастѣ.

Къ этомуже времени относится и помѣщенный въ отчетѣ Акад. Худож. за 1862 и 1863 гг. слѣдующій разсказъ о портретѣ Александра I, который былъ начатъ Уткинымъ около 1818 года: «Вскорѣ по возвращеніи Уткина изъ за границы, кажется лѣтомъ 1818 г., Императрица Марія Ѳедоровна, какъ разсказывалъ намъ самъ художникъ, пригласила въ Павловскъ его и Шебуева. Тамъ между прочимъ Государыня, указывая на портретъ Императора Александра I въ ростъ, писанный Жераромъ, изъявила желаніе, чтобы Уткинъ изготовилъ съ него рисунокъ для гравюры. Граверъ намекнулъ на неудобство работать загородомъ, далеко отъ мѣста его жительства и служенія. Тотчасъ отданъ былъ приказъ перевезти портретъ въ Эрмитажъ. гдѣ поставили его въ особой комнатѣ очень удобной для работы. Часто сама Императрица посѣщала эту временную мастерскую и почти всегда приходила около 3-хъ часовъ по-полудни, когда Уткинъ оканчивалъ занятія.... Рисунокъ находила Государыня прекраснымъ, справлялась скоро-ли будетъ онъ готовъ, сама, такъ сказать, вызывала на откровенность, но при всѣхъ этихъ знакахъ благорасположенія, скромный художникъ не смѣлъ сказать во сколько обойдется самое гравированіе въ величину рисунка и уклончиво отговаривался множествомъ занятій. Тѣмъ дѣло и кончилось. Рисунокъ остался. Въ послѣдствіи въ двадцатыхъ годахъ, учредители общества поощренія художниковъ предлагали Уткину заняться гравированіемъ портрета съ того рисунка, съ условіемъ только передѣлать по портрету Дова голову, въ которой они у Жерара находили мало сходства. На такое предложеніе художникъ конечно не могъ согласиться. На

этомъ и разошлись». (Отчетъ, стр. 117 и 118). О дальнѣйшей участи этого заказа см. въ каталогѣ работъ Уткина подъ № 3.

21. 1831 г. января 10-го. Въ этомъ году совѣтомъ Академіи опредѣлено.... 5) По случаю уничтоженія званія совѣтниковъ Академіи,—и во уваженіе пользы принесенной художествамъ, а также и того, что званіе сіе подобно званію профессорскому, пріобрѣталось не иначе, какъ по двукратномъ испытаніи, т. е. по программѣ на званіе академика и работамъ на званіе совѣтника опредѣлено: переименовать г. совѣтника Варнека въ должностные профессоры 2 степени; а гг. совѣтниковъ Уткина и Галактіонова въ должностные профессоры 3 степени, считая старшинство ихъ по академической службѣ въ профессорскихъ званіяхъ, со времени производства въ совѣтники, а именно: Варнека съ 19-го сентября 1814 года, Уткина съ 19-го декабря 1818 года, Галактіонова съ 12-го сентября 1830 года. (Петровъ. Матер. Акад. Худ., II, стр. 255).

1831 г. февраля 3-го.... 12) опредѣлено: записать въ журналъ, что по сдѣланному нынѣ вновь распредѣленію академистовъ 1 и 2 степени по художественнымъ классамъ изъ оныхъ назначены: .... Е. Въ классъ гравированія на мѣди: Къ г. профессору Уткину: 1) Шилинъ, 2) Газенцеръ, 3) Андрузскій. Къ г-ну профессору Галактіонову: 1) Тайконинъ, 2) Никифоровъ, 3) Самойловъ. (Петровъ. Матер., II, стр. 258).

22. 1836 г. На выставкѣ 1836 г. находилось 7 гравюръ Уткина (№№ 420—426): Портреты вел. кн. Константина Николаевича, Ломоносова, Оленина, гр. Уварова, Рикорда, Жуковскаго (стоящаго, съ сигарой) и памятникъ Ломоносову по проэкту Мартоса.

Въ этомъ же году (1836 г. октября 31-го и ноября 2-го и 9-го) Совѣтъ Академіи опредѣлилъ: «академистовъ и вольноприходящихъ учениковъ разпредѣлить по художественнымъ классамъ къ слѣдующимъ гг. профессорамъ; а именно: По классу

гравированія на мѣди къ г. профессору Уткину: художниковъ: Андрузскаго, Пищалкина, Лахтина и Слюжинскаго. Къ г. профессору Галактіонову: Капустина (художника), Дешеваго». (Петровъ. Матер. А. Х., II, 352.

23. 1839 г. 4-го января .... 10) По представленію г. Ректора Шебуева о выслуженномъ срокѣ къ званію заслуженнаго профессора, профес. 3-й степени Н. И. Уткинымъ и по разсужденіи, что г. Уткинъ избранъ въ совѣтники Академіи 19-го декабря 1818 г., переименованъ въ профессоры со старшинствомъ со дня возведенія въ совѣтники 10-го янв. 1831 г., при томъ искуствомъ и трудами своими онъ приноситъ пользу Академіи болѣе 20 лѣтъ. Опредѣлено: признать его г. Уткина заслуженнымъ профессоромъ и представить къ утвержденію въ общ. собраніе Академіи, въ сентябрѣ 1839 года. (Петровъ. Матер. А. Х., II, 381).

24. 1843 г. 26-го февраля. Журналъ Совѣта Академіи Художествъ, ст. 22. Опредѣлено: записать въ настоящій журналъ, что заслуженный профессоръ Н. И. Уткинъ, вслѣдствіе изъявленнаго Совѣтомъ Академіи желанія, чтобы онъ занялся выгравированіемъ одного изъ образовъ Казанскаго собора писаннаго г. заслуженнымъ ректоромъ В. К. Шебуевымъ и изображающаго Св. Василія Великаго, предварительно представилъ бы записку объ условіяхъ, на коихъ онъ можетъ выгравировать означенный образъ; нынѣ г. Уткинъ внесъ въ Совѣтъ Академіи требуемую по сему предмету записку, въ коей значится: 1) онъ полагаетъ назначить время для выгравированія означеннаго образа 3 года, если не будетъ отвлеченъ отъ сего занятія по службѣ при Императорскомъ Эрмитажѣ; что величина эстампа опредѣлится величиною головы, если допустить оную не болѣе вершка, что за трудъ свой онъ назначаетъ 10,000 руб. ассигнаціями и съ рисункомъ, съ тѣмъ, чтобы ему быловыдано въ счетъ сей суммы въ задатокъ 1000 руб. ассигн., остальные-же по успѣху труда и по усмотрѣнію Совѣта Академіи въ разное время;

также, что бы для рисованія данъ былъ кабинетъ на три мѣсяца.

2) Что по выслушаніи сей записки поручено заслуженному профессору Уткину выгравировать эстампъ съ картины г. Шебуева на предлагаемыхъ имъ условіяхъ;....*) и когда г. Уткинъ приступитъ къ рисованію выдать ему въ счетъ означенной суммы, 285 р. 75 коп. сер. 3) По выгравированіи доски, назначить въ пользу г. Уткина отпечатать 200 экземп. оттисковъ, а затѣмъ доску онъ долженъ предоставить въ собственность Академіи. (Мат. А. Х., т. П, стр. 450).

Образъ былъ доставленъ въ Академію послѣ пасхи 1843 года, и возвращенъ въ Казанскій Соборъ 5-го октября тогоже года. (Дѣло № 26).

1843 г. 26-го февраля. Записка Уткина. Имѣя препорученіе отъ Совѣта Императорской Академіи Художествъ выгравировать изображеніе Свят. Василія Великаго, писанное для Церкви Казанской Божіей Матери г. ректоромъ В. К. Шебуевымъ, предоставивъ мнѣ, предъ начатіемъ сей работы, представить условіе, касательно срока времени, что полагается за труды и проч. Честь имѣю донести Совѣту Императорской Академіи Художествъ, что для исполненія сего занятія, полагаю примѣрно три года; замѣчая естьли по службѣ моей при Императорскомъ Эрмитажѣ, потребуется большихъ занятій и разпоряженій въ устройствѣ новаго зданія Музеума,— тогда болѣе. Величина Эстампа, естьли допустить величину головы не болѣе

---

*) А именно: величину эстампа опредѣлить по величинѣ головы, которая должна быть не менѣе вершка; срокъ для гравировки назначить три года если же особенныя дѣла отвлекутъ г. Уткина по службѣ при Имп. Эрмитажѣ то и болѣе; за работу назначить 10,000 руб., на счетъ суммы на одобреніе художниковъ, имѣющейся въ процентахъ съ капитала на сей предметъ и ежегодно отпускаемыхъ по 10,000 руб. изъ Кабинета Его Величества, и дать въ Академіи удобный и приличный кабинетъ для рисованія въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ, ежели образъ Св. Василія Великаго будетъ отпущенъ въ Академію. (Дѣло № 26).

вершка, то по сему маштабу опредѣлительно будетъ величина. Полагая за труды гравировать, выполнить по силѣ возможности со тщаніемъ — 10,000 руб. ассиг., включительно тутъ и за рисунокъ, которой, по окончаніи, представить на благоусмотрѣніе Совѣта Академіи — вмѣстѣ съ тѣмъ выдать задатокъ, тысячу рубл. ассиг. остальные же деньги 9,000 руб. ассиг. по усмотрѣнію Совѣта Академіи.

Заслуженный профессоръ, Николай Уткинъ. 26-го февраля 1843 года.

Для рисованія нужно дать кабинетъ въ Академіи Художествъ, срокомъ на 3 мѣсяца.

1856 г. 26-го мая...... 19) По прошенію г. заслуженнаго профессора Н. И. Уткина (№ 882), въ которомъ по случаю отправленія своего за границу, для окончанія гравюры, а равно и для поправленія своего здоровья на 6 мѣсяцевъ, проситъ въ отсутствіе его поручить г. профессору Ѳ. И. Іордану завѣдываніе гравировальнымъ классомъ и наблюденіе въ успѣхахъ за ученикомъ его Дмитріемъ Лебедевымъ; о чемъ онъ предварительно и сообщилъ профессору Іордану. Опредѣлено:.... поручить завѣдываніе гравировальнымъ классомъ.... г. профессору Іордану. (Петровъ. Матер. А. Х., III, 265).

Слѣдующую половину 1856 г. Уткинъ провелъ за границей.

1856 г. 20-го ноября...... 19. По донесенію заслуженнаго профессора Н. И. Уткина (№ 1,647), при которомъ препровождаетъ 2 оттиска съ гравюры его «Св. Василій Великій», изъ коихъ одинъ проситъ представить Ея Имп. Высоч. президенту на разсмотрѣніе для поднесенія Государю Императору и испрошенія соизволенія на посвященіе гравюры Его Императорскому Величеству, другой же экземпляръ проситъ разсмотрѣть въ Совѣтѣ Академіи для указанія недостатковъ для улучшенія его работы, при чемъ проситъ увѣдомить его какое количество экземпляровъ отпечатать для Академіи. Совѣтъ Академіи по разсмотрѣніи гравюры г. Уткина, вполнѣ одобривъ оную положилъ

представить г. министру Императорскаго двора объ испрошеніи соизволенія Государя Императора, на посвященіе гравюры имени Его Императорскаго Величества. (Петровъ. Матер. А. Х., 274).

1857 г. 28-го сентября. Журн. Совѣта Акад. Художествъ, по ст. 3. По рапорту заслуженнаго профессора Н. И. Уткина (№ 1426), при которомъ рапортѣ, въ слѣдствіе сдѣланнаго ему Совѣтомъ Академіи заказа выгравировать образъ Св. Василія Великаго, что въ Казанскомъ Соборѣ, работы г. заслуженнаго профессора В. К. Шебуева, по исполненіи таковаго порученія Академіи съ ревностію, представляетъ выгравированную доску и отпечатанные съ оной въ Дармштадтѣ Г. Фельзингомъ сто экземпляровъ эстамповъ и проситъ выдать слѣдующія ему по условію за выгравированіе доски, на основаніи журнала Академическаго Совѣта 26-го февраля 1843 г., за полученіемъ 1000 руб. ассигнаціями въ задатокъ, остальныя 10,000 руб. ассигнаціями, а на серебро 2571 руб. 42 коп. При чемъ объясняетъ, что за отпечатаніе въ Дармштадтѣ нынѣ имъ представленныхъ ста экземпляровъ заплочено за труды, бумагу и проч. по 78 коп. сер. за каждый экземпляръ, а всего 78 руб. сер., которые также проситъ ему выдать, присовокупляя при томъ, что укладка эстамповъ, доставка изъ Дармштадта въ Штетинъ и моремъ въ С.-Петербургъ равно и отпечатаніе слѣдующихъ 200 экземпляровъ по условію назначенныхъ Совѣтомъ Академіи въ его пользу, приняты имъ г. Уткинымъ на его счетъ. Опредѣлено: представить г. министру Импер. Двора объ окончаніи г. заслуженнымъ профессоромъ Уткинымъ гравюры съ отличнымъ достоинствомъ и просить разрѣшенія на выдачу слѣдующихъ ему за оную денегъ изъ суммы для ободренія художниковъ имѣющейся... Г-ну же заслуж. профес. Уткину за отличное исполненіе гравюры сдѣлать писменный отзывъ отъ Академическаго Совѣта. (Петровъ. Мат. А. Х., III, 90).

25. 1860 годъ. Вслѣдствіе записки начальника III-го Отдѣленія Эрмитажа Д. С. С. Жиля, Уткинъ 5-го января 1860 г.

уволенъ отъ должности хранителя эстамповъ по Эрмитажу, съ пенсіономъ полнаго оклада его содержанія и съ предоставленіемъ ему по случаю бывшаго 12-го минувшаго декабря пятидесятилѣтняго юбилея, въ награду многолѣтней дѣятельности, титулъ «Почетнаго хранителя эстамповъ Эрмитажа»; а на его мѣсто опредѣленъ состоявшій при Эрмитажѣ сверхъ штата профессоръ гравированія на мѣди Ѳ. Іорданъ. (Дѣло № 184).

26. 1859 г. Пятидесятилѣтній юбилей Н. И. Уткина. Отношеніе вицепрезидента Академіи Художествъ къ министру Двора, отъ 19-го ноября 1859 г. № 1789.

Нѣкоторые члены и служащіе въ Императорской Академіи Художествъ желаютъ ознаменовать заслуги профессора гравированія на мѣди, надворнаго совѣтника Уткина празднованіемъ 50-ти-лѣтняго юбилея. Принимая во вниманіе, что г. Уткинъ, со времени полученія имъ перваго класснаго званія, состоитъ на службѣ уже около 60-ти лѣтъ, и что онъ постоянно все это время провелъ въ трудахъ для пользованія общества и науки, я во вниманіе къ таковымъ заслугамъ и почтеннымъ лѣтамъ г. Уткина полагалъ-бы весьма справедливымъ ознаменовать службу его Уткина празднованіемъ 50-ти лѣтняго его юбилея, на что и имѣю честь испросить разрѣшенія вашего сіятельства». За симъ слѣдуетъ просьба объ исходатайствованіи Уткину ко дню юбилея 15-го декабря 1859 года Высочайшей награды и дозволенія выбить въ честь его медаль. — На это отношеніе министръ Двора увѣдомилъ, что Государь разрѣшаетъ праздновать юбилей Уткина и пожаловалъ ему орденъ св. Владиміра 3-й степени. Дѣло № 184 (1859 г.).

«Программа празднованія юбилея заслуженнаго профессора Н. И. Уткина. Когда собирутся члены Академіи въ Рафаэлевскій залъ, г. вице-президентъ поручитъ г. профессору Іордану пригласить въ собраніе г. Уткина. По вступленіи въ залъ г. Уткина, г. вице-президентъ встрѣтитъ его поздравленіемъ съ днемъ празднованія его юбилея и, пригласивъ членовъ сѣсть кругомъ стола

конференціи, предложитъ г. Уткину занять мѣсто по правую свою сторону. Вслѣдствіе чего почетный вольный общникъ Владиміръ Васильевичъ Стасовъ приступитъ къ чтенію краткаго обзора заслугъ г. юбиляра. По окончаніи чего, г. вице-президентъ поручитъ г. конференцъ-секретарю прочесть отношеніе его сіятельства министра Императорскаго Двора, въ которомъ объявляется о Высочайшей наградѣ г. Уткину и, затѣмъ, орденъ св. Владиміра 3-й степени надѣвается г. юбиляру г. вице-президентомъ.

Въ это время двери открываются въ слѣдующій залъ; музыка играетъ маршъ и г. Уткинъ приглашаетъ всѣхъ къ закускѣ, а затѣмъ въ обѣденный залъ. Когда займутъ всѣ мѣста, оркестръ продолжаетъ играть все время и, въ интервалахъ, г. Іорданомъ провозглашаются тосты:

1) за здравіе Государя Императора.

2) за здравіе Ея Императорскаго Высочества, президента Академіи.

3) за здоровье г. юбиляра,

и 4) за здравіе всѣхъ членовъ Академіи.

Затѣмъ слѣдуютъ нѣсколько отдѣльныхъ тостовъ за здравіе: ректоровъ, профессоровъ и между прочимъ молодаго художника Микѣшина, составителя проэкта памятника на тысячелѣтіе Россіи».

Рѣчь Н. И. Уткина (обращенная къ вице-президенту гр. Толстому и написанная собственною рукою Уткина): «Академіи Художествъ угодно было почтить сегодняшнимъ собраніемъ, служеніе мое въ продолженіи четырехъ царствованій и художественные труды мои въ теченіи болѣе полустолѣтія. Я глубоко тронутъ этимъ знакомъ всеобщаго ко мнѣ вниманія, и прошу позволенія сказать здѣсь нѣсколько словъ, чтобъ выразить мои чувства и мою благодарность.

Прежде всѣхъ обращаюсь къ вамъ, ваше сіятельство, какъ вице-президенту Академіи Художествъ, съ сердечною моею благодарностію. Я не могу не вспомнить здѣсь съ особеннымъ чув-

ствомъ все, чѣмъ я обязанъ былъ 50 лѣтъ тому назадъ, незабвенному родителю вашему, когда я находился въ 1810 году въ Парижѣ, пенсіонеромъ Академіи; со всегдашнимъ своимъ благорасположеніемъ онъ ободрялъ тогда первые труды мои и поддерживалъ меня при самомъ началѣ художественной моей дѣятельности. Вы сохранили ко мнѣ тѣ-же чувства, и такимъ образомъ я обязанъ вашему сіятельству двойною благодарностію, — она никогда не изгладится изъ души моей.

Обращусь теперь къ вамъ именитые сочлены и сослуживцы мои, изъ васъ нѣкоторымъ я былъ наставникомъ на поприщѣ изящныхъ искуствъ, нынѣ-же вы служите украшеніемъ нашего отечества; произведеніями своими вы приносите ему честь, а себѣ славу. Во время путешествій моихъ за границею я видѣлъ какъ высоко вездѣ тамъ цѣнятъ ваши художественныя заслуги, — и теперь мнѣ отрадно въ старости моей, быть свидѣтелемъ вашихъ успѣховъ, которые искуство дѣлаетъ въ нашемъ любезномъ отечествѣ, благодаря трудамъ вашимъ.

Обращусь также къ присутствующимъ здѣсь почтеннѣйшимъ особамъ, и прошу ихъ принять искреннюю мою признательность за то сочувствіе, которое они мнѣ выражаютъ присутствіемъ своимъ здѣсь.

Сегодняшній день, сегодняшній праздникъ, оставятъ навсегда въ сердцѣ моемъ слѣды неизгладимые, сегодня я испытываю минуты великой радости въ моей жизни, я горжусь знакомъ всеобщаго вниманія, оказываемымъ мнѣ нынѣче, и считаю себя счастливѣйшимъ, что могъ заслужить его.

Позвольте, милостивые государи! предложить тостъ, за здравіе вашего сіятельства и всѣхъ присутствующихъ, и за преуспѣяніе и за благоденствіе Императорской Академіи Художествъ, на многія лѣта.... Николай Уткинъ.

10-го декабря 1859 года. С.-Петербургъ».

Рѣчь Ѳ. И. Іордана (написанная собственною его рукою). «Милостивые государи! Мы собрались здѣсь отпраздновать юби-

лей 50-ти-лѣтней службы заслуженнаго профессора Императорской Академіи Художествъ Николая Ивановича Уткина. Но какъ трудно сказать вамъ что-либо достойное сегодняшняго торжества, послѣ подробнаго перечня трудовъ Николая Ивановича г. Стасовымъ, послѣ прекрасной рѣчи отца русскаго слова Н. И. Греча, послѣ восхитительныхъ стиховъ г. Струговщикова и наконецъ послѣ краснорѣчиваго отвѣта самого юбиляра. Но я здѣсь дома, а какъ своихъ у насъ, вы знаете, угощаютъ послѣ гостей, то и примите снисходительно мое запоздалое слово, какъ отъ человѣка самаго близкаго нашему юбиляру. Скажу вамъ одно: я былъ сегодня свидѣтелемъ чудныхъ картинъ! Тотъ, который болѣе 50 лѣтъ преклонялъ голову свою надъ трудомъ, сегодня съ радостію преклоняетъ ее, чтобы принять царскую милость изъ рукъ любезнаго нашего вице-президента. Тотъ, который болѣе 50 лѣтъ жилъ затворническою жизнью, является сегодня съ своимъ прекраснымъ семействомъ (тутъ Іорданъ указалъ на труды юбиляра разставленные по обѣимъ сторонамъ залы), чтобы раздѣлить съ нами, по русскому обычаю хлѣбъ-соль и среди веселія, огней и музыки, окруженный государственными сановниками, художниками, литераторами, друзьями и учениками, онъ пируетъ и радуется съ нами.

Но кто болѣе всѣхъ можетъ сочувствовать ему, кто болѣе всѣхъ долженъ излить свою благодарность, виновнику сегодняшняго торжества, какъ не признательные его ученики, его дѣти, а особенно я, которому предоставлена лестная награда быть преемникомъ не таланта, а занятій его. Да, милостивые государи, его кроткое сердце, его снисходительность заставляли насъ видѣть въ немъ, скорѣе отца, нежели взыскательнаго профессора. Онъ пекся о насъ, слѣдилъ за нами, не только когда мы были учениками, но когда оставивъ Академію, вступали на трудный путь практической жизни, его любовь, его попеченія и тогда не оставляли насъ.

Теперь, милостивые государи, позвольте мнѣ сказать нѣсколько словъ о его предшественникахъ, которые прославили

себя въ гравировальномъ искуствѣ. Со времени основанія Академіи, кромѣ многихъ даровитыхъ учениковъ по нашему художеству, она имѣла двухъ отличныхъ граверовъ: Чемесова и Берсенева, которыхъ къ несчастію похитила преждевременная смерть. Чемесовъ выгравировалъ нѣсколько портретовъ со вкусомъ и знаніемъ, а Берсеневъ, будучи отправленъ въ Парижъ, выгравировалъ тамъ, для Орлеанской Галлереи три гравюры, которыя служатъ лучшимъ украшеніемъ этого изданія, не смотря, что въ немъ участвовали всѣ извѣстные французскіе граверы того времени. Къ сожалѣнію онъ умеръ въ Парижѣ не достигнувъ 30-ти-лѣтняго возраста. Но Чемесовъ и Берсеневъ были только предвѣстниками той славы, которую вполнѣ заслужилъ своею долговременною дѣятельностью и своими отличными произведеніями нашъ достойный юбиляръ Николай Ивановичъ Уткинъ, который, не смотря на вечерній часъ дня жизни своей и теперь не перестаетъ трудиться для пользы и славы Отечества.

И такъ, милостивые государи, соединимъ наши искреннія желанія, чтобы Провидѣніе продлило еще на многіе годы эту дѣятельную жизнь и чтобы мы, друзья его, могли еще долгое время восхищаться его прекрасною душею и его полезными трудами.

Да здравствуетъ же онъ на многія лѣта!!! Ѳ. Іорданъ.

12-го декабря 1859 года».

Отвѣтъ Н. И. Уткина Іордану (въ дѣлѣ собственноручно имъ написанный). «Благодарю васъ за то выраженіе любви и сочувствія, которыми вы почтили меня, любезный другъ, достойный преемникъ. Душевно желаю преуспѣянія искуства гравированія, которое въ продолженіе многихъ столѣтій оказало столь великія заслуги не только по всѣмъ родамъ художествъ, но и по наукамъ. Произведеніями вашими вы пріобрѣли честь и славу — и такъ подъ руководствомъ вашимъ, искуство гравированія, можно ожидать, сдѣлаетъ большіе успѣхи у насъ. Позвольте мнѣ предложить дружный тостъ за здравіе преемника, на многія лѣта.

Вслѣдствіе представленія вице-президента Академіи (отъ 18-го января 1860 г.) министръ Двора увѣдомилъ его (отъ 23-го января 1860 г.), что Государь Императоръ Высочайше разрѣшилъ «изготовить по случаю бывшаго празднованія 50-тилѣтняго юбилея заслуженнаго профессора Академіи Уткина,— медаль: одну золотую — для самого юбиляра и 80-ть изъ темной бронзы, для раздачи участвовавшимъ въ празднествѣ, съ изъясненнымъ вами изображеніемъ на сихъ медаляхъ*) и употребленіемъ нужнаго на этотъ предметъ расхода изъ денегъ, оставшихся отъ внесенныхъ по подпискѣ на празднованіе юбилея суммы».

Все происходившее на юбилеѣ Уткина было подробно описано въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», въ № 16-го декабря, и оттуда перепечатано въ «Русскомъ Инвалидѣ» (20-го декабря**), и въ «Сѣверной Пчелѣ» (пятница, 18-го декабря), съ нѣкоторыми измѣненіями и прибавками. Въ этой послѣдней описаніе начинается такъ: «Отрадно было почтенному труженику увидѣть въ числѣ гостей не только своихъ товарищей по Академіи, своихъ пріятелей, литераторовъ и почитателей его произведеній, по охотѣ или по ремеслу; его благодарили: С. С. Ланской, А. М. Княжевичъ, Ѳ. И. Прянишниковъ и многія другія почетныя лица, выразившія присутствіемъ своимъ, что заслуги Николая Ивановича знаетъ, цѣнитъ и помнитъ не одна Академія, но и самая Россія***).... Послѣ прочтенія стиховъ

---

*) На одной сторонѣ медали изображеніе юбиляра по грудь, въ профиль, а на другой надпись: «въ честь 50-ти лѣтнихъ заслугъ по гравировальному искуству». Медаль эта была вырѣзана на Монетномъ Дворѣ г. Лялинымъ.

**) Въ которомъ сказано, что напечатанное заимствовано «Инвалидомъ» изъ «Спб. Вѣдомостей». Въ «Спб. Вѣдомостяхъ» въ концѣ описанія было прибавлено: «мы надѣемся, въ непродолжительномъ времени, сообщить читателямъ нашимъ полный списокъ его (т. е. Уткина) работъ». Обѣщаніе это однакоже осталось безъ исполненія.

***) Здѣсь помѣщены: біографія Уткина, написанная очевидно со словъ самого Уткина и содержащая въ себѣ множество весьма любопытныхъ свѣдѣній, — довольно полный, но невѣрный и очень сбивчивый и не въ хронологи-

Струговщиковымъ.... Н. И. Уткинъ былъ глубоко тронутъ. За симъ Н. И. Гречъ привѣтствовалъ какъ его, такъ и нѣкоторыхъ свидѣтелей праздника. Въ немногихъ, но прекрасныхъ выраженіяхъ заключался отвѣтъ виновника празднества. Н. И. Гречъ прочелъ еще разъ слова Н. И. Уткина своимъ звонкимъ голосомъ. Одно освѣжается другимъ, и сердечныя слова бывшаго ученика, нынѣ профессора Іордана, подарившаго насъ «Преображеніемъ» Рафаэля, снова повѣяли на гостей отрадой. Г. Іорданъ привѣтствовалъ Уткина какъ отца, называлъ не иначе какъ отцемъ, и говорилъ какъ сынъ нѣжно любящій, какъ

ческомъ порядкѣ составленный списокъ произведеній нашего гравера; а за тѣмъ стихи, сказанные Уткину Струговщиковымъ. Стихотвореніе это было напечатано отдѣльной брошюрой съ помѣтою: «Печатать позволяется. С.-Петербургъ, 11-го декабря 1859 года. Цензоръ Н. Новосильскій. Типографія торговаго дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова и К°». Перепечатываю ихъ здѣсь вполнѣ:

Суровъ и жесткъ стальной рѣзецъ.
Рѣзецъ упорнаго искуства.
За то изъ розъ ему вѣнецъ
И дань признательнаго чувства;
Тѣсна-ль семья его друзей,—
Тепла и смысла много въ ней.
Чей мраморъ дышетъ, краски блещутъ!
Вдвойнѣ живетъ, когда творитъ;
Съ своимъ созданьемъ говоритъ
Иль сладко за него трепещетъ;
А сочинитель и поэтъ,
Когда поклонниковъ имъ нѣтъ
Себѣ и сами рукоплещутъ;
Подъ часъ работаютъ шутя.
Имъ улыбается заранѣ
Ихъ трудъ, какъ матери иль нянѣ
Всегда цвѣтущее дитя.
Иное суждено граверу:
Собратъ сосѣда медальера,
Онъ годы иногда творитъ,
Безъ одобреній, безъ харитъ....
Случалось вамъ порою ночи
Въ свѣтелкѣ бѣдной видѣть свѣтъ?
Тамъ зодчій, медикъ иль поэтъ
Усталые покоитъ очи

художникъ, глубоко проникнутый и уваженіемъ и благодарностію къ своему именитому наставнику»....

27. Формулярный списокъ о службѣ Имп. Акад. Художествъ заслуженнаго профессора по части гравированія и почетнаго хранителя эстамповъ Императорскаго Эрмитажа статскаго совѣтника Уткина 1860 года.

Н. И. Уткинъ 78 лѣтъ, холостъ, вѣроисповѣданія Православнаго, изъ вольноотпущенныхъ. По окончаніи курса ученія въ Имп. Акад. Худ. выпущенъ съ званіемъ художника 14-го класса, 1800 г. 24-го августа, и тогда же оставленъ при Академіи пенсіонеромъ.

Надъ хартіями прошлыхъ дней;
Предъ нимъ отрадный Атеней
И цѣлый міръ его гармоній:
Древе, Обронъ (Одранъ?), Виль, Рембрандтъ, Моро, Антоній,
Шмидтъ, Уткинъ, Іорданъ намъ даютъ
Великихъ мастеровъ творенья,
И въ даль вѣковъ передаютъ.
Бѣднякъ Рафаэлю внимаетъ,
Съ Да-Винчи, съ Рубенсомъ живетъ,
Убогу ночь благословляетъ
И надъ Ванъ-Эйкомъ слезы льетъ!
Такъ вотъ высокая награда
За подвиги твои граверъ!
Мы имъ сочувствуемъ; ихъ страда
Твоихъ питомцевъ цѣлый хоръ....
И вотъ твои произведенья,
Твой Пантеонъ; онъ лучше словъ:
Державинъ, Пушкинъ вдохновенный,
Жуковскій, Карамзинъ, Крыловъ,
Суворовъ, грозный до могилы
И благодушная Она,
Въ чей вѣкъ взошли и наши силы
И нашей мысли сѣмена.
И много ихъ тобой воспѣто,
Тобой начертано имянъ....
Изъ миѳа, старины, завѣта:
Эней, Василій, Іоаннъ!
И днесь, твой кроткій ликъ сіяетъ
Плющемъ и лаврами обвитъ....
Прими ихъ! — съ жатвой поздравляя,
Тебя нашъ кругъ благодаритъ....

15-го сентября 1800 г. Всемилостивѣйше награжденъ золотыми часами.

1-го ноября 1801 г. Посланъ для усовершенствованія въ гравированіи въ чужіе края. Въ Парижъ.

Въ 1810 г. Отъ французскаго правительства награжденъ золотой медалью.

5-го мая 1810 г. Всемилостивѣйше награжденъ брилліантовымъ перстнемъ.

По возвращеніи въ отечество, за искуство и познанія въ гравированіи, возведенъ въ званіе академика, 19-го сентября 1814 г.

10-го октября 1816 г. Опредѣленъ въ Имп. Акад. Художествъ для обученія воспитанниковъ ея гравированію.

4-го іюня 1817 г. По Именному указу опредѣленъ въ Эрмитажъ смотрителемъ эстамповъ и гравюръ.

19-го декабря 1818 г. Произведенъ въ совѣтники Академіи.

4-го марта 1819 г. Награжденъ брилліантовымъ перстнемъ.

23-го мая 1819 г. Повелѣно ему быть граверомъ Его Величества, съ жалованьемъ изъ Кабинета по 3000 р. въ годъ.

8-го мая 1820 г. Избранъ въ члены Шведской Академіи Художествъ. Получилъ въ награду отъ Вел. Кн. Михаила Павловича золотую табакерку.

1-го іюня 1825 г. Опредѣленъ по повелѣнію Государыни Маріи Ѳедоровны учителемъ гравированія въ школу глухонѣмыхъ, безъ жалованья.

11-го апрѣля 1827 г. Всемилостивѣйше награжденъ брилліантовымъ перстнемъ.

16-го апрѣля 1828 г. По Высочайшему повелѣнію произведенъ въ коллежскіе ассессоры; избранъ членомъ Дрезденской и Антверпенской Академій Художествъ.

22-го августа 1830 г. Получилъ знакъ отличія безпорочной службы за XX лѣтъ.

10-го января 1831 г. За уничтоженіемъ званія совѣтника переименованъ въ званіе профессора 3-й степени, состоящее въ 8-мъ классѣ.

1-го марта 1831 г. Пожалованъ орденомъ св. Анны 3-й степени.

22-го августа 1831 г. Получилъ знакъ отличія безпорочной службы за XXV лѣтъ.

18-го февраля 1832 г. Получилъ отъ императрицы Александры Ѳеодоровны въ награду брилліантовый перстень.

22-го августа 1836 г. Знакъ отличія за XXX лѣтъ.

27-го апрѣля 1837 г. Орденъ Станислава 3-й степени, что нынѣ вторая.

24-го сентября 1839 г. На основаніи устава Академіи возведенъ въ званіе заслуженнаго профессора.

19-го апрѣля 1841 г. Получилъ орденъ св. Станислава 2-й степени съ короной.

27-го августа 1841 г. Произведенъ въ надворные совѣтники.

22-го августа 1842 г. Получилъ знакъ отличія за XXXV лѣтъ.

7-го мая 1843 г. Поручено ему завѣдывать кабинетомъ эстамповъ Академіи съ прибавкою за то жалованья изъ экономической суммы по 285 р. въ годъ.

22-го сентября 1843 г. Получилъ орденъ Владиміра за 35-ти лѣтнюю службу.

11-го апрѣля 1845 г. Получилъ орденъ св. Анны 2-й степени.

22-го августа 1847 г. Получилъ золотую медаль отъ саксонскаго короля за представленную ему работу, и знакъ отличія за XL лѣтъ.

2-го апрѣля 1849 г. и 30-го марта 1852 г. Объявлено ему Высочайшее благоволѣніе по Эрмитажу.

22-го августа 1852 г. Получилъ знакъ отличія за XLV лѣтъ.

13-го февраля 1854 г. Уволенъ отъ завѣдыванія кабинетомъ эстамповъ въ Академіи Художествъ.

1856 г. Получилъ темнобронзовую медаль на Андреевской лентѣ въ память войны 1853—1856 гг.

22-го августа 1858 г. Знакъ отличія за L лѣтъ.

5-го декабря 1859 г. Получилъ орденъ Владиміра 3-й степени.

12-го декабря, по случаю 50-ти лѣтняго юбилея его пожалованъ ему титутъ почетнаго хранителя эстамповъ Эрмитажа и полный пенсіонъ по 858 р. въ годъ.

3-го марта 1860 г. Произведенъ въ коллежскіе совѣтники.

30-го августа 1862 г. Произведенъ (по мин. двора) въ статскіе совѣтники. (Изъ книги формуляровъ, хранящихся въ Архивѣ Академіи Художествъ).

28. 1844 г. въ сентябрѣ Н. И. Уткинъ подалъ президенту Академіи рапортъ о томъ, что въ 1838 г. далъ онъ дежурному штабъ-офицеру корпуса жандармовъ маіору Владиславлеву подъ заемное письмо денегъ 6000 р. ассиг., **сбереженныя отъ трудовъ своихъ**, и, что не смотря ни на какія побужденія г. Владиславлева письмами и ходатайствомъ у его начальства, деньги эти онъ до сихъ поръ получить съ него не можетъ; почему проситъ: дозволить ему означенное заемное письмо пожертвовать въ собственность Академіи, **«въ пользу искуства гравированія на мѣди, ибо отрасль сія мало доставляетъ занятій»**. Деньги эти были вскорѣ съ г. Владиславлева взысканы и положены въ сохранную казну подъ названіемъ **«капитала Уткина для ободренія гравированія»** (Журналъ Совѣта Академіи 27-го февраля 1845 г.)*).

1845 г. 27-го февраля. ....По рапорту г. заслуженнаго профессора Уткина (по вх. кн. № 70), въ коемъ изъясняетъ, что онъ желаетъ пожертвовать въ пользу гравировальнаго искуства на мѣди, такъ какъ отрасль сія мало доставляетъ занятій художникамъ, сбереженный отъ трудовъ его капиталъ въ 6000 р. ассигн., и на сей предметъ предоставляетъ въ собственность Ака-

---

*) Въ январѣ 1868 года изъ процентовъ съ этого капитала разрѣшено уплатить парижскому печатнику Шардону, за покрытіе доски Ѳ. И. Іордана **«Истязаніе Спасителя»** сталью и за производство съ оной для Академіи 100 оттисковъ. (Дѣло № 87).

деміи заемное письмо, по которому и проситъ учинить распоряженіе, чтобы вышеозначенная сумма прямо доставлена была въ Академію, ибо онъ, Уткинъ, по болѣзненному состоянію и по многимъ служебнымъ занятіямъ не имѣетъ возможности лично имѣть сношенія съ г. маіоромъ Владиславлевымъ. При семъ г. конференцъ-секретарь, доведя до свѣдѣнія Совѣта, что г. Владиславлевъ представилъ уже въ Академію должную имъ, по означенному заемному письму, сумму серебромъ въ 1714 р. 30 к., представилъ Совѣту запискою предположенія свои объ образованіи особаго капитала на ободреніе гравированія и способахъ увеличиванія онаго.

Опредѣлено: деньги внести въ С.-Петербургскую Сохранную Казну для приращенія процентами, назвавъ капиталъ сей **основнымъ капиталомъ для ободренія гравированія.** (Петровъ. Матер. Акад. Худож., III, 30).

29. Завѣщаніе Н. И. Уткина (дѣло о капиталахъ Академіи). Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь! Принося изъ глубины сердца моего благодареніе Творцу Небесному за тѣ безпредѣльныя милости, коими въ продолженіи моей жизни я, какъ человѣкъ, обрѣтаясь въ грѣхахъ, достигъ до глубокой старости и нынѣ, чувствуя приближеніе кончины моей, но будучи въ совершенномъ здравомъ умѣ и твердой памяти, принялъ намѣреніе привести въ извѣстность все мною благопріобрѣтенное движимое имущество, на которомъ нѣтъ никакихъ долговъ, ни обязательствъ, ни взысканій, и лично составить духовное завѣщаніе, почему я нижеподписавшійся заслуженный профессоръ Императорской Академіи Художествъ, коллежскій совѣтникъ и кавалеръ Николай Ивановъ сынъ Уткинъ, назначая душеприкащиками друзей моихъ, гг. надворнаго совѣтника Павла Ивановича Станишевскаго, профессора Академіи Художествъ Ѳедора Ивановича Іордана и гвардейской артиллеріи капитана Леонида Павловича Шипилова, прошу ихъ всепокорнѣйше исполнить волю моего завѣщанія на слѣдующемъ основаніи:

1) Имѣющійся у меня билетъ государственной коммиссіи погашенія долговъ изъ капитала 5 — 5% займа на сумму въ 25,000 руб. сер. записанной на имя мое въ 1859 году подъ № $\frac{488,316}{90,697}$, я желаю, чтобы покончинѣ моей распредѣленъ былъ такимъ образомъ: означенный капиталъ раздѣлить на двѣ равныя части и каждый изъ сихъ билетовъ вручить: а) племянницѣ моей, дочери покойнаго брата моего коллежскаго ассессора Ѳедора Уткина, дѣвицѣ Екатеринѣ Ѳедоровнѣ Уткиной, и б) бывшей моей воспитанницѣ вдовѣ коллежскаго секретаря Августинѣ Ивановнѣ Соколовой, съ тѣмъ, чтобы каждая изъ нихъ имѣла право пользоваться по смерть свою одними только процентами съ капитала; в) по смерти которой либо изъ нихъ, тотъ оставшійся билетъ, приносящій процентовъ 625 руб. въ годъ, передать въ пользу для полученія процентовъ, невѣсткѣ моей вдовѣ покойнаго брата моего Аннѣ Ивановнѣ Уткиной пожизненно же; г) по вторичномъ освобожденіи одного изъ билетовъ предоставить получать съ онаго проценты внучкѣ моей, дочери маіора Петра Савельевича Глухова, дѣвицѣ Аннѣ Петровнѣ Глуховой. Но когда изъ всѣхъ сихъ четырехъ наслѣдницъ останется въ живыхъ одна, то предоставляется ей получать проценты со всѣхъ 25,000 руб., т. е. 1250 руб. сер. въ годъ пожизненно; д) по кончинѣ же всѣхъ этихъ родственницъ, весь сей капиталъ 25,000 руб. сер., съ наростающими процентами, я завѣщаю навсегда Императорской Академіи Художествъ, исключительно на поощреніе и вспомоществованіе художниковъ, посвятившихъ себя гравированію на мѣди, коимъ художествомъ я занимался съ любовію въ продолженіе моей долговременной жизни, дарованной мнѣ Провидѣніемъ. При жизни же вышеизъясненныхъ четырехъ родственницъ, Академія не имѣетъ никакого права ни на капиталъ, ни на проценты. Вслѣдствіе чего и прошу гг. душеприкащиковъ: билетъ сей въ 25,000 руб. сер., подъ № $\frac{488,336}{90,697}$, въ свое время при копіи съ сего духовнаго завѣщанія, засвидѣтельствованнаго во 2-мъ департаментѣ С.-Петербургской Гражданской Палаты, представить въ коммиссію погашенія долговъ,

о чемъ я извѣстилъ уже означенную коммиссію объявленіемъ, поданнымъ нынѣ же, и имѣю на сіе отъ оной свидѣтельство при семъ духовномъ завѣщаніи прилагаемое.

2) Все прочее движимое мое имущество, заключающееся, сверхъ означенныхъ 25,000 руб. сер., въ небольшихъ банковыхъ билетахъ, иконахъ, серебрѣ, библіотекѣ, гравюрахъ, эстампахъ, мебели и прочемъ, значущееся въ особомъ реэстрѣ мною подписанномъ и приложенномъ при семъ духовномъ завѣщаніи, изъясняющемъ кому что мною отказано, возлагаю на сихъ трехъ гг. душеприкащиковъ, раздать по принадлежности, согласно назначенію.

3) Раздѣля такимъ образомъ все мое благопріобрѣтенное, деньги и движимое имущество, и примирясь со всѣми тѣми, если кого изъ моихъ родственниковъ, друзей и знакомыхъ, я когда либо обидѣлъ дѣломъ или словомъ, смиренно умоляю Творца Небеснаго, чтобъ Онъ сподобилъ меня предстать съ чистою совѣстію предъ страшный Его судъ.

Въ удостовѣреніе же, что это духовное завѣщаніе собственно составлено и подписано безъ всякаго принужденія въ полномъ умѣ и совершенной памяти, свидѣтельствуется приглашенными мною для сего особами. Учинено въ С.-Петербургѣ въ 9-й день января 1862 года».

30. Въ Академію Художествъ Уткинъ подарилъ нѣсколько книгъ и папокъ, наполненныхъ какъ его произведеніями, такъ и работами иностранныхъ граверовъ.

I. Въ большой книгѣ (безъ заглавія) въ числѣ листовъ Уткина находятся: Екатерина II, съ Боровиковскаго, прежде герба и всякой подписи, на кит. бумагѣ. — Эней, прежде всякой подписи. — Михаилъ, тоже, кит. бум. — Уваровъ, 1-й отпечатокъ, кит. бум. — Лейтонъ, съ одною этою подписью, кит. бум. — Мюллеръ 1822 г., кит. бум. — Эссенъ, прежде всякой подписи, кит. бум. — Бибиковъ, прежде всякой подписи, кит. бум. — Матв. Десницкій, прежде всякой подписи. — Александръ I, грав.

лависомъ. — Екатерина II съ Левицкаго, прежде всякой подписи. — Озеровъ, большой и малый бюсты, прежде всякой подписи, (малый на кит. бум.).—Bias et Thales и Scipion, прежде всякой подписи. — Петръ I, неконченный. — Олень съ вензелемъ IK., неконченъ. въ контурахъ. — Глазъ, массонскій знакъ.

Гербы: Nil perdidisti, Австрійскій, Виртембергскій, Британскій, Рука выходящая изъ дерева.

Виньетки: Истина и Геній, неконченъ. — Геркулесъ съ земнымъ шаромъ, прежде всякой подписи. — Антики для Чекалевскаго. — Герои Иліады, прежде всякой подписи. — Любовь Божія, кит. бум. — Старецъ и юноша, прежде всякой подписи.

Много иностранныхъ гравюръ Форстера и др. новыхъ мастеровъ.

II. Книга въ малый листъ съ слѣдующимъ заголовкомъ, написаннымъ рукою Уткина: «Gravures à l'eau-forte. Приготовленіе крѣпкой водкой, какъ и слѣдуетъ приступать (sic) при начинаніи работы. Въ Императорскую Академію Художествъ. Николай Уткинъ». Въ этой книгѣ много неконченныхъ работъ Уткина: Пушкинъ 1828 г.—Гербъ съ девизомъ «Dieu le veut».—Людовикъ XVIII.

III. Книга, съ такимъ-же заголовкомъ: «Gravures à l'eau-forte. Собраніе служащее образцомъ приготовленія крѣпкой водкою для рисовальщика гравера; какъ и части исторической особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы. Въ Императорскую Академію Художествъ. Н. Уткинъ».

Здѣсь множество отпечатковъ съ его работъ и съ работъ его учениковъ: Пушкинъ 1838 г., работы Клейна и Зауервейда.

IV. Книга № 7, съ работами Клаубера.

V. Книга № 8, съ заголовкомъ: «1856 годъ, собраніе гравюръ иностранныхъ и русскихъ».

VI. Книга № 10. Портретъ Чемесова и гравюры учениковъ Уткина и др.

Тамъ-же въ библіотекѣ Академіи Художествъ, въ общемъ собраніи гравюръ русскихъ граверовъ, въ числѣ произведеній Уткина находятся: Лейтонъ, съ одною этою подписью; головы героевъ Иліады; Шишковъ, прежде всякой подписи; свадьба Массинисы, неконченный отпечатокъ.

31. Гравюры, подаренныя Уткинымъ Императорскому Эрмитажу. Н. И. Уткинъ подарилъ Эрмитажу собраніе гравюръ, какъ собственной своей работы и работы его учениковъ, такъ и гравюры иностранныхъ мастеровъ, пріобрѣтенныя имъ въ разное время за границей. Часть этихъ гравюръ вклеена въ книги; остальныя вложены въ папки.

Въ книгѣ № 1 содержится почти полное собраніе работъ Уткина; на верхней доскѣ ея переплета вытиснена золотыми буквами слѣдующая надпись: «Собраніе произведеній заслуженнаго профессора Императорской Академіи Художествъ Николая Уткина и его учениковъ».

На оборотѣ 1-го листа помѣщена собственноручная надпись Уткина: «Посвящаю мои работы гравировальнаго искуства и моихъ учениковъ въ кабинетъ эстамповъ въ Императорской Эрмитажъ, какъ отечественныя произведенія. 1856 года. Николай Уткинъ».

На 1-мъ листѣ надпись: «Собраніе всѣхъ произведеній и опытовъ гравировальнаго искуства включительно и первоначальнаго обученія съ 1795 года бывъ воспитанникомъ Императорской Академіи Художествъ, и до 1856 года, работы заслуженнаго профессора Николая Уткина, равно нѣкоторыя работы бывшихъ его учениковъ». Затѣмъ слѣдуетъ перечень находящихся въ книгѣ гравюръ, написанный рукою Уткина; въ концѣ его помѣчено: «На 61 листѣ, 168 листовъ съ гравюр. заслужен. профессора Н. И. Уткина»; и далѣе: «Работы учениковъ». «На 11-ти листахъ гравированныхъ предметомъ 22 в.».

За перечнемъ вклеенъ портретъ Уткина, гравированный К. Аѳанасьевымъ; подъ нимъ, на унтерзацбогенѣ, надписано ру-

кою Уткина: «Собраніе всѣхъ произведеній и опытовъ гравировальнаго искуства, включительно и первоначальнаго обученія съ 1796 года бывъ воспитанникомъ Императорской Академіи Художествъ, и до 1856 г., работы заслуженнаго профессора Николая Уткина, равно и нѣкоторыя работы бывшихъ его учениковъ».

Изъ числа ихъ особенно замѣчательны и цѣнны:

Л. 2. Екатерина II, съ Боровиковскаго; экземпляръ съ бѣлой подписью; при немъ приложена крѣпкая водка Чесскаго.
» 7. Михаилъ митрополитъ, прежде всякой подписи.
» 16. Лейтонъ; 1-й и 3-й отпечатки.
» 23. Петръ I въ трехъ экземплярахъ: а) неконченный, лице почти въ однихъ контурахъ; б) прежде всякой подписи, и в) съ полными подписями.
» 25. Матѳей Десницкій, прежде всякой подписи.
» 27. Крыловъ, прежде всякой подписи.
» 30. Александръ I, медальонъ въ контурѣ. — Александръ I въ ростъ. — Лудовикъ XVIII. — Павелъ I. — Наполеонъ Бонапартъ. — Портретъ Варнека, неконченный.
» 31. 7 головъ греческихъ героевъ. — Александръ Великій (оба листка прежде всякой подписи).
» 32. Сократъ и Платонъ.
» 33. Сципіонъ Африканскій.
» 34. Нерва и Траянъ.
» 35. Свадьба Массинисы; всѣ 4 (32—35) прежде всякой подписи.
» 36. Пять листовъ дикихъ, для атласа Сарычева; тоже.
» 37. Виньетки: Истина и купидонъ съ корзиной розъ (прежде всякой подписи).
» 38. Памятникъ В. Кн. Александры Павловны. — Виньетка «Любви Божія» (кит. бум.). — Старецъ и юноша, прежде всякой подписи. — Добрый Самарянинъ. — Эмиліевы письма. — Голова Медузы (безъ подписи). — Виньетка Истина на облакахъ съ вѣнкомъ изъ звѣздъ. — Громобой, 1-й отпечатокъ.

.I. 39 и 40. 18-ть античныхъ статуй.

» 46. Бланкъ для гр. Толстаго. — Два Ex libris для библіотеки В. К. Александры Ѳедоровны. — Орелъ съ мальтійскимъ крестомъ. — Такой-же поменьше. — Нижняя часть рамы для диплома (iastique).

» 47. Дипломъ для Академіи Наукъ, съ именемъ гр. Уварова.

» 48. Дипломъ для Морскаго вѣдомства.

» 49. Дипломъ для Академіи Художествъ.

На 54 листѣ, вверху, находится слѣдующая надпись (перомъ), сдѣланная рукою Уткина: «Замѣчаніе. Опыты съ самаго начальнаго обученія гравировальнаго искуства грабштихелемъ подъ №№ 1, 2, 3, 4, 5 и по крѣпкой водкѣ подъ №№ 6, 7, 8 и 9, при поступленіи въ 4-й возрастъ будучи воспитанникомъ Академіи Художествъ въ 1795 году подъ руководствомъ академиковъ гг. Иванова, Радика и Клаубера, а въ 1804 году посланъ пенсіонеромъ въ Парижъ къ члену института г. Бервику для усовершенствованія. Николай Уткинъ». На этомъ листѣ наклеены 6 ученическихъ работъ Уткина, помѣченныхъ каждая, вверху, карандашными нумерами: «№ 4». Портретъ съ оригинала Вандика; копированъ рѣзцомъ. Внизу, на полѣ гравюры, помѣчено карандашемъ рукою Уткина: «1-й опытъ. NB. Начало ученія гравировальнаго искуства. 67 лѣтъ назадъ. въ 1795 ? году. 4 возраста Ник. Уткинъ воспитанникъ Академіи Художествъ (подъ смотрѣніемъ Степана Федосѣевича Иванова): «№ 5» Апостолы Петръ и Павелъ, съ иностраннаго оригинала; гравиров. рѣзцомъ; внизу помѣта перомъ: «2 доска. 4-го возраста» и карандашемъ: «окончилъ подъ смотрѣніемъ Г. Радика, члена Ак. Худож. № 2». Глаза (4), уши (3), губы (1), полъ лица (1), носы (3) и рука. Внизу подпись: «*Н. Уткинъ*», а на полѣ помѣчено карандашемъ: «Подъ смотрѣніемъ г. Игн. Клаубера». «№ 3». Руки (5) и ноги (4). Внизу подпись: «*Grav. Nicolas Outkine*» и карандашная помѣта: «Ditto». Еще два листка (безъ нумеровъ), которые должны составлять № 1: Гербъ съ выходящимъ съ боковъ мальтійскимъ крестомъ, — съ карандашной помѣтой: «Гербъ кн.

Гагарина (Гав. Петр.); и гербъ (лежащій олень) съ вензелемъ: «ІК».

Листъ 55 съ такими-же ученическими работами Уткина: «№ 6». Вакханка, съ карандашною помѣтою внизу: «по крѣпкой водкѣ. Первый опытъ». «Гр. подъ смотрѣніемъ г. Клаубера». «Annibal Caracci». «№ 7». Рѣчные боги, съ помѣтой: «2-й опытъ по крѣпкой водкѣ». «№ 8». Св. Екатерина, съ помѣтой: «3-й опытъ». «№ 9». Меркурій обучаетъ Амура, съ помѣтой: «4-й опытъ». На этомъ-же листѣ наклеена виньетка: «Phoebe Fave», съ карандашной помѣтой: «къ изданію»; и другая виньетка: Амуръ посреди розовыхъ кустовъ.

Л. 56. Конно-піонеръ; съ карандашной помѣтой внизу: «По порученію отъ Александра Иван. Зауервейда».

» 57. Видъ Красной площади въ Кремлѣ, съ помѣтою: «по заказу учителя моего г. Клаубера». — Билетъ коммерческаго банка.

» 60. 9 Массонскихъ знаковъ; глазъ въ сіяніи; пригласительный билетъ для Морскаго вѣдомства.

» 61. Пильщикъ, работы Олещинскаго. Его-же визитная карточка съ купидономъ.

» 62. Св. Семейство, грав. Іордана; съ однимъ именемъ его, иглой.

» 63. Рафаель и Перуджино; прежде всякой подписи, — и «La Pieta» съ Чиголи; неконченъ. раб. Іордана.

» 64. Петръ I и портретъ Келера, раб. К. Аѳанасьева; оба прежде всякой подписи. — Бантышъ-Каменскій, Фридрица; тоже. — Семенова, его-же съ 1821 годомъ.

» 65. Св. Семейство, раб. Пищалкина, прежде всякой подписи.

» 66. Филиппъ Шампанскій, Олещинскаго, съ польской подписью.

» 67. Моленіе о Чашѣ и

» 68. Похищеніе Европы, Захарова; послѣднее прежде всякой подписи.

Л. 69. Богоматерь съ Дольче, работы Пищалкина. — Микель Анджело, и Пастушекъ, раб. Фридрица; всѣ три прежде всякой подписи.—В. Кн. Александръ Николаевичъ, раб. Аѳанасьева; съ однимъ именемъ гравера. — Келеръ, прежде подписи; его-же.

» 70. Миницкій, раб. Фридрица. — Іерусалимъ, раб. Лебедева (неконченный экземпляръ).

» 71. Богоматерь, съ Егорова, работы Збруева (1824 г.).— Крыловъ, раб. Фридрица. — Богоматерь, раб. Андрузскаго. Всѣ три прежде всякой подписи. Кокориновъ, Олещинскаго; 1-й отпечатокъ.

» 72. Монеты. — Грифонажъ. — Рамка для нотъ; 1-й и 2-й отпечатки.

Въ папкѣ № II находятся, между прочими гравюрами Уткина, его голова Аполлона, въ разныхъ отпечаткахъ, и 6 таблицъ для атласа Буяльскаго, въ отпечаткахъ прежде всякой подписи.

Въ папкѣ № III находятся произведенія учителя Уткина Клаубера, по большей части въ очень хорошихъ отпечаткахъ. Здѣсьже положены: очень хорошій листъ Бервика, Лаокоонъ, прежде подписи и рѣдчайшій листъ Шмидта, Миньяръ, прежде подписи.

Въ папкѣ № IV множество капитальныхъ портретовъ работы Нантеля, Массона, Эделинка, которые имѣли такое огромное вліяніе на рѣзецъ и манеру Уткина.

Въ книгѣ № VI пробные отпечатки листовъ, гравированныхъ Уткинымъ для иконографіи Висконти и его родословнаго древа русскихъ Императоровъ. Рѣдкіе экземпляры: La belle Jardinière, и Музы и Піериды, работы Денойе, обѣ съ бѣлой подписью; Іоаннъ Богословъ, Мюллера, съ 1808 годомъ; Самуилъ Бернаръ, Древе, прежде титула; и портретъ Анастасіи Гесс. Гомб. грав. Долле, въ рѣдкомъ 2-мъ отпечаткѣ.

Въ папкѣ безъ № (V), множество пробныхъ отпечатковъ гравюръ Уткина: Эней, Александръ I съ оригинала Жерара, Куракинъ, Шишковъ, Иванъ Грозный, Пушкинъ 1827 г., Митрофаній, — и работы учениковъ Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

32. Въ этихъ-же годахъ Уткинъ окончилъ громадный трудъ: приведеніе въ порядокъ и описаніе коллекцій Академіи Художествъ; вотъ что онъ пишетъ объ этомъ трудѣ въ своемъ рапортѣ въ Правленіе Академіи Художествъ, отъ 28-го іюля 1853 г.: «Въ 1843 году, послѣ смерти заслуженнаго профессора Варнека, Правленію Академіи угодно было поручить мнѣ завѣдываніе кабинетомъ эстамповъ. Вступивъ въ исполненіе этой должности, я въ теченіи 10 лѣтъ, при другихъ обязанностяхъ службы, пересмотрѣлъ въ подробности всѣ варшавскія коллекціи эстамповъ, рисунковъ и проч. именно: Короля Станислава, Августа, графа Потоцкаго, князя Сапеги, генерала Домбровскаго и Варшавскаго Общества Любителей Наукъ; также относящіяся до художественной части книги, поступившія отъ графа Сухтелена и составилъ всѣмъ этимъ коллекціямъ каталоги въ числѣ 28-ми томовъ, которые въ переплетахъ и были представлены Академическому Правленію; всѣхъ-же гравюръ, рисунковъ и проч. заключающихся въ книгахъ и портфеляхъ, равно также и папкахъ, приведено мною въ должный порядокъ, 1277 томовъ, и къ каждому листу которыхъ числомъ 110,209 сдѣланы описанія предмета и величины, — и всѣ шкапы означены нумерами. Въ слѣдствіе чего представляя изложенный 10-ти лѣтній мой трудъ благосклонному вниманію начальства Академіи, испрашиваю разрѣшенія, кому угодно будетъ поручить освидѣтельствовать исполненное мною приведеніе въ должный порядокъ академическаго кабинета эстамповъ изъ варшавскихъ коллекцій. — Хранитель кабинета эстамповъ заслуженный профессоръ Императорской Академіи Художествъ Николай Уткинъ.

Іюля 28-го дня 1853 года».

33. Письма В. А. Жуковскаго къ Ник. Ив. Уткину 1822—1836 гг. *).

1. (1822 г.). «Мое гравированіе идетъ порядочно, любезнѣйшій Николай Ивановичъ. Скоро доставлю вамъ на травлю

*) Русская Старина, февраль 1883, 485.

множество моего рукодѣлія, а васъ покорнѣйше прошу приготовить мнѣ остальныя доски, то есть загрунтовать, дабы по полученіи моего ящика, взять изъ него готовыя и на мѣсто ихъ положить новыя. Всего на все надобно новыхъ восемь. Прошу васъ меня этимъ одолжить. Надѣюсь самъ скоро васъ увидѣть и обнять. Вамъ преданный Жуковскій»*).

2. «Вторникъ**). С. Село». — «Я буду въ Петербургѣ въ четвергъ по утру и привезу къ вамъ мою огромную доску почтеннѣйшій Николай Ивановичь. Прошу васъ сдѣлать мнѣ одолженіе и подождать меня. Тотчасъ изъ дилижанса къ вамъ, слѣдовательно поздно, поздно буду у васъ въ два часа. Вы меня очень бы обязали, есть ли бы къ пріѣзду моему приготовили то есть приказали нагрунтовать доску ровно въ половину менѣе тѣхъ, которыхъ я просилъ сдѣлать васъ три экземпляра: то есть вмѣсто 8 осьмушекъ только 4; она мнѣ нужна тотчасъ: нельзя ли одолжить. А для чего нужна объявлю изустно. И такъ простите до двухъ часовъ по полудни въ четвергъ. Вамъ сердечно преданный Жуковскій».

3. «Вотъ вашъ обѣщанный экземпляръ, почтеннѣйшій Николай Ивановичь, прошу принять милостиво. А мнѣ пришлите оттиски и доску. Преданный вамъ Жуковскій».

4. «Прошу васъ, любезнѣйшій Николай Ивановичь, приказать оттиснуть для меня экземпляровъ пять моихъ Швейцарскихъ видовъ; такъ же еще экземпляровъ десять картъ на посылаемой при семъ бумагѣ. Да напишите мнѣ какъ фамилія того офицера,

---

*) Къ объясненію сношеній Жуковскаго съ Уткинымъ могутъ служить слѣдующія строки изъ одного письма поэта къ Аннѣ Петровнѣ Зонтагъ, писаннаго въ началѣ 1823 года, по возвращеніи его изъ заграницы: «Путешествіе сдѣлало меня и рисовщикомъ: я нарисовалъ au trait около 80 видовъ, которые самъ выгравировалъ также au trait. Чтобы дать вамъ понятіе о моемъ искуствѣ, посылаю мои гравюры Павловскихъ видовъ. Также будутъ сдѣланы и Швейцарскіе; только при нихъ будетъ описаніе». («О жизни и сочиненіяхъ Жуковскаго», соч. П. А. Плетнева, стр. 59). Извѣстно, что Жуковскій дѣйствительно издалъ потомъ виды Павловска. Я. Г.

**) Судя по счету, писанному полустертымъ карандашемъ на оборотѣ этого письма, рукою Уткина, оно относится къ 1823 году.

съ которымъ вы ко мнѣ приходили и который весьма мнѣ приглянулся. Обнимаю васъ. Преданный вамъ Жуковскій».

5. «Посылаю вамъ двѣ доски моего стряпанья, любезнѣйшій Николай Ивановичь. Вы меня чувствительнѣйше обяжете, есть-ли поскорѣе съ ними сдѣлаете то что слѣдуетъ. Первое, натурально, вытравить, — потомъ карты прикажите оттиснуть экземпляровъ пятьдесятъ на хорошей толстой веленевой бумагѣ клееной, а линеванную доску экземпляровъ триста на хорошей же клееной голландской толстой или на лучшей веленевой петергофской и не черными чернилами, а блѣднымъ бистромъ. Все это прошу васъ, хорошенько уложивши, доставить въ Аничковскій дворецъ швейцару для пересылки ко мнѣ. Обнимаю васъ и желаю вамъ здоровья. Вамъ преданный Жуковскій».

6. «Дерптъ. Іюля 18-го, 1836 г.» «Я къ вамъ съ покорнѣйшею просьбою, почтеннѣйшій Николай Ивановичь. Послѣ сего письма черезъ десять дней самъ явлюсь въ Петербургъ. А между тѣмъ желалъ бы чтобы вы сдѣлали мнѣ милость приказали по приложенной мѣркѣ приготовить четыре мѣдныхъ доски съ ящикомъ такимъ же какой вы мнѣ прежде дѣлали, въ которомъ доски входили въ пазы и могли быть пересылаемы. Меня опять дернуло сдѣлать нѣсколько контуровъ, которые бы хотѣлось выгравировать. Прошу васъ быть мнѣ помощникомъ. Эту работу хотѣлъ бы я исполнить въ пребываніе мое въ Царскомъ Селѣ, гдѣ буду имѣть свободное время. Прошу при доскахъ снабдить меня и иголками всякой величины и вощаною бумагою величины достокъ и проч. и проч. Извините, что обременяю васъ сими хлопотами, вы всегда были до меня милостивы. Обнимаю васъ. Преданный вамъ Жуковскій».

7. «....Прилагаю нѣсколько изъ оттисковъ; тѣ доски на которыхъ выгравированы эти карты прикажите вышлифовать и покрыть грунтомъ, и нельзя-ли хорошенько обвернувъ ко мнѣ доставить или нѣтъ лучше оставте у себя до моего пріѣзда, только вышлифовать и нагрунтовать. Я буду у васъ недѣли черезъ полторы. Вамъ преданный Жуковскій».

34. Переписка Николая Ивановича Уткина съ граверомъ Скотниковымъ и съ начальникомъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ, въ 1841, 1842, 1845 и 1846 годахъ, по поводу печатанія портрета Дмитрія Самозванца и гравюръ изображающихъ избраніе на царство царя Михаила Ѳеодоровича, а равно и о другихъ предметахъ, относящихся до гравера Скотникова и гравернаго художества вообще. Всего 10 писемъ Н. И. Уткина и 8 *) писемъ къ нему кн. М. А. Оболенскаго. Копіи со всѣхъ этихъ писемъ сняты въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, съ дозволенія начальника онаго, барона Ѳ. А. Бюлера.

Н. И Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго, 3-го сентября 1841 г.

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! Пріятнѣйшее письмо ваше отъ 21-го августа я имѣлъ удовольствіе получить и спѣшу изъявить вамъ мою искреннюю признательность за память и обязательное исполненіе порученій, которыя вы имѣли снисхожденіе принять на себя. 130 рублей ассиг., употребленные вами на покупку бумаги для отпечатанія портрета Лже-Димитрія, при семъ честь имѣю къ вамъ препроводить. Въ воспоминаніяхъ вашихъ о Москвѣ вы уже слишкомъ дорого оцѣниваете тѣ незначительные случаи, въ которыхъ я пріятнымъ долгомъ поставлялъ себѣ чѣмъ либо услужить вамъ; всѣ почитатели вашего таланта такъ рады были дорогому и рѣдкому гостю, что за особенное удовольствіе почли себѣ содѣлать пребываніе ваше въ древней столицѣ сколь возможно пріятнымъ и дорого бы дали, чтобъ опять когда залучить васъ въ Москву. Ѳ. Г. Солнцевъ очень хорошо раскрасилъ гравюру Егора Осиповича «Избраніе царя Михаила Ѳеодоровича», отчего рисунокъ этотъ много пріобрѣлъ эффекту. Егоръ Осиповичъ только что окончилъ маленькую гравюру, изображающую торжественный въѣздъ

*) Въ числѣ писемъ Уткина помѣщено одно письмо его къ Е. О. Скотникову, находящееся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ.

Марины Мнишекъ въ Москву, съ свойственнымъ ему вкусомъ и принялся уже за второй рисунокъ «Избранія царя Михаила». И. М. Снегирева нѣтъ въ Москвѣ, а по пріѣздѣ его не премину передать ему поклонъ вашъ.

Покорнѣйше прошу васъ, почтеннѣйшій Николай Ивановичъ, поклониться отъ меня К. П. Брюлову и принять увѣреніе въ отличномъ моемъ почтеніи и совершенной преданности, съ коими честь имѣю быть....

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 29-го сентября 1841 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Письмо ваше текущаго мѣсяца я имѣлъ честь получить и въ ономъ 130 руб. ассиг. на покупку бумаги для отпечатанія портрета Лже-Димитрія 400 экземпляровъ. Уже все это количество портретовъ было отпечатано, оставалось между пресомъ, а доска была доставлена ко мнѣ, какъ совсѣмъ неожиданно ужасный пожаръ лишилъ **всего** имущества печатника г. Слюжинскаго. Пожаръ начался съ сосѣднихъ домовъ, принадлежащихъ Россійской Академіи, тутъ былъ дровяной дворъ до 4-хъ тыс. сажень. Печатникъ Слюжинскій нанималъ квартиру у г-жи Глинкиной (дочь урожденная ректора Мартоса), тутъ же и все семейство Мартоса жили въ деревянномъ домѣ, который въ одно мгновеніе объятъ былъ пламенемъ и до основанія сгорѣлъ. Кромѣ вамъ принадлежащихъ 400 экземп., доски Е. Лобанова (литератора), г. Фишера и другихъ сдѣланныхъ порученій г. Слюжинскому, все совершенно истреблено; не сдѣлаетъ ли какое пособіе Акад. Художествъ, просьба подана. На бѣду до пожара за 6 дней, у его родился сынъ, а жена больная; я по христіанской добродѣтели принялъ къ себѣ въ домъ, дитя окрестилъ.

Мнѣ хотѣлось, чтобъ г. Булгаринъ помѣстилъ въ своемъ журналѣ статью о несчастномъ положеніи печатника, но онъ приписалъ краснымъ карандашемъ, что не имѣетъ права печатать и объявлять. Этотъ документъ прилагаю при семъ.

Сіе письмо доставитъ профессоръ Конст. Андреевичъ Тонъ,

можно для удостовѣренія сдѣлать справку. Не сомнѣваюсь, что охотно сообщитъ вѣрность сего несчастнаго случая.

Какъ пріятно, что Егоръ Осиповичъ Скотниковъ такъ усердно и съ честію занимается гравированіемъ. Дай Богъ ему силы, здоровья и поболѣе денегъ.

Карлу Павловичу Брюлову передалъ поклонъ отъ вашего сіятельства, онъ очень благодаренъ за память.

Удостойте принять мое глубочайшее высокопочитаніе и совершенную преданность, съ коими честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостиваго государя, вашъ всепокорнѣйшій слуга

Николай Уткинъ.

Н. И. Уткину, 31-го октября 1841 г.

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! Ѳ. Г. Солнцевъ отправляется въ Петербургъ и при семъ случаѣ я спѣшу отвѣчать на письмо ваше отъ 29-го сентября. Очень жаль, что огонь-разрушитель превратилъ въ пепелъ оттиски Лже-Димитрія; между тѣмъ позвольте мнѣ обратиться опять къ вамъ съ покорнѣйшею просьбою отпечатать еще хоть 50 экземпляровъ портрета Самозванца на китайской бумагѣ и прислать мнѣ оттиски вмѣстѣ съ доской, которая, я полагаю, изпечаталась и требуетъ поправки. Егоръ Осиповичъ съ охотою готовъ пройти портретъ инструментомъ, а тогда я опять буду утруждать васъ покорнѣйшею просьбой отпечатать потребное число экземпляровъ сего портрета.

Желая вамъ постоянно добраго здоровья и всѣхъ благъ, прошу принять увѣреніе въ отличномъ моемъ почтеніи и совершенной преданности, съ коими имѣю честь быть....

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 12-го ноября 1841 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Я имѣлъ честь получить отъ Ѳ. Г. Солнцева письмо вашего сіятельства отъ 31-го октября прошлаго мѣсяца, въ которомъ вы изволите сдѣлать мнѣ порученіе, чтобы еще хоть 50 экземпляровъ отпечатать портрета Самозванца, на китайской бумагѣ, а потомъ прислать вмѣстѣ съ доскою, для поправки.

Не могу вамъ выразить, какъ меня это обстоятельство пожара, случившагося съ печатникомъ, опечалило; возможно ли по сіе время онъ никакого пособія отъ начальства не получилъ, хотя все обѣщаютъ. Все у его исчезло: станокъ и всѣ принадлежности обзаведенія, невозможно печатнику заниматься — все пропало; къ этому величайшему несчастію родился у его сынъ четыре дня до пожару; дитя болѣнъ, а мать тоже; испугъ матери лишилъ питаніе молока младенцу; самъ же отецъ печется только, чтобъ и послѣдней отрады не лишиться, никуда отлучиться не можетъ. Надо видѣть, чтобъ убѣдиться состраданію несчастныхъ.

Изъ всего этого, ваше сіятельство, вы можете представить себѣ, что надо обождать довольно времени, чтобъ г. Слюжинскій (печатникъ) могъ при пособіи начальства и сострадательныхъ людей, совсѣмъ вновь могъ (sic) устроить свою мастерскую печатную палату. Въ Петербургѣ я никакого другого печатника не знаю, съ кѣмъ бы можно имѣть дѣло для гравированія изящныхъ произведеній; по большей части печатаютъ карты и билеты; этимъ довѣрить невозможно вашу **доску** портрета **Самозванца.** Если вамъ угодно получить доску обратно для поправки, хотя она сохранена, ничего не испорчена, то теперь г. Рихтеръ находится въ С.-Петербургѣ, съ нимъ послать можно, на что буду ожидать разрѣшенія вашего сіятельства.

Сіе письмо я поручилъ молодому художнику Алек. Григор. **Касынскому;** онъ пріѣзжалъ въ С.-Петербургъ для обозрѣнія достопамятностей и ознакомиться съ наставниками Академіи Художествъ; онъ видѣлъ у Кар. Павл. Блюлова вашъ портретъ. Онъ же вамъ разскажетъ о новыхъ произведеніяхъ нашихъ соотечественниковъ: гг. Бруни и Моллера. Г. Касынскій имѣетъ способности, можетъ быть и вашему сіятельству услужитъ по живописи, онъ рисуетъ акварелью и водяными красками; я по возможности старался ему быть полезнымъ.

Очень мнѣ прискорбно, что не могъ вамъ чѣмъ либо заслужить за милостивое ко мнѣ благорасположеніе, но не менѣе того

я вѣчно буду питать чувства благодарности; удостойте принять мое глубочайшее высокопочитаніе и совершенную преданность, съ коими честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостиваго государя, всепокорнѣйшій слуга Николай Уткинъ.

P. S. Мнѣ помнится, что я отправилъ при отправленіи ея высокопревосходительства Екатерины Ѳеодоровны Муравьевой въ Москву, на имя вашего сіятельства письмо, писанное отъ 22-го августа прошлаго мѣсяца.

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 3-го февраля 1842 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Пользуюсь случаемъ рекомендовать вамъ подателя сего письма г. Рейта, члена почетнаго вольнаго общника нашей Академіи Художествъ, извѣстнаго отличными работами по гравированію военной галлереи г. Дова, который женился на сестрѣ знаменитаго Дова, — вотъ уже 20 лѣтъ находится въ С.-Петербургѣ. Г. Рейтъ, не видавъ Москву, но много слышалъ, какъ я былъ очарованъ древнею столицею, рѣшился самъ ѣхать для рисованія портретовъ для его сіятельства князя Сергѣя Голицына и другихъ особъ; вмѣстѣ съ тѣмъ подивиться величію Россіи.

Я люблю и уважаю англицкаго артиста г. Рейта, онъ мнѣ какъ сотоварищъ и другъ. Егоръ Осиповичъ найдетъ въ немъ то, что давно искалъ — скромность и честность; черезъ г. Рейта можно и выписывать изъ Лондона, что для гравированія необходимое; самъ Рейтъ намѣренъ быть лѣтомъ въ Англіи, знакомство его не потеря времени; надѣюсь г. Скотниковъ мнѣ скажетъ спасибо, что познакомится.

Къ сожалѣнію скажу, что печатникъ г. Слюжинскій до сихъ поръ не можетъ обзаведеніе снабдить нужными матеріалами; ему нашъ г. президентъ обѣщалъ дать въ Академіи квартиру, но не исполнилъ; денегъ выдали **70 руб. сер.**; это такая малость, только что на тряпки, такъ сказать. Представленіе Его Императорскому Величеству: хотятъ испросить на покупку печатнаго станка 1200 руб. (sic); все это не скоро, а переносить нищету поддержи-

ваетъ его молитва, — какъ г. Слюжинскій съ вами раздѣлается это его тревожитъ; умилосердитесь въ его несчастіи; онъ со временемъ постарается заслужить вашему сіятельству.

Карлъ Павл. Брюловъ, слава Богу здоровъ; вашъ портретъ я видѣлъ, очень хорошъ; вѣроятно васъ ожидаетъ послѣдній тушъ кисти довершить.

Удостойте принять мое глубочайшее высокопочитаніе и вѣчно благодарныя чувствованія за оказанныя ко мнѣ милости въ бытность мою въ Москвѣ, честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостиваго государя, всепокорнѣйшій слуга

Николай Уткинъ.

P. S. Егору Осиповичу мое почтеніе; чѣмъ занимается—любопытно мнѣ видѣть. Г. профессору Снегиреву, съ которымъ я имѣлъ честь познакомиться у вашего сіятельства, усердный поклонъ и благодарность за вниманіе ко мнѣ въ бытность мою въ Москвѣ.

Н. И. Уткину отъ кн. Оболенскаго, 15-го апрѣля 1842 г.

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! Спѣшу поздравить васъ съ наступающимъ свѣтлымъ праздникомъ Воскресенія Христова, желаю вамъ встрѣтить и провести оный въ радости и безмятежномъ спокойствіи.

Прошу у васъ, почтеннѣйшій Николай Ивановичъ, великодушнаго извиненія, что многоразличныя обязанности и хлопоты не дозволяли мнѣ до сихъ поръ отвѣчать на письмо ваше отъ 3-го февраля и поблагодарить васъ за память. Я имѣлъ удовольствіе познакомиться съ г. Рейтомъ, который вручилъ мнѣ письмо ваше. Жаль только, что Егоръ Осиповичъ не имѣлъ случая познакомиться съ этимъ заслуженнымъ художникомъ.

Покорнѣйше прошу васъ передать мой поклонъ и поздравленіе съ праздникомъ Карлу Павл. Брюлову и Ѳ. Г. Солнцеву и принять увѣреніе въ отличномъ почтеніи и совершенной преданности, съ коими имѣю честь быть, милостивый государь, вашимъ....

Н. И. Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго, 3-го сентября 1842 г.

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! При удобномъ случаѣ отъѣзда въ С.-Петербургъ на короткое время г. Касынскаго, долгомъ себѣ поставляю изъявить вамъ мою признательность за ваше доброе ко мнѣ расположеніе и за участіе, которое вы такъ охотно оказываете въ дѣлахъ моихъ. Присланные вами съ г. студентомъ С.-Петербургскаго Университета, въ іюлѣ сего года, доска и 35 прекрасныхъ оттисковъ портрета Лже-Димитрія мною получены, за которые покорнѣйше прошу васъ прилагаемые при семъ 50 руб. ассигнац. вручить г. печатнику Слюжинскому.

Будучи увѣренъ въ благорасположеніи вашемъ ко мнѣ, я смѣю снова обратиться къ вамъ, почтеннѣйшій Николай Ивановичъ съ покорнѣйшею просьбою передать г. Слюжинскому прилагаемые при семъ на покупку бумаги 100 руб. ассигнац. и попросить его отпечатать еще портрета Лже-Димитрія на шелковой бумагѣ 20 и на французской 100 оттисковъ; что же будетъ слѣдовать г. Слюжинскому за отпечатаніе 120-ти экземпляровъ портрета Самозванца и за покупку бумаги, о томъ благоволите меня увѣдомить и я не замедлю высылкою денегъ г. печатнику.

Прося васъ о продолженіи дружественнаго ко мнѣ благорасположенія, съ отличнымъ почтеніемъ и совершенною преданностью имѣю честь быть....

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 6-го октября 1842 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Посланныя деньги **сто пятьдесятъ** руб. ассиг. при письмѣ вашего сіятельства отъ 3-го сентября прошлаго мѣсяца, черезъ г. Касынскаго, я имѣлъ честь получить и при отправленіи того же художника Касынскаго, принявшаго съ великою готовностію доставить всѣ экземпляры **и мѣдную доску** (числомъ 121 экземпляръ), доставитъ лично при пріѣздѣ въ Москву. При всѣхъ издержкахъ осталось **пять руб.** ассиг., которые я вручилъ г. Касынскому.

Всѣ оттиски напечатаны на самой лучшей англійской бумагѣ и на китайской бумагѣ 20 экземпляровъ, какъ вы изволили приказывать. Мнѣ пріятно чѣмъ либо вамъ служить и тѣмъ заслужить ваше милостивое ко мнѣ благорасположеніе, которое я цѣню высоко, прося васъ покорнѣйше продолженіемъ милостей сохранить въ числѣ тѣхъ, кои васъ любятъ и уважаютъ.

Примите удостовѣреніе моего высокопочитанія и совершенной преданности, съ коими честь имѣю быть, вашего сіятельства, вашъ покорнѣйшій слуга Ник. Уткинъ.

(На оборотѣ):

P. S. Имѣю мало времени писать по случаю выставки въ Академіи Художествъ; я смѣю просить ваше сіятельство передать Егору Осиповичу Скотникову мою благодарность за письмо ко мнѣ вмѣстѣ съ вашимъ отъ 3-го сентября; отъ него я кланялся всѣмъ, кому онъ мнѣ поручилъ. Г. Касынскій самъ лично былъ при выставкѣ, а потому разскажетъ всѣ подробности о произведеніяхъ, находящихся на выставкѣ; трое изъ московскихъ художниковъ удостоились серебряныхъ медалей отъ Академіи Художествъ за ихъ труды по живописи. Мнѣ очень жаль было, что г. Касынскій не получилъ награды, но онъ имѣетъ талантъ; не откажите, ваше сіятельство, покровительства молодому художнику пылкому, чтобъ онъ впослѣдствіи былъ достоинъ и вашихъ милостей и Академіи Художествъ — заслужить вниманіе.

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 18-го декабря 1842 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! При удобномъ случаѣ отъѣзда въ Москву на жительство, прибывшаго изъ Рима Семена Аѳ. Живаго, и удостоившагося, въ нынѣшнемъ году, въ торжественномъ собраніи Академіи Художествъ, званія профессора 1-го класса по исторической живописи, по заданной программѣ, — зная вашу любовь къ изящному, я беру смѣлость рекомендовать вамъ отличнаго и кроткаго (sic) русскаго геніальнаго профессора. Я увѣренъ, что Москва порадуется такому явленію, обратитъ должное вниманіе. Не сомнѣ-

ваюсь, что г. Живаго очень будетъ полезенъ совѣтами въ тѣхъ изданіяхъ, кои вы предпринимаете, украшая ихъ рисунками и гравюрами. На выставкѣ нынѣшняго года, въ сентябрѣ, были присланы работы московскихъ художниковъ; не удовлетворительны. Хотя Академія и наградила троихъ медалями, однако изустно сказали г. Добровольскому, который привозилъ картины, что слабѣе работы противъ прежнихъ выставокъ. Теперь предстоитъ С. А. Живаго преобразовать и поставить на высшую степень московскую школу живописи, а Богъ дастъ, доживемъ до желѣзной дороги московской, каждый изъ профессоровъ будетъ ѣздить любоваться успѣхами.

Посланные оттиски при отъѣздѣ въ Москву г. Касынскаго и мѣдную доску гравированнаго портрета Лже-Димитрія, вѣроятно, вы изволили получить. Но г. Касынскій мнѣ ничего не писалъ.

Позвольте принести вашему сіятельству нижайшее поздравленіе наступающаго торжественнаго праздника Рождества Христова и близкаго новаго года. Желаю вамъ встрѣтить въ радости и добромъ здоровьи и да наградитъ васъ Всевышній благодатію своею!

Съ совершеннымъ высокопочитаніемъ и вѣчно благодарными чувствіями къ особѣ вашей честь имѣю быть вашего сіятельства, милостиваго государя, вашъ покорнѣйшій слуга

Николай Уткинъ.

P. S. Не оставьте сообщить мой сердечный поклонъ почтенному Егору Осиповичу Скотникову. Я ему не пишу не имѣя ничего новаго сообщить, какъ только, что искуство гравированія теряется въ Россіи. Очень жаль.

Н. И. Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго (мѣсяца, числа и года не выставлено).

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! За особенное удовольствіе почту себѣ поздравить васъ съ наступающими праздниками и новымъ годомъ и вмѣстѣ съ душевнымъ моимъ

поздравленіемъ спѣшу изъявить вамъ мою усерднѣйшую благодарность за доставленные съ г. Касынскимъ оттиски Лже-Димитрія, которые вполнѣ оправдали отзывы ваши объ искусствѣ печатника г. Слюжинскаго и утѣшили нашего старика, которому портретъ Растриги обязанъ своимъ существованіемъ.

Труды Егора Осиповича въ гравированіи рисунковъ «Избранія на царство царя Михаила Ѳеодоровича» быстро идутъ впередъ, онъ уже кончилъ 4 рисунка; но недостатокъ въ Москвѣ хорошихъ печатниковъ крайне смущаетъ насъ. Зная доброе ваше ко мнѣ расположеніе и готовность споспѣшествовать сему полезному предпріятію, драгоцѣнному для каждаго русскаго, я смѣю обратиться къ вамъ съ покорнѣйшею просьбою, могу ли я надѣяться, чтобы отпечатываніе рисунковъ предпринятаго мною изданія, производилось въ Петербургѣ подъ вашимъ надзоромъ. Печатать въ Москвѣ рѣшительно нѣтъ никакой возможности; повѣрите-ли, что изъ 10-ти оттисковъ выходитъ только одинъ рисунокъ, отпечатанный какъ слѣдуетъ. Между тѣмъ, какъ знать, если наружное достоинство этого единственнаго изданія не будетъ соотвѣтствовать и вмѣстѣ съ тѣмъ прекрасные труды Егора Осиповича много потеряютъ отъ худой печати.

Покорнѣйше прошу васъ передать мой поклонъ и поздравленіе съ праздниками и новымъ годомъ А. П. Брюлову и принять увѣреніе въ отличномъ почтеніи и душевной преданности, съ коими имѣю честь быть....

Е. О. Скотникову отъ Н. И. Уткина, 30-го января 1843 г. Спб.

Милостивый государь Егоръ Осиповичъ! Чувствительно благодарю васъ за дружеское поздравленіе новаго года. Я виноватъ; но чтобъ мое позднее но усерднѣйшее поздравленіе принято было вами радушно, вы меня простите: разные хлопоты удерживали. Желаю вамъ здоровья и саможелаемаго счастія.

Касательно печатанія въ С.-Петербургѣ съ досокъ, вами гравированные (sic), Избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича, которое угодно его сіятельству Михаилу Андреевичу поручить

надзоръ мнѣ, чтобъ оттиски были со тщаніемъ печатаны (если нужно употребить и китайскую бумагу для нѣкоторыхъ оттисковъ, то объ этомъ надо упомянуть),—что только отъ меня касается, то прошу располагать мною. Я употреблю все возможное, чтобъ было къ лучшему и труды ваши выказать, — за что, надѣюсь, буду имѣть бездѣлку на память (Souvenir de Moscou) отъ васъ, или отъ его сіятельства. Право мнѣ очень желательно сохранить что либо [отъ?] друзей моихъ. Я не былъ бы такъ дерзокъ; но люблю Москву, [а] нечѣмъ похвастать. Впрочемъ это шутки, а воля каждаго святая.

Всѣмъ вашимъ пріятелямъ я отъ васъ кланялся, васъ они благодарятъ за любовь къ нимъ.

Спѣшу кончить письмо, которое посылаю по случаю отправленія будущаго зятя, г. Дананіевскаго, котораго вы видѣли у меня въ Москвѣ и съ которымъ я ѣздилъ въ Новый Іерусалимъ. Это докторъ Михаилъ Порфирьевичъ Яцевичъ. Судьба привела ему быть въ С.-Петербургѣ у меня. Кто меня любитъ и помнитъ, всѣмъ мой поклонъ.

Въ ожиданіи досокъ, кои должны быть уложены вами, какъ знающій (sic) важность дѣла. Бѣда, если случится царапина, или что подобное.

Поручаю себя во всегдашнее благорасположеніе и дружбу. Остаюсь уважающій и преданный вамъ покорный слуга

Николай Уткинъ.

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 30-го января 1843 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Пользуюсь случаемъ при отправленіи въ Москву г. доктора Михаила Порфирьевича Яцевича. Разныя хлопоты удерживали меня отвѣчать на полученное мною отъ вашего сіятельства письмо отъ 28-го декабря прошлаго года, въ которомъ вы изволите предлагать имѣть надзоръ печатанія съ гравированныхъ досокъ трудовъ Егора Осиповича, изображающіе: «Избраніе на царство царя Михаила Ѳеодоровича», чтобъ наружное достоин-

ство этого единственнаго изданія соотвѣтствовало внутреннему и чтобъ работа нашего любимаго Егора Осиповича была выказана по возможности въ лучшемъ видѣ.

Смѣю васъ увѣрить, милостивый государь, что я всегда готовъ вамъ оказать услуги, что отъ меня можетъ зависѣть, а потому покорнѣйше прошу ваше сіятельство, прикажите, я тщательно постараюсь исполнить порученіе ваше, прошу только пересылки обезпечить, чтобъ мнѣ легко были доставляемы громоздливыя посылки, **мѣдныя доски** и проч. **экземпляры**; тутъ бываютъ разныя отвѣтственности, кои и время довольно отнимаютъ; но касательно того, чтобъ ни у кого не было оттисковъ безъ вашего на то согласія, то я ручаюсь.

Я кланялся отъ вашего имени К. П. Брюлову, (**портретъ**) васъ ожидаетъ для окончанія, лично въ С.-Петербургъ! За воспоминаніе К. П. Брюловъ очень благодаренъ.

Удостойте принять мое глубочайшее почтеніе и чувства сердечной преданности, съ коими честь имѣю быть вашего сіятельства, милостиваго государя, вашъ покорный слуга

Николай Уткинъ.

Н. И. Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго, 8-го апрѣля 1843 г.

Милостивый государь, Николай Ивановичь! Честь имѣю поздравить васъ съ наступающимъ праздникомъ Свѣтлымъ Христовымъ Воскресеніемъ и при семъ пожелать вамъ встрѣтить и провести его въ спокойной радости и добромъ здоровьѣ.

Не могу выразить чувствительнѣйшей моей благодарности за ваше ко мнѣ расположеніе и готовность способствовать изданію книги о избраніи на престолъ царя Михаила Ѳеодоровича. Но уже вы конечно знаете, что любимаго мною и вами Егора Осиповича Скотникова вотъ уже мѣсяцъ какъ нѣтъ на свѣтѣ. По этому до окончанія начатой имъ картины и до того времени, какъ это дѣло опять пойдетъ въ ходъ, я не смѣю васъ безпокоить на счетъ отпечатыванія уже выгравированныхъ досокъ.

Но зная вашу искреннюю любовь къ своему покойному товарищу, надѣюсь не откажетесь препроводить прилагаемую при семъ краткую его некрологію для помѣщенія въ Сѣверной Пчелѣ, чѣмъ отдадите послѣдній долгъ покойному и не мало обяжете меня вмѣстѣ съ прочими почитателями трудовъ и таланта. Болѣе подробная некрологія помѣщена въ послѣднихъ нумерахъ Московскихъ вѣдомостей за мѣсяцъ мартъ, а со временемъ полная его біографія будетъ напечатана въ Москвитянинѣ. Не можете ли и вы сообщить мнѣ чего нибудь новенькаго объ Егорѣ Осиповичѣ въ дополненіе его некрологіи, помѣщенной въ вѣдомостяхъ.

Прошу засвидѣтельствовать отъ меня почтеніе Карлу Павловичу Брюлову и поздравить его съ наступающимъ праздникомъ. Давно мнѣ хотѣлось бы видѣться съ нимъ и окончить свой портретъ, но время не позволяетъ быть въ Петербургѣ, авось удастся быть въ слѣдующую зиму.

Съ отличнымъ почтеніемъ и совершенною преданностью, честь имѣю быть, милостивый государь....

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 10-го апрѣля 1846 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Письмо ваше отъ 9-го февраля я имѣлъ честь получить, извините меня, что замедлилъ отвѣтомъ, весь постъ я былъ боленъ, кашель замучилъ меня и грудь болитъ; по порученію вашему касательно срисованія находящагося портрета «Le Grand Duc de Moscou, Basile», въ Эрмитажѣ, я очень помню, когда вы вмѣстѣ со мною разсматривали гравюры и дѣлали отмѣтки.

Если вамъ угодно будетъ приказать сдѣлать рисунокъ, то я рекомендую г. Аѳанасьева, академика гравировальнаго искуства; я совершенно полагаюсь на его исправность, онъ, по практикѣ, знаетъ очень хорошо свое дѣло и отлично даже сниметъ копію, если нужно будетъ гравировать портретъ de Basile, Grand Duc de Moscou, я въ этомъ убѣжденъ, впрочемъ я могу присмотрѣть за исправностью его работы.

Тотъ ученикъ, котораго вы видѣли у меня на дому, г. Захаровъ теперь находится въ Псковской губерніи на время его болѣзни, у него колѣно распухло; уже у меня, долженъ былъ ходить на костыляхъ, теперь находится у своихъ родителей до излеченія.

Въ Академіи Художествъ назначена выставка съ 15-го апрѣля, по 25-е число, вамъ угодно знать о новыхъ предпріятіяхъ, которымъ можно бы было порадоваться, таланты у насъ рѣдки, однако въ Римѣ скульпторы: Пименовъ, Ставассеръ, по живописи Ивановъ и по гравированію Іорданъ, который скоро пришлетъ эстампъ gr. fol., изображающій Преображеніе Господне, съ картины Рафаеля; рѣдкое произведеніе и дѣлаетъ честь русскому художнику, — касательно новыхъ произведеній у насъ на выставкѣ, много надо объ этомъ писать; теперь я тороплюсь идти къ Е. П. Жилю, чтобъ вмѣстѣ посмотрѣть собраніе картинъ, статуй, всадниковъ въ полномъ вооруженіи (les armures) и много древнихъ бюстовъ и мозаичныхъ столовъ—всѣ эти предметы, по завѣщанію Е. Е. графа Татищева, бывшаго посланникомъ въ Вѣнѣ, остаются для Эрмитажа и уже разставляютъ; конныя въ латахъ фигуры въ галлереѣ, вновь отдѣланной, гдѣ поставлены портреты со временъ Романовыхъ, до нынѣ царствующаго Государя Императора.

Я было и забылъ о главномъ предметѣ васъ увѣдомить, портретъ, гравированный **царя Василія Ивановича**, печатанный съ нѣмецкою надписью, находящійся въ кабинетѣ эстамповъ, академикъ Кон. Як. Аѳанасьевъ согласился со мною **нарисовать этотъ портретъ цѣною за 15 руб. сер. съ пересылкою**, онъ говоритъ, что время у его возьметъ ходить въ Эрмитажъ, далеко его квартира (т. е. въ Италіанской улицѣ), что далѣе Литейной. Если вы на это будете согласны, — то увѣдомьте его, чтобъ было все въ порядкѣ.

Позвольте мнѣ принесть вамъ поздравленіе съ торжественнымъ праздникомъ и съ радостью лобызать, Христосъ Воскресе! Примите удостовѣреніе совершеннаго почитаніе и чувства сердеч-

ной преданности, съ коими честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостивый государь, вашъ покорный слуга

Николай Уткинъ.

Н. И. Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго, 18-го апрѣля 1846 г.

Милостивый государь, Николай Ивановтчъ! письмо ваше отъ 10-го сего апрѣля я имѣлъ удовольствіе получить. Благодарю васъ за усердное поздравленіе съ Свѣтлымъ праздникомъ Христова Воскресенія, позвольте и мнѣ поздравить васъ хотя съ прошедшимъ праздникомъ.

Но всего болѣе благодарю васъ за извѣстія художественныя и за хлопоты по моему, тоже художественному и вмѣстѣ историческому предпріятію. Очень радъ, что К. Я. Аѳанасьевъ согласился нарисовать для меня портретъ царя Василія Іоанновича. Посылаю вамъ двадцать пять рублей серебромъ, пятнадцать ему за рисунокъ, а за остальные десять попросите кого нибудь снять **fac-simile** съ Нѣмецкихъ словъ, находящихся на оборотѣ портрета, если можно будетъ отклеить его. Это единственное средство узнать, изъ какой книги этотъ портретъ.

Пріимите увѣреніе въ отличномъ почтеніи и неизмѣнной преданности, съ которыми честь имѣю быть, милостивый государь, вашимъ. . . .

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина. 9-го мая (день Ангела моего) 1846 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! По случаю отправленія въ Москву знаменитаго профессора нашей Академіи Художествъ **барона Клота,** я упросилъ взять съ собою къ вамъ посылку — рисунокъ великаго московскаго князя Василія etc., сдѣланный по вашему желанію и копированный изъ коллекціи гравюръ въ Эрмитажѣ, г. Аѳанасьевымъ, со всею тщательностію, какъ точно въ оригиналѣ; деньги **15 руб. сер.** я ему заплатилъ изъ посланныхъ на мое имя вами съ почтою (25 р. с.); въ остаткѣ у меня **тридцать пять на ассиг.** Вамъ угодно заказать другой портретъ **В. К. Ѳеодора,** etc. (что по реэстру коллекціи

означенъ 5-мъ). Въ этомъ портретѣ болѣе работы, окончательнѣе тутъ грунтъ и бордюра кругомъ подпись, слѣдовательно довольно и трудовъ, но только по отдаленности жилища г. Аѳанасьева, время расчитываетъ; почему онъ мнѣ сказалъ, что согласенъ за ту же цѣну, т. е. **50 руб. ассиг.** нарисовать портретъ В. К. Ѳеодора etc.; ему надо ѣздить въ Эрмитажъ, а дома онъ теряетъ, если кто придетъ заказывать, а его нѣтъ; такъ объяснилъ мнѣ г. Аѳанасьевъ; если вамъ благоугодно заказать другой портретъ и если вы останетесь довольны посланнымъ, не оставьте увѣдомленіемъ; почтовыя деньги, оставшіеся 2 р. 50 к. ассиг. отъ 50 р. ассиг., могутъ быть употреблены для будущаго случая.

Я не сомнѣваюсь, что вы не откажете барону Клоту ваше покровительство, въ случаѣ, что ему пріѣзжему полезно и нужно будетъ въ Москвѣ; онъ другъ нашего К. П. Брюлова.

Черезъ двѣ недѣли пріѣдетъ въ Москву профессоръ Витали, славный и прославленный своимъ талантомъ; съ нимъ къ вамъ пошлю мой собственный портретъ, гравированный г. Аѳанасьевымъ съ картины г. Тропинина. Это случай будетъ удобенъ и рисунокъ къ вамъ переслать, но только съ отвѣтомъ уйдетъ время.

Извините, я тороплюсь писать; укладка и застать барона Клота (sic) небрежность сего письма.

Съ совершеннымъ высокопочитаніемъ и преданностью честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостиваго государя, вашъ покорный слуга Николай Уткинъ.

Н. И. Уткину отъ кн. М. А. Оболенскаго, 7-го іюня 1846 г. Москва.

Милостивый государь, Николай Ивановичъ! Чувствительнѣйше благодарю васъ за доставленіе копіи съ портрета в. к. Василія Іоанновича и очень сожалѣю, что не пришлось видѣться, за отсутствіемъ въ деревню, съ вашимъ знаменитымъ профессоромъ барономъ Клотомъ, — поэтому же я доселѣ не успѣлъ отвѣтить на обязательное письмо ваше, — работою г. Аѳанасьева я очень доволенъ, почему покорнѣйше прошу васъ, любезнѣйшій

Николай Ивановичъ, попросить его срисовать для меня и портретъ царя и в. к. Ѳеодора Іоанновича, за ту же цѣну, т. е. за 50 руб. ассиг. Почему я препровождаю при семъ пять руб. сер. (къ оставшимся отъ прежняго десяти руб. сер.).

Ожидаю съ нетерпѣніемъ вашего портрета, гравированнаго г. Аѳанасьевымъ съ картины нашего перваго портретиста Василія Андреевича Тропинина.

Онъ исполнилъ его съ такимъ искуствомъ, съ какимъ написалъ портретъ Скотникова (находящійся у меня) и свой собственный, видѣнный мною еще прошлою зимою, и г. Аѳанасьевъ конечно выгравировалъ его съ тою же тщательностью и искуствомъ, которыя видны во всѣхъ прежнихъ его произведеніяхъ.

Съ отличнымъ почтеніемъ и неизмѣнною преданностью, честь имѣю быть, милостивый государь....

Кн. М. А. Оболенскому отъ Н. И. Уткина, 2-го ноября 1846 г. Спб.

Ваше сіятельство, милостивый государь, Михаилъ Андреевичъ! Вы изволили вѣроятно получить рисунокъ, копированный г. Аѳанасьевымъ, портретъ царя*) и великаго князя Ѳеодора Іоанновича, но довольны ли вы остались? и исправно ли доставилъ бывшій, нѣкоторое время, у васъ секретаремъ, г. Тимофѣевъ? (если не ошибаюсь въ его фамиліи). Въ прошломъ лѣтѣ я нечаянно повстрѣчался съ нимъ и, узнавъ, что скоро ѣдетъ въ Москву, я очень былъ радъ вѣрному случаю и просилъ, чтобъ вамъ сдѣлалъ пріятное, принять трудъ доставить посылку, на что охотно согласился. Послѣ сего ни слуху, ни духу нѣтъ, чѣмъ все это кончилось.

Нынѣ, имѣя пріятный для меня случай свидѣтельствовать мое нижайшее почтеніе, сіе письмо доставитъ бывшій ученикъ Московскаго Училища ваянія и живописи; привозилъ свою работу на выставку въ собраніе академическаго года, 29-го сентября удостоенъ свободнымъ художникомъ.

---

*) Прежде сего рисовалъ г. Аѳанасьевъ царя Василія Іоанновича и онымъ остались довольны, что письменно объявили.

Зная вашу страсть ко всему изящному и по любви всего отечественнаго, беру смѣлость рекомендовать на тотъ случай, если кто пожелаетъ имѣть его работы; Иванъ Дмитріевичъ Каверинъ имѣетъ способности и стараніемъ постарается заслужить довѣренность публики и вашего сіятельства милость.

Вы изволите упоминать о гравированномъ моемъ портретѣ, г. Аѳанасьевымъ, — который я намѣренъ прислать, какъ слабый даръ и болѣе на память сердечнаго моего почитанія. Нынѣ я посылаю пробные оттиски Василію Андреевичу Тропинину, если получу отвѣтъ, что остается доволенъ работою и сходствомъ, тогда я прикажу оттиснуть, какъ для Василія Андреевича, такъ и для вашего сіятельства и для тѣхъ, кои меня еще помнятъ.

Съ совершеннымъ высокопочитаніемъ и сердечными чувствами уваженія и преданности, честь имѣю быть, вашего сіятельства, милостивый государь, вашъ покорный слуга

Николай Уткинъ.

35. Краткія біографическія свѣдѣнія объ ученикахъ Уткина, работы которыхъ находятся въ атласѣ настоящаго изданія *).

Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ; граверъ рѣзцомъ; родился въ С.-Петербургѣ 1794 г.; вступилъ въ Академію Художествъ въ 1803 г. — 1-го сентября 1815 г. выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени и оставленъ въ классѣ Уткина для усовершенствованія; 1818 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру, съ Егорова, «Св. Іеронимъ»; а въ 1838 г. за гравюру на стали, памятникъ Карамзина, признанъ академикомъ.

По выходѣ изъ Академіи награвировалъ огромное число досокъ для разныхъ изданій; особенно замѣчательны его портреты: Уткина и Келера, и доски для эрмитажнаго изданія древностей Босфора. Умеръ въ 1857 г.

*) Подробные списки работъ этихъ граверовъ будутъ включены въ приготовляемый къ печати Словарь русскихъ граверовъ, работавшихъ съ 1564 г. до нашего времени.

Владиміровъ, Семенъ, граверъ рѣзцомъ; род. около 1807 г.; вступилъ въ Академію Художествъ въ 1817 г.; ученикъ Уткина; въ Академіи подавалъ надежды, но по выходѣ изъ оной, въ 1821 г., съ атестатомъ 1-й степени и шпагой, канулъ въ неизвѣстность.

Грунтовъ, Дмитрій; ученикъ Академіи Художествъ съ 1819 года; въ маѣ 1831 г. въ классѣ Уткина гравировалъ Богоматерь, съ картины Егорова, а въ 1833 г. уволенъ по прошенію (вмѣстѣ съ Фридрицемъ) и поступилъ въ граверы при корпусѣ путей сообщенія. Другихъ работъ его, за исключеніемъ вышепоименованной Богоматери, съ Егорова, и приложенной въ атласѣ Магдалины, съ Егорова же,— неизвѣстно.

Захаровъ, Семенъ Логиновъ; изъ мѣщанъ города Холма; рисовалъ перомъ самоучкой и за хорошія способности его въ этомъ предметѣ опредѣленъ въ Академію (вслѣдствіе письма о немъ къ президенту отъ кн. Шаховскаго). Получилъ за гравированіе въ 1839 г. 1-ю серебр. медаль, а въ 1842 г. 2-ю золотую за «Похищеніе Европы», съ картины Гвидо Рени. Въ 1843 г. за портретъ Ермолова сдѣланъ академикомъ. Въ это же время началъ гравировать, на 1-ю золотую медаль, «Моленіе о чашѣ», съ картины Бруни *).

Захаровъ, по чистотѣ и изяществу рѣзца, обѣщалъ быть хорошимъ граверомъ; особенно удачно его «Похищеніе Европы», которое мало уступаетъ работамъ Пищалкина и Андрузскаго. Надеждамъ на него не суждено было осуществиться: Захаровъ умеръ въ 1845 г. отъ чахотки, 24-хъ лѣтъ отъ роду. Послѣдняя гравюра его «Моленіе о чашѣ» окончена послѣ его смерти самимъ Уткинымъ.

Збруевъ, Алексѣй; родился около 1800 г.; по окончаніи курса наукъ въ коммерческомъ училищѣ, онъ, по волѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, опредѣленъ въ классъ Уткина, 22-го марта 1819 г., пенсіонеромъ. Получилъ 2-ю серебр. медаль за гравюру «Скорбящая Богоматерь». Въ 1830 г. уволенъ изъ Ака-

*) Сперва была задана ему гравюра съ картины Моллера «Поцѣлуй».

деміи по прошенію. Работы его не выходятъ изъ ряда посредственности.

Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ; родился 13-го августа 1800 г., въ городѣ Павловскѣ; отданъ въ Академію Художествъ 2-го октября 1809 г.; съ 29-го марта 1819 г. поступилъ въ классъ Уткина. Въ 1824 г. получилъ 2-ю золотую медаль за «Меркурія и Аргуса», съ картины Соколова (помѣщ. въ атласѣ подъ № 30); а въ 1829 г. 1-ю золотую медаль за «Умершаго Авеля», съ картины Лосенко (атласъ № 31), и вслѣдъ за тѣмъ отправленъ за границу, гдѣ работалъ сперва у Ришома въ Парижѣ, потомъ у Реймбаха и Робинзона въ Лондонѣ, и наконецъ, награвировавъ извѣстное всей Европѣ «Преображеніе», съ картины Рафаэля, вернулся въ Петербургъ въ 1850 году, гдѣ состоялъ при Акад. Художествъ профессоромъ, а потомъ и ректоромъ оной до самой своей смерти, послѣдовавшей 19-го сентября 1883 г. Описаніе многочисленныхъ работъ нашего маститаго гравера должно составить особую подробную монографію.

Лебедевъ, Дмитрій; ученикъ Уткина, находившійся при немъ до самой его смерти; окончилъ доску Галактіонова «Болото», съ оригинала Рюйсдаля; кромѣ того награвировалъ съ десятокъ довольно посредственныхъ гравюръ.

Пищалкинъ, Андрей; записанъ въ Акад. Худож. въ качествѣ посторонняго ученика; получилъ за гравированіе: въ 1834 г. 1-ю серебр. медаль, за портретъ Лебрена; въ 1836 г. 2-ю золотую—за «Богоматерь», съ Карла Дольче (въ атласѣ № 32), и въ 1839 г. 1-ю золотую за превосходную гравюру, съ Рафаэля, «Св. Семейство», а въ 1840 г. отправленъ за границу, гдѣ занимался гравированіемъ «Взятія на небо Богоматери», съ картины К. П. Брюллова. Въ 1862 г. единогласно признанъ, за эту гравюру, профессоромъ.

Степановъ, Дмитрій; учен. Уткина съ 1816 г.; въ 1824 г. получилъ 2-ю золот. мед. за гравюру «Богоматерь», съ Гвидо Рени (атласъ № 33).

III.

Каталогъ произведеній Н. И. Уткина.

Произведенія Уткина раздѣлены въ этомъ каталогѣ на пять отдѣловъ: I. Портреты; II. Историческія и миѳологическія гравюры, изданныя отдѣльными листами; III. Рисунки и чертежи для разныхъ изданій; Виньетки и заглавные листы, въ хронологическомъ порядкѣ; IV. Дипломы, гербы и разныя мелочи; V. Доски другихъ граверовъ, которыя Уткинъ оканчивалъ или въ которыхъ принималъ участіе.

Въ концѣ каталога приложенъ общій перечень произведеній Уткина въ хронологическомъ порядкѣ *).

I. Портреты.

1. **Императоры и Императрицы Россійской Имперіи.** Гравюра представляетъ пальмовое дерево, на которомъ повѣшены 10 медальоновъ съ поясными портретами русскихъ императоровъ, начиная съ Петра I и кончая Александромъ I. Надъ этимъ послѣднимъ двуглавый орелъ, а слѣва трубящая слава. Внизу, справа, Геркулесъ и Нептунъ; а слѣва Вѣра съ крестомъ, Истина съ зер-

*) При описаніи гравюръ вышина и ширина означены во французскихъ дюймахъ и линіяхъ, такъ какъ эта мѣра употребляется почти во всѣхъ самыхъ капитальныхъ каталогахъ по гравюрной части, не только старыхъ, но и новыхъ; слова «вправо» и «влѣво» означаютъ вправо и влѣво отъ зрителя; въ $^1/_2$ и $^3/_4$ означаетъ, что лице награвировано въ профиль или въ три четверти. Разные виды доски или отпечатковъ одной и той же гравюры описаны всѣ вообще, какъ конченные, такъ и не конченные, съ означеніемъ собраній, въ которыхъ находятся болѣе рѣдкіе изъ нихъ. Собранія указаны, по преимуществу, общественныя. Экземпляры находящіеся въ моемъ, очень полномъ собраніи гравюръ Уткина, отмѣчены знакомъ *. Курсивомъ напечатаны всѣ подписи, находящіяся на гравюрѣ.

каломъ и Крѣпость съ копьемъ и миртовой вѣтвью въ рукахъ; около нея левъ. Вдали видны Петропавловская крѣпость и Нева, по которой плывутъ на парусахъ корабли. Изъ числа портретовъ только Петръ I и Александръ I изображены въ три четверти, всѣ прочіе въ профиль. Вся картина выполнена подъ смотрѣніемъ Клаубера; вся она, какъ фигуры такъ и портреты, первоначально вытравлена крѣпкой водкой Уткинымъ, почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями, какъ это видно изъ неконченнаго отпечатка, находящагося въ Эрмитажѣ (папка Уткина № VI, л. 5), на которомъ сдѣлана рукою Уткина помѣта карандашемъ: «Gravé à l'eau forte. Уткинъ». Дерево оканчивалъ крѣпкой водкой Чесскій; фигуры гравированы Уткинымъ и Скотниковымъ; портреты въ медальонахъ выполнены Уткинымъ. Выш. всего листа: 16.3½; шир. 11.½. Подписи на листѣ слѣдующія: «*L'Idée donnée par Fr. A. 1801**). *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи.* | (*1*) *Петръ Великій, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашенъ Императоромъ 1721. скон-* | *чался 1725 года.* (*2*) *Екатерина 1. вторая супруга Петра I. родилась 1689. Царствовала* | *съ 1725 до 1727.* (*3*) *Петръ II. внукъ Петра I. род. 1715. Царств. съ 1727 до 1730.* (*4*) *Анна дочь* | *Царя Іоанна Алексѣевича род. 1693. Царств. съ 1730 до 1740.* (*5*) *Іоаннъ внукъ Импер. Анны* | *род. 1740. Царств. подъ опекою матери Его одинъ годъ.* (*6*) *Елисавета Петровна род. 1710.* | *Царств. съ 1741 до 1762.* (*7*) *Петръ III. внукъ Петра I. род. 1728. Воцар. 1762 скончался* | *въ томъ же году.* (*8*) *Екатерина Великая, Супруга Петра III. род. 1729. Царств. съ 1762 до 1796.* | (*9*) *Павелъ I. род. 1754. Сочетался вторымъ бракомъ съ Маріею Ѳедоровною, Принцессою* | *Виртемберск. 1776. Царств. съ 1796 до 1801.* (*10*) *Александръ I, род. 1777. Сочетался бракомъ* | *съ Елисаветою Алексѣевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 Сентября 1801 г.*»

«*Empereurs et Imperatrices de Russie.* | (*1*) *Pierre le Grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis*

*) François Albini.

Michaelowiz | en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725. (2) Catherine 1. Sa seconde femme, | née en 1689. Regne de 1725 à 1727. (3) Pierre II. petit fils de Pierre 1, né en 1715. R. de 1727 à 1730. | (4) Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740. (5) Ivan, petit neveu de | l'Impce Anne, né en 1740, R. un an Sous la régence de Sa mere. (6) Elisabeth, quatrieme fille | de Pierre 1, née en 1710. R. de 1741 à 1762. (7) Pierre III, petit fils de Pierre 1 (fils d'Anne | mariée au Duc de Holstein) né en 1728, marié en 1744 avec Catherine Pse d'Anhalt Zerbst R. en 1762. | m. la même année. (8) Catherine II. née en 1729. R. de 1762 à 1796. (9) Paul I. né en 1754. | marié avec Marie Pse de Würtemberg en 1776. R. de 1796 à 1801. (10) Alexandre I. né en | 1777, marié en 1793 avec Elisabeth Pse de Baden, couronné le 15 Sept. 1801.

Виды доски этой слѣдующіе: 1-е некончен. экземп. въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № VI; всѣ портреты проложены крѣпкой водкой въ однихъ контурахъ; портретъ Петра затушеванъ только справа (раб. Уткина, какъ сказано выше). *2-е оконченные отпечатки имѣютъ внизу вышеприведенную подпись, причемъ заголовокъ: «*Императоры . . . . . de Russie*» сдѣланъ сквозными буквами (бѣлой подписью). *Въ 3-хъ отпечаткахъ буквы заголовка затѣнены въ одну черту и внизу прибавлены стихи:

«О вѣтвь отъ кореня Петрова!
Произращенная Весной!
Подъ сенью Твоего покрова
Коль Россы щастливы Тобой!
Державинъ».

*Въ 4-хъ отпеч. подъ этими стихами прибавленъ адресъ: «*Se vend à Augsbourg chez les freres Klauber*» *).

*) Различные отпечатки эти невѣрно описаны въ моемъ Словарѣ портретовъ, на стр. 4.

2. **Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны,** въ Павловскѣ. На заглавномъ листѣ къ стихотвореніямъ Жуковскаго Вел. Кн. представлена въ ростъ, въ античной одеждѣ; надъ головой ея свѣтящаяся звѣзда; у ногъ — геній; ландшафтъ представляетъ Павловскій садъ и дворецъ (слѣва) при лунномъ свѣтѣ. Подъ гравюрой подпись: *Гр: Н: Уткинъ. стр. 15.д.* | *Санктпетербургъ 1816.* Вверху: *Стихотворенія* | *Василія Жуковскаго.* | *Часть II.* Очень красивая виньетка. Гравир. рѣзцомъ; ландшафтъ гравир. Чесскимъ крѣпкой водкой. Выш. 4.3. Шир. 4.8.

1) Въ Акад. Худож. есть пробный оттискъ этого листа, въ которомъ оконченъ одинъ ландшафтъ; фигуры же въ однихъ контурахъ.

* 2) Въ Эрмитажной книгѣ и въ моемъ собраніи есть отдѣльные отпечатки этой картинки (на китайской бумагѣ), причемъ всѣ подписи (кромѣ: *Гр: Н: Уткинъ*), при печатаніи, были прикрыты бумажкой, чтобы придать отпечатку видъ пробнаго оттиска, до подписи.

3) Обыкновенные отпечатки составляютъ заголовокъ 2-й части перваго изданія «Стихотвореній Василія Жуковскаго». Спб. 1815—1816. По содержанію своему картинка относится къ стихотворенію «Славянка» (на стр. 15). Самый памятникъ поставленъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ въ Павловскомъ дворцовомъ саду. (См. Описаніе Павловска, Спб. 1877, стр. 182).

3. **Александръ I,** неконченный портретъ его съ оригинала Жерара, но съ передѣлкой лица; поясной, $^3/_4$ вправо. Александръ держитъ въ лѣвой рукѣ грамату; портретъ намѣченъ въ однихъ контурахъ; вполнѣ окончена одна рамка съ гербомъ внизу (вѣроятно кѣмъ либо изъ учениковъ Уткина); эта рамка точно такая же, какъ и на портретѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравированномъ Клауберомъ, которому портретъ Александра долженъ былъ служить дружкою. Пробный экземпляръ этого листа находится въ Эрмитажѣ, въ папкѣ Уткина, № V. Свѣдѣнія относительно заказа этой доски Уткину напечатаны въ при-

ложеніи (20). Императрица Марія Ѳедоровна предлагала Уткину гравировать портретъ Александра I съ оригинала Жерара, для чего и былъ сдѣланъ Уткинымъ рисунокъ; но форменнаго заказа на гравюру сдѣлано небыло. Впослѣдствіи общество поощренія художниковъ предлагало Уткину награвировать этотъ же портретъ Александра, передѣлавъ голову по портрету Дау, на что Уткинъ не согласился. Вышеописанный пробный отпечатокъ свидѣтельствуетъ, что Уткинъ самъ началъ гравировать портретъ Императора Александра Павловича; а не кончилъ онъ его вѣроятно потому, что не желалъ состязаться съ превосходною гравюрою Райта, сдѣланною въ то же время съ извѣстной картины Дау, на которой Императоръ изображенъ въ ростъ.

4. **Александръ I**; передѣлка съ оригинала Жерара; въ ростъ, со шляпой въ правой и перчатками въ лѣвой рукѣ; $^3/_4$ влѣво, небольшая дощечка, гравированная акватинтой; безъ всякой подписи. Выш. 1.11. Шир. 1.$^1/_2$, въ Академіи Художествъ и въ Эрмитажной книгѣ Уткина № 1, л. 30; на этомъ послѣднемъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Александръ I-й». Грав. около 1815 года.

5. **Александръ I**; профиль, вправо; погрудь, въ лавровомъ вѣнкѣ, повтореніе съ Райтовской гравюры; медаль награвированная въ одномъ контурѣ, безъ всякой подписи; діаметръ = 1.11. Дощечка круглая; въ Эрмитажѣ; книга I, л. 30 (около 1825 г.).

6. **Александръ I** (по типу схожій съ Кюгельхенъ-Тардье). Овалъ въ четыреугольникѣ; погрудь, $^3/_4$ вправо, позади овала двуглавый орелъ, который держитъ въ клювѣ лавровую вѣтвь и корону. Кругомъ портрета всевозможные атрибуты: палитра съ кистями, голова Минервы, лодка съ сиреною на кормѣ, рогъ изобилія съ высыпающимися изъ него цвѣтами, плодами, деньгами и орденами; справа пушка и банникъ, львиная шкура и лавровыя вѣтви. Пробный неконченный отпечатокъ находится въ Эрмитажѣ (книга Уткина № 1, л. 46), у него поля обрѣзаны, а съ боковъ видны буквы, справа: «*Pa*», а слѣва: «*iastique rains*»

На Эрмитаж. экземплярѣ рукою Уткина помѣчено, что гравиров. въ 1800 году. Это должно быть отрѣзокъ нижней части какого нибудь диплома. Грав. крѣпкой водкой.

7. **Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ.** Поясной, ¾ влѣво; овалъ въ четыреугольникѣ; внизу гербъ Аракчеева: орелъ съ вензелемъ Павла I на груди, стрѣла съ натянутымъ лукомъ, пушка и пирамида изъ гранатъ; внизу подпись: «*безъ лести преданъ | родился 23-го сентября 1769*[го] *года.*»; по сторонамъ: солдатъ съ ружьемъ и офицеръ со шпагой. Подъ портретомъ: «*Писалъ сухими Красками, г. Вагнеръ. — Гравир: Н. Уткинъ 1818 года*». Доска осталась въ такомъ видѣ; т. е. безъ имени Аракчеева. Выш. 9.5. Шир. 7.4.

1-е. Отпечатки прежде герба и всякой подписи. У гр. Д. Толстаго.

* 2-е. Прежде герба, съ одною помѣтою посрединѣ иглой: «*Н. Уткинъ 1818*». У Ров.

3-е. Съ гербомъ, съ вышеприведенными подписями мастеровъ, и съ буквами подъ гербомъ: «*Г: А: А: А:*» (т. е. графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ). Въ Эрмитажѣ.

* 4-е. Съ тѣми же подписями, но буквы «*Г: А: А: А:*» стерты.

* 5-е. Новые отпеч. еще очень хорошіе, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ. Свѣдѣнія относительно исполненія этой доски помѣщены выше, на стр. 17.

8. **А. И. Бибиковъ.** Поясной, ¾ влѣво; овалъ въ четыреугольникѣ. Бибиковъ представленъ въ шитомъ мундирѣ, съ лентой и звѣздой. На пьедесталѣ подпись: «*Александръ Ильичъ | Бибиковъ.*», — а подъ гравюрой: «*Пис. Рокотовъ. Грав. Н. Уткинъ.*» Выш. 5. Шир. 3.2.

1-е отпеч. Въ Акад. Худож. (папка № 3) есть неконч. экземпляръ въ однихъ контурахъ.

2-е. *Отпечатки прежде всякой подписи: Эрм. — Акад. Худ. — Ров. (кит. бум.).

3-е. * Съ подписью, приложены къ книгѣ: «Записки о жизни

и службѣ Александра Ильича Бибикова», издан. сыномъ его сенаторомъ Бибиковымъ. Спб. 1817 года 8⁰.

9. **И. В. Буяльскій.** Поясной, ¾ влѣво, съ орденомъ св. Анны на шеѣ, безъ фона. Внизу: «*Писалъ М. Теребеневъ.—Грав. Профессоръ И. А. К. Николай Уткинъ 1833 года.* | *илія васильевичъ буяльскій*». Пониже гербъ, по сторонамъ котораго подпись: «*Императорскихъ Академій, Медико-хирургической и Художествъ* | *П. О. Профессоръ Анатоміи Маріинской больницы консультантъ: Императорскаго* | *царско-сельскаго Лицея Операторъ: Управляющій С. Петербургскимъ хирургическихъ* | *инструментовъ заводомъ: Американскаго философическаго общества въ Филадельфіи* | *и разныхъ другихъ ученыхъ обществъ членъ: Докторъ Медицины и Хирургіи,* | *Статскій Совѣтникъ, С. Станислава 3-й, С. Анны 3ю и С. Владимира 4-й степени кавалеръ.* | *Родился 1789ю года Іюля 15го дня*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.1. Шир. 5.9. 1-й пробный отпечатокъ былъ въ собраніи Н. П. Дурова, съ несовсѣмъ оконченной доски, прежде всякой подписи, на китайской желтой бумагѣ.

2-е. Отпеч. съ подписью; * лучшіе на китайской бумагѣ; отпечатки на простой бумагѣ были прикладываемы, въ 1852 году, къ нѣкоторымъ экземплярамъ (подарочнымъ) анатомико-хирургическаго атласа Буяльскаго.

10. **А. Г. Варнекъ.** Его портретъ начатъ былъ Уткинымъ, съ оригинала, писаннаго самимъ Варнекомъ (того самаго, который выгравированъ Гейтманомъ и приложенъ къ Альманаху: «Сѣверные цвѣты». Спб. 1827). Доска Уткина осталась неконченною: награвированъ фонъ, платье и лице въ однихъ контурахъ (¾ влѣво). Отпечатокъ съ нея въ этомъ видѣ находится въ Эрмитажной книгѣ, безъ всякой подписи, съ карандашной помѣтой самаго Уткина: «по заказу Гонзаго, и по кончинѣ его остался неконченнымъ». Выш. 4.3½; шир. 3.4. (начатъ въ 1826 году).

11. **П. Гамалѣя.** Овалъ въ четыреугольникѣ, поясной ¾ вправо, въ военномъ мундирѣ, съ эполетами, съ орденомъ св.

Анны на шеѣ. Подъ гравюрой подпись: «*платонъ гамалѣя.* | *Гравировано подъ вѣденіемъ Н. Уткина. 1820-го Года*». Лице работалъ самъ Уткинъ; все прочее ученикъ его Фридрицъ. Выш. 8 . 5½. Шир. 6 . 4½.—* 1-е отпечатки сдѣланы со всей доски; 2-е приложены къ книгѣ: «Записки Гидрографическаго Департамента Морскаго Министерства»; ч. IV. Спб. 1848; портретъ въ овалѣ безъ угловъ четыреугольника, которые счищены.

12. **А. С. Грибоѣдовъ.** Поясной, ¾ влѣво, въ фонѣ изъ облаковъ; внизу подпись: «*Грав. Николай Уткинъ, Совѣтникъ И: А: Х:— Октября 20 дня 1829 года.* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Грибоѣдовъ*». Выш. 4. Шир. 4. — * 1-е отпечатки прежде всякой подписи. Ров. — * 2-е съ вышеприведенными подписями, отпечатаны въ малый листъ, съ полнымъ оттискомъ всей доски.— * 3-е, безъ всякой разницы противъ 2-хъ, отпечатаны въ 8-ю долю листа, и приложены къ статьѣ Ѳ. Булгарина: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоѣдовѣ», въ журналѣ «Сынъ Отечества и Сѣверный Архивъ» 1830 г. № 1. Есть и отдѣльные оттиски этой статьи съ портретомъ; * 4-е отпечатки, пройденные заново рѣзцемъ, съ помѣтою внизу, справа «*2-го Тисненія*», приложены при книгѣ «Горе отъ Ума», изд. Смирдина; Спб. 1854 г.

13. **А. Н. Демидовъ.** Поясной, ¾ вправо. Подпись: «*Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года.* | *Акиѳій Никитичъ* | *Демидовъ.* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ,* | *основатель многихъ Горныхъ заводовъ*». Грав. рѣзцемъ. Выш. 5. Шир. 4 . 9. * 1-е лучшіе отпечатки на китайской бумагѣ, въ большомъ форматѣ; * 2-е въ 8-ю долю, приложены къ книгѣ «Жизнеописаніе Акиѳія Никитича Демидова, основателя многихъ горныхъ заводовъ». Г. С. (т. е. Григорія Спасскаго), Спб. 1833. 8⁰.

14. **Г. Р. Державинъ.** Поясной, ¾ вправо, въ овалѣ, подъ гравюрой подписи: «*Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. 1 Ноября 1831 г.* | *г. р. державинъ*». Выш. 5. Шир. 3 . 9½.

Грав. рѣзцомъ. * 1-е отпечатки сдѣланы на листахъ большаго формата и на китайской бумагѣ; * 2-е на простой бумагѣ 8°, приложены къ сочиненіямъ Державина, Спб. 1831, четыре части 8°.

15. **Матѳій Десницкій** (впослѣдствіи с.-петерб. митрополитъ Михаилъ). Поясной, ¾ влѣво; онъ изображенъ у стола, на который положилъ обѣ руки. Подпись: «*М.... Д... священнослужитель | Грекороссійскія церкви. | Родился 8-го Ноября 1761 года. | Дружба изобразила черты его*». Грав. рѣзцомъ; безъ имени Уткина. Выш. 5.½. Шир. 3.2. На экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажѣ, помѣчено, что этотъ портретъ «духовника 1-го кадетскаго корпуса, гравированъ Уткинымъ въ 1799 году, для Ѳ. Ѳ. Лабзина». 1-е отпечатки прежде всякой подписи; въ Эрмит. на кит. бум. — Акад. Худ. (Кн. Уткина); * 2-е съ вышеприведенною подписью, приложены при книгѣ Десницкаго: «Трудъ, пища и покой духа человѣческаго». Спб. 1799—1801.

16. **Дмитрій Самозванецъ.** Профиль вправо, съ медали, которая была выгравирована Аѳанасьевымъ въ 1830 году. Внизу подпись: «*Грав: Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Іюля 14 дня 1831 года*» и автографическая подпись самозванца. Грав. рѣзцомъ. Выш. 3.2. Шир. 3.7. * Въ 1-хъ отпечаткахъ фонъ затѣненъ правильными параллельными чертами. Автографическая подпись самозванца отпечатана коричневою краскою * (лучшіе на кит. бум.). Гр. Д. Т.—Во 2-хъ фонъ раздѣланъ облаками; какъ 1-е, такъ и 2-е приложены при сочиненіи Устрялова: «Сказанія о Дмитріѣ Самозванцѣ». Изд. 1-е. Спб. 1831—34. (5 частей); 3-е слабые и подправленные при 2-мъ изданіи. Спб. 1837. (3 часть).

17. **Екатерина II,** въ ростъ; гуляющая въ Царскосельскомъ саду, съ любимою своею собачкою *). Внизу двуглавый орелъ,

*) Екатерина имѣла постоянно при себѣ собачекъ этой породы (левретокъ). Одна изъ нихъ изображена на портретѣ ея, писанномъ Фальконетомъ младшимъ (Эрмит.); портретъ другой написанъ Гротомъ (въ 1767 г.), выгравированъ Ротомъ и посвященъ Гротомъ кн. Г. Г. Орлову (оригиналъ въ Петергофскомъ дворцѣ). По свидѣтельству А. А. Васильчикова, существуютъ статуетки этой собачки vieux saxe.

гравированный Фроловымъ, и подписи: «*Писалъ В. Боровиковской.—Гравировалъ Николай Уткинъ, Е. И. В. Граверъ,* | *Членъ Академіи С. Петербург: Стокгольмской и Антверпенской.* | *екатерина вторая.* | *Его Императорскому Величеству Николаю I-му Государю Императору* | *и Самодержцу Всероссійскому»* | *Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій Николай Уткинъ.*» — Подъ орломъ: «*1827 года*». Выш. 20.7½. Шир. 15.3½. Ландшафтъ гравированъ Чесскимъ. Это самая серіозная работа нашего гравера и вмѣстѣ съ тѣмъ, по справедливому замѣчанію Наглера и Френцеля, одинъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи. «Лице и вся голова выполнены съ необыкновенною мягкостію, матерія въ платьѣ награвирована чрезвычайно просто, чистымъ рѣзцемъ, въ одну черту, но въ совершенствѣ передаетъ шелкъ. Ландшафтъ Чесскаго вполнѣ гармонируетъ цѣлому». (Nagler. Künstlerlex. X. 431. — Kunstblatt. 1830. № 8).

Есть * 1-е пробные отпечатки съ этой доски, неконченные; портретъ почти въ однихъ контурахъ; околичности и собачка-левретка протравлены одной крѣпкой водкой. Въ такомъ видѣ Уткинъ посылалъ свою гравюру англійскому художнику Скотту, который карандашемъ исправилъ ноги собачки; въ оконченной гравюрѣ ноги эти сдѣланы по исправленному контуру Скотта. Экземпляръ съ карандашными поправками Скотта находится въ собраніи гр. Д. Т. Такіе же пробные экземпляры есть въ Эрмитажѣ (2 экз.); — у Ров. — Гр. Чапскаго.

* 2-е. Оконченные отпечатки, прежде всякой подписи и герба; небо штриховано въ одну черту. У Ров.

* 3-е, — прежде всякой подписи и герба; но правая половина неба заштрихована въ двѣ черты (накрестъ); ландшафтъ подтравленъ вновь; многія мѣста усилены; дорожка, идущая отъ обелиска къ лѣвому борту гравюры, заштрихована вся вторыми чертами, накрестъ, сверху (справа) внизъ, тогда какъ въ предыдущемъ отпечаткѣ въ двѣ черты заштриховано только не болѣе одной четверти ея (у лѣваго борта гравюры); на нижнемъ полѣ

видны царапины и проба рѣзца. Эрмит. — Акад. Худ. (на кит. бумагѣ). — Wass. — Ров. — Гр. Д. Т. — Гр. Чапскій.

* 4-е. Отпечатки съ гербомъ и подписью: *Екатерина вторая*, сквозными буквами и съ подписями мастеровъ.

* Въ 5-хъ прибавлено посвященіе Императору Николаю I *); первая строка его вырѣзана сквозными буквами, вторая тонкою иглою; подъ гербомъ поставлено: «*1827 года*». Ров.

* Въ 6-хъ, — всѣ подписи сквозными буквами затушеваны; подписи, сдѣланныя иглою, утолщены рѣзцемъ. Ров.

* 7-е. Отпечатки новые, съ доски находящейся въ Академіи Художествъ, еще очень порядочные (продавались прежде по 5 р., а съ 1882 г. по 15 р.). За эту гравюру Уткинъ получилъ отъ Императора Николая I бриллiантовый перстень, а въ 1828 г. избранъ въ члены Дрезденской Академіи Художествъ. 19 лѣтъ спустя, въ 1847 г., Уткинъ поднесъ ее Саксонскому королю, отъ котораго получилъ золотую медаль. Оригиналъ Боровиковскаго находится у кн. Воронцова; на портретной выставкѣ была съ него копія (Каталогъ Петрова, № 351. — Wassiltschikoff. Catalogue, I, 188).

18. **Екатерина II.** Поясной, $^3/_4$ влѣво; въ овалѣ. Подписи: «*Рис: Лвницкій.—Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 года*» и стихи:

«*Чудесну силу здѣсь магнита,*
Влекущу къ Сѣверной странѣ,
Героя, мужа именита,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Даетъ уставы, чиститъ нравы,
Искусна царствовать, писать,

*) Г. В. Толбинъ говоритъ въ своей брошюрѣ, что эту же гравюру Уткинъ поднесъ въ 1830 году королю Карлу X, въ Парижѣ, и получилъ увѣдомленіе изъ Сенъ-Клу (sic), но политическій переворотъ помѣшалъ приглашенію королемъ русскаго гравера въ свой дворецъ (17). Вѣроятно гравюра была поднесена королю кѣмъ нибудь другимъ, только отъ имени Уткина, такъ какъ Уткинъ въ этомъ году изъ Петербурга не выѣзжалъ.

Полна вселенна Ея славы,
Велѣла зависти молчать.
Когда бъ судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ,
Умомъ бы, кротостью плѣнила,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.
Сегюръ. *Перев: П. Сум:*

Грав. чрезвычайно тонкимъ рѣзцомъ; драгоцѣнный, хотя и не рѣдкій листъ. Выш. 5.3. Шир. 3.9½. 1-е отпечатки прежде всякой подписи; въ Акад. Худ. (большая кн. Уткина). * 2-е на бумагѣ большаго формата и на китайской бумагѣ; 3-е на простой бумагѣ въ 8-ю долю листа; приложены къ книгѣ: «Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія... Павломъ Сумароковымъ.... ч. I. Спб. 1832. 8⁰», при чемъ поля гравюры обрѣзаны такъ, что съ ними отрѣзана и подпись Сумарокова подъ стихами. Доска находилась еще въ 1870 году въ Москвѣ у одного переплетчика; съ нея печатались въ то время совершенно истертые, негодные отпечатки (4-е). Большой портретъ Екатерины II, въ ростъ этого типа, писанный Левицкимъ, находится въ Спб. Публичной Библіотекѣ; повтореніе, въ маломъ размѣрѣ, кисти самого Левицкаго, находится въ конференцъ-залѣ Акад. Художествъ (Каталогъ Петрова, № 330)*). Рисунокъ для этихъ портретовъ, сдѣланный Левицкимъ, по заказу Львова**), въ два карандаша, былъ присланъ въ Акад. Худ. самой Екатериной, при письмѣ ея къ президенту Академіи А. Н. Мусину-Пушкину (Каталогъ Петрова, № 344); съ этого-то рисунка сдѣланъ былъ Уткинымъ рисунокъ (для гравюры) свинцовымъ карандашемъ, находящійся въ Акад. Худ.; на немъ помѣчено одобреніе Сумарокова.

19. **В. А. Жуковскій,** стоящій у окна, въ профиль, съ сигарой во рту. Слѣва топится каминъ, въ окно видѣнъ Монбланъ; под-

*) Такіе же маленькіе портреты работы Левицкаго находятся: у кн. Прозоровскаго и у кн. Голицына (Wass. I, 172).

**) По мысли кн. Безбородко и подъ впечатлѣніемъ стихотворенія Державина «Видѣніе Мурзы» (Собесѣдникъ русскаго слова, VI, стр. 18).

писей нѣтъ. Хорошенькая виньетка, сдѣланная съ рисунка тестя Жуковскаго Рейтерна (Т.....нъ, Н. И. Уткинъ..... 16). Выш. 4.10. Шир. 3.9½. 1-е отпечатки пробные неконченной доски въ Эрмитажѣ; — у П. Я. Дашк. — * 2-е оконченные отпечатки приложены при VIII томѣ (Ундина) сочиненій Жуковскаго, 4-го изд. Спб. 1835—1837 гг.

20. **Иванъ Грозный.** Поясной, ¾ вправо; въ русскомъ царскомъ облаченіи. Подпись: «*Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х.—Декабря 22 дня 1832 года.* | *іоаннъ грозный.*». Выш. 4.7. Шир. 4.6. * 1-е отпечатки приложены при книгѣ: «Сказанія князя Курбскаго», Спб. 1833. Изд. 1-е; — * 2-е при 2-мъ изд. той же книги. Спб. 1842 г.; — * 3-е съ доски, пройденной академикомъ Пожалостинымъ, съ помѣтою его внизу: «*И. Пож. 1866*», приложены при 3-мъ изданіи сказаній кн. Курбскаго. Спб. 1868 г.*).

21. **А. Канова.** Медальонъ съ его изображеніемъ, ½ вправо; съ надписью: «*antonio canova*», и оборотная сторона съ надписью: «*al secolo decimo nono*». Внизу: «*Гр. Н. Уткинъ 1823*». Тонкой работы рѣзцомъ. На экземплярѣ, находящемся въ Общ. Поощ. Худ., помѣчено: «рисов. Павелъ Михайловъ». Выш. 1.4. Шир. 3.2. На эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено рукою Уткина, что листокъ этотъ дѣланъ по заказу почтъ-директора Булгакова. Гравюра была на выставкѣ 1824 г. Доска находится въ Ак. Худ. и даетъ очень хорошіе (* 2-е) отпечатки.

22. **Н. М. Карамзинъ** (съ оригинала Тропинина 1815 г.). *Поясной, ¾ вправо, въ овалѣ; внизу подписи: «*Гравировалъ Н. Уткинъ.* | *Н. М. Карамзинъ*». Выш. 3.7½. Шир. 2.10. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ». Спб. 1825.

---

*) Оригиналомъ для этого портрета послужилъ Уткину указанный ему Олениным̀ъ акварельный рисунокъ, находящійся въ рукописи Москов. Архива Иностр. Дѣлъ: «Книга, а въ ней собраніе, откуда произыде корень великихъ государей россійскихъ....» (1672), со многими портретами русскихъ и западныхъ государей (Журн. Мин. Нар. Просв. Спб. 1838).

23. **Н. М. Карамзинъ.** Поясной, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ; подписи: «*Рис. Варнекъ.—Грав. Уткинъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.*» Выш. 5.9. Шир. 4.4$^1/_2$. * 1-е отпечатки прежде подписи, съ одною помѣтою внизу, тонкой иглой: «*Гр. Н. Уткинъ*». * Во 2-хъ прибавленъ иглой годъ: «*1819*»; самая подпись гравера нѣсколько утолщена; лице болѣе окончено (лучшіе на кит. бум.).

* 3-е прежде подписи, съ одними именами мастеровъ подъ портретомъ: «*Рис. Варнекъ. — Грав. Уткинъ*».

* 4-е съ полной подписью, приведенною въ началѣ описанія, приложены при 2-мъ изданіи Русской Исторіи Карамзина, напечатанномъ иждивеніемъ братьевъ Слениныхъ. Спб. 1818 г.

24. **Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ.** Поясной, $^3/_4$ влѣво; это почти совершенно точная копія, и въ ту же мѣру, съ гравюры Райта. Подпись: «*Его Императорское Высочество* | *Великій Князь* | *константинъ николаевичъ* | *Генералъ-Адмиралъ.* | *Рис. П: Соколовъ. Гр: Ник: Уткинъ.* | *Проф: И. А. Х.* | *1835 г.*». Для Акад. календаря 1836 г. Хорошіе отпечатки на китайской бумагѣ въ большомъ форматѣ *.

25. **И. А. Крыловъ.** Поясной, $^3/_4$ вправо, въ восьмиугольникѣ. Подписи: «*Рис. Кипренскій. — Грав. Уткинъ* | *И. А. Крыловъ*». Выш. 4.2$^1/_2$. Шир. 3.4$^1/_2$. * 1-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. — Общ. Поощ. Худ. — Ров. — * 2-е съ подписью приложены при книгѣ: «Новыя басни И. Крылова. Спб. 1816 г.»

26. **Елизавета Кульманъ** (писательница). Ниже пояса, $^3/_4$ влѣво, съ жемчугами на шеѣ. Портретъ въ овальномъ ободкѣ, вверху котораго кольцо *. Доска осталась безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$. Шир. 2.6. Приложенъ къ статьѣ А. В. Никитенко «Елизавета Кульманъ», помѣщенной въ Библіотекѣ для Чтенія на 1835 г. (т. VIII, стр. 39—86).

27. **Князь А. Б. Куракинъ.** Поясной, $^3/_4$ влѣво, въ бархатномъ камзолѣ съ брилліантовыми пуговицами, грудь усыпана орде-

нами. Внизу гербъ князя и по сторонамъ его подпись: «*Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin.* | *Conseiller privé-actuel de la première classe, Membre du Conseil-d'Etat, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur* | *extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris, Ancien Vice-Chancelier de l'Empire et Ministre des* | *Affaires — étrangères de Sa M-té l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous ses Ordres, Chevalier de ceux de St. André* | *de St. Alexandre-Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de St. Wladimir et de Ste. Anne, Bailli de l'Ordre* | *Souverain de St. Jean de Jerusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres, de l'Eléphant du* | *Danebrog et de l'Union parfaite de Dannemarck, de l'Aigle-noir et de l'Aigle-rouge de Prusse, et de St. Hubert de Baviere etc. etc.*». Внизу подъ гравюрой пунктирная подпись: «*Outkin 1812*». Выш. 16.6½. Шир. 11.11. Это одинъ изъ самыхъ капитальныхъ листовъ Уткина. Доска была выполнена по заказу самого Куракина и потеряна въ 1812 году при перевозкѣ его вещей изъ Парижа; впрочемъ экземпляры этого портрета не слишкомъ рѣдки и находятся въ собраніяхъ всѣхъ любителей. 1-й пробный отпечатокъ этого портрета, въ которомъ оконченъ одинъ фонъ овала, а портретъ выгравированъ въ одномъ контурѣ, находится въ Эрмитажѣ. 2-е отпечатки, тоже пробные, снятые съ неоконченной доски, на которой награвированъ одинъ портретъ въ овалѣ безъ угловъ, находится въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V, и въ Собр. гр. Д. Т. * 3-е отпечатки съ оконченной доски, но прежде всякой подписи, въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ и у Ров. * 4-е съ полными подписями; въ нихъ тѣни въ лицѣ и въ драпировкѣ сзади значительно усилены и многія части гравюры пройдены вновь. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «*Гр. 1812 г. Пис. Членъ Института Рено. Парижъ*», хотя этотъ портретъ Куракина представляетъ почти точное повтореніе его портрета, писаннаго Боровиковскимъ, съ котораго сдѣланы: гравюра Клаубера въ поясномъ размѣрѣ и гравюра Вендрамини въ ростъ.

28. **Я. Лейтонъ.** Поясной, $^3/_4$ влѣво, сидящій въ креслахъ. 1-е отпечатки съ подписью «*Лейтонъ*» и именами мастеровъ: «*Рис. Дау.— Грав. Н. Уткинъ*». Рука совершенно бѣлая, безъ тѣней. Эрмитажн. книга л. 15.—Акад. Худ. (кит. бум. два экземп.).— Гр. Д. Т.—2-е отпечатки съ слѣдующей подписью: «*Яковъ Лейтонъ Кавилеръ* (*sic*) *Тайный Совѣтникъ. Его Императорскаго Величества* | *Лейбъ - Медикъ.* | *Флота Генералъ - Штабъ - Докторъ.* | *посвящается отъ подчиненныхъ* | *Sir James Leighton,* | *Privy Consellor and Physician to H. I. M. the Emperor of all the Russias.* | *Physician General of the Imperial Navy* | *Knight of the Order of St. Anne. 1-st Class St. Wladimer and of the Prussian Order of the Red Eagle.* | *As a mark of respect to their Chief* | *from the Medical Staff of the Imperial Navy*».—«*Пис. Дау. Грав: Н. Уткинъ*». Рука окончена. Въ собр. гр. Д. Т.—Ефр.— * 3-е съ подписью: «*Пис. Дау. — Грав. Н. Уткинъ.* | *Я. Лейтонъ* | *Тайный Совѣтникъ, Его Императорскаго Величества* | *Лейбъ-Медикъ,* | *Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.* | *посвящается отъ подчиненныхъ.* | *Jacques de Leighton* | *Conseiller privé, Medecin de Sa Majesté l'Empereur,* | *Medecin en chef de la Marine.* | *Hommage rendu a leur chef* | *par les Medecines de la Marine*». Выш. 8.$3^1/_2$. Шир. 6.7. Уткинъ началъ гравировать этотъ листъ въ 1819 г., но окончилъ его только въ 1830, когда онъ и былъ на академической выставкѣ (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг., стр. 123). Въ отчетѣ Акад. за 1828—1830 гг. Оленинъ говоритъ, что публика любовалась искуствомъ и чистотою исполненія этого портрета (тамъ же, стр. 123).

29. **М. В. Ломоносовъ.** Поясной, $^3/_4$ влѣво, въ шитомъ кафтанѣ. Подписи: «*М. В. Ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Маія 10 дня 1834 года*». Выш. 5. Шир. 3.$11^1/_2$. * 1-е отпечатки на листахъ большаго формата на кит. бумагѣ; 2-е приложены къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова»; Спб. 1840. 4^0 (3 части); изданіе россійской академіи. * 3-е новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худ., очень плохіе. По поводу

этого портрета въ Журналѣ Академіи Художествъ за май 1805 г. (л. 45-й) записано, что Академія Наукъ прислала въ Акад. Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: «1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который, слича съ присланными (изъ Акад. Наукъ), и снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину, поруча ему выгравировать сей портретъ. 2) Въ разсужденіе сочиненія виньетовъ объяснить всѣмъ г-мъ художникамъ, чтобы приняли трудъ къ чести Россійскихъ художниковъ и къ славѣ сего отца Россійскаго стихотворства, удовлетворить требованіямъ Академіи Наукъ». Рисунокъ Уткина, сдѣланный свинцевымъ карандашемъ, съ одобрительною надписью Шишкова, находится въ Акад. Худож.

30. **Памятникъ Ломоносову.** Полуодѣтому въ римскую тогу Ломоносову, крылатый геній подаетъ лиру. Оба они стоятъ на сѣверной половинѣ земнаго шара. Подпись на пьедесталѣ: «*ломоносовъ*», а подъ гравюрой: «*Грав: Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 года*». * 1-е отпечатки прежде имени Уткина; 2-е, съ именемъ, какъ описано выше, приложены къ кн.: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова», изд. Россійск. Академіей; Спб. 1840 г. (3 части, 4^0). Памятникъ находится въ Архангельскѣ. Доска хранится въ Академіи Художествъ, отпечатки съ нея (3-е *) еще довольно хороши.

31. **Лудовикъ XVIII**; медаль, $\frac{1}{2}$ влѣво, оплечный; вверху двѣ лавровыя вѣтви, перевязанныя лентой; внизу и съ боковъ видны части гирлянды изъ лавровыхъ листьевъ. Грав. рѣзцомъ, фонъ круга затушеванъ машинкой, въ 4 черты. Довольно плохая работа. Діаметръ = $3\frac{1}{2}$. На экземплярѣ находящемся въ Эрмитажной книгѣ № 1, л. 30, рукою Уткина помѣчено: «Louis XVIII». Въ Академіи Художествъ есть 1-й неконченный отпечатокъ съ

этой доски, въ одномъ контурѣ, съ пьедесталомъ внизу (который послѣ былъ уничтоженъ). Въ такомъ видѣ вышина доски= 7.3; шир. 4.10½. Этотъ листъ гравированъ Уткинымъ въ 1799 году.

32. **Марина Мнишекъ**; поясной, ¾ влѣво; въ огромномъ гофрированномъ воротникѣ и шапочкѣ, украшенной жемчугомъ и бриллiантами (á la Marie Stuart). Портретъ скопированъ, съ значительными улучшенiями, изъ книги: «Niemzewicz, Dzicie panowania Zigmunta III.... W' Warszawie 1819» (какъ объ этомъ сказано въ предисловiи книги Устрялова); внизу гравюры подпись: «*Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1834 года*». и автографическая подпись Марины. Выш. 3.9. Шир. 4.6. * 1-е отпечатки на китайской бумагѣ, въ большомъ форматѣ; 2-е въ восьмушку, приложены къ книгѣ Устрялова: «Сказанiя о Дмитрiѣ Самозванцѣ», изд. 1-е; Спб. 1831—4.—3-е при 2-мъ изданiи Спб. 1837.—4-е при 3-мъ изданiи этихъ сказанiй, Спб. 1859; эти послѣдніе отвратительны; имя Уткина и годъ въ нихъ стерты.

33. **Вел. Кн. Марiя Николаевна.** Поколѣнный портретъ, ¾ вправо; подписи: «*Писалъ В. Гау — грав. Николай Уткинъ | Ея Императорское Высочество | великая княжна | марiя николаевна*». Грав. рѣзцомъ на стали. Выш. 4.½. Шир. 9½. 1-е отпечатки, съ неконченной доски, въ Эрмитажѣ, книга Уткина № I, л. 11, (лице въ однихъ контурахъ). * 2-е, оконченные, прежде всякой подписи, на китайской бумагѣ. * 3-е, съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Альманахъ на 1838 годъ, изданный В. Владиславлевымъ. Санктпетербургъ». 16°.

34. **Памятникъ Минину и Пожарскому**, первый проектъ Мартоса, въ которомъ оба они изображены стоящими; барельефъ тотъ же, что на окончательномъ проэктѣ; съ каждой стороны памятника представлено по двѣ фигуры: справа двое статскихъ,—стоящiй впереди во фракѣ, съ непокрытой головою; сзади него другой, приподнялъ надъ головой своей шляпу. Слѣва два господина въ треуголкахъ, изъ нихъ одинъ верхомъ. Гравюра крѣпкой вод-

кой. Выш. 9.8. Шир. 7.10 (грав. въ 1815 году). Особенно хорошо выполнены фигуры, стоящія по сторонамъ памятника, и барельефъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, поля еще не вычищены и покрыты царапинами, внизу рукою Уткина, карандашемъ, помѣчено: «Василію Ивановичу Григоровичу отъ Н. Уткина». Этотъ листъ былъ изготовленъ Уткинымъ въ 1815 году, но не былъ изданъ, такъ какъ проэктъ памятника былъ измѣненъ, а затѣмъ при описаніи его приложенъ новый проэктъ, гравированный К. Аѳанасьевымъ *).

35. **Св. Митрофаній**; поколѣнное изображеніе его. 1-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. (кн. V). 2-е отпечатки съ подписью: «*святитель Митрофанъ*, | *Первый Епископъ Воронежскій* | *Чудотворецъ* | *преставился Ноября 3-го 1703 г. года* | *Св. Мощи его обрѣтены Августа 6-го 1832.* | *Грав. Николай Уткинъ 1839 года*». Первыя два слова подписи сдѣланы бѣлыми буквами (сквозными), а все прочее награвировано тонкою иглою; въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. Въ * 3-хъ отпечаткахъ первые два слова затѣнены штрихами; вся подпись вырѣзана вновь рѣзцемъ и съ измѣненіями противъ предыдущей: «*святитель Митрофанъ* | *Первый Епископъ Воронежскій* | *и Чудотворецъ* | *преставился 1703 года Ноября 23 дня* | *св. Мощи его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня.* | *Грав: Николай Уткинъ 1839 года*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 5.2. Шир. 4.2. Такіе отпечатки приложены при «хвалебномъ жизнеописаніи святителя», въ стихахъ, 1839 г. Гравированъ по заказу А. Н. Муравьева. (В. Толбинъ 15).

36. **Митрополитъ Михаилъ.** Поясной, $^3/_4$ влѣво; превосходной работы рѣзцомъ. Подписи: «*Михаилъ*, | *Митрополитъ Новогородской, Санктпетербурской, Эстляндской и Финляндской.* | *Родился 8-го Ноября 1762-го скончался 24-го Марта*

*) Въ Парижѣ, еще въ 1811 году Уткинъ нарисовалъ на литографическомъ камнѣ изображеніе Кн. Димитрія Михайловича Пожарскаго, по грудь, $^3/_4$ вправо, съ подписью: «*Д. М. Пожарскій, экскизъ рисов. Н. Уткинъ*». Выш. 8.7. Шир. 6.11 (Отчетъ 110 и 111). Въ эрмит. книгѣ и въ Ак. Худ.

1821-го года. | *изліяся благодать во устнахъ твоихъ.—псал: 44—с: 2».* Подъ гравюрой посвященіе: «*Ея Сіятельству Княгинѣ Софьѣ Сергѣевнѣ Мещерской, урожденной Всеволожской.* | *Усердно Посвящаетъ Покорнѣйшій Слуга* | *Николай Уткинъ* | *съ рисунка П: Соколова—1823 года*». Выш. 13.10. Шир. 10.2.— * 1-е отпеч. прежде всякой подписи на кит. бум.; не рѣдки; * 2-е отпечатки съ приведенными выше подписями; * 3-е новые, съ доски находящейся въ Акад. Художествъ, еще довольно хорошіе. Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1824 года; онъ гравированъ по заказу Кн. С. С. Мещерской и продавался въ то время въ обыкновенныхъ (2-хъ) отпечаткахъ по 5 руб. (Отеч. Записки, Свиньина, 1824 г.).

37. **М. Н. Муравьевъ**; поясной, $^3/_4$ вправо; подписи: «*Михайло Никитичъ Муравьевъ.* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія* | *Императорскаго Московскаго Университета Попечитель Орденъ С. Алекс. Невскаго* | *Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи* | *и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. род: въ 1757 году. Окт: 25 дня Скончался* | *въ 1807-мъ году Іюля 29. дня*». Подъ гравюрой гербъ Муравьевыхъ и по сторонамъ его посвященіе: «*Ея Превосходительству Екатеринѣ Ѳеодоровнѣ* | *Муравьевой урожденной Колокольцовой.* | *Писалъ І. Моньe Членъ И. А. Х. въ С-тѣ Петербургѣ. Грав: Николай Уткинъ заслуженный Профессоръ И. А. Х.*» Выгравированъ блестящимъ рѣзцомъ, въ манерѣ Бервика. Выш. 13.4$^1/_3$. Шир. 9.6.

* Въ моемъ собраніи есть 1-й, пробный, неконченный, отпечатокъ этого портрета, въ которомъ окончена только рамка, а лице проложено въ однихъ контурахъ. * 2-е отпечатки съ вышеприведенными подписями, но безъ именъ мастеровъ. 3-е * съ именами мастеровъ; надъ гербомъ прибавлено: «*1840-го года*»; посвященіе тоже вырѣзано вновь. * 4-е новые, очень хорошіе, съ доски хранящейся у А. Г. Бибикова.

38. **М. Н. Муравьевъ,** съ того же оригинала; поясн. въ овалѣ, ¾ вправо. Внизу: «*Рисовалъ и Грав. Н. Уткинъ.* | *М. Н. Муравьевъ*». Выш. 3.8. Шир. 2.10½. 1-е отпечатки прежде всякой подписи. — Ваулинъ. — * 2-е, съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. Спб. 1825 г.

39. **Н. А. Муравьевъ.** Поясной, ¾ вправо; грав. рѣзцомъ; внизу гербъ, по сторонамъ котораго подпись: «*Никита Артемоно-вичъ Муравьевъ* | *Тайный Совѣтникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ.* | *Родился 1721 г. Сент. 8 д.* | *Скончался 1799 г. Апрѣля 18 д.*» Подъ гравюрой «*Пис. Илья Пановъ.—Рисов. и Грав. Н. Уткинъ 1801.* | *Его Превосходительству Михайлъ Никитичу Муравьеву* | *Тайному Совѣтнику Сенатору и Кавалеру.* | *Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности* | *Покорнѣйшій слуга Николай Уткинъ*». * Изъ первыхъ работъ Уткина. — Эрмит. и у мног. др.

40. **Мюллеръ** *). Поясной, ¾ влѣво, овалъ въ четыреугольникѣ. Подписи: «*Peint par Ph: Berger.—1822.* — *Gravé par N: Outkin.* | *Jean Henri Müller* | *Membre honoraire de la Société Philarmonique* | *de St Petersbourg.*» Выш. 8.9½. Шир. 6.9. — 1-е отпечатки прежде всякой подписи; * 2-е съ одною помѣтою, иглой, внизу: «*Грав: Н: Уткинъ 1822*». Акад. Худож. — Ров. — 3-е съ бѣлой подписью; 4-е съ подписью затѣненной (въ первыхъ трехъ словахъ), чертами. — Ефр. — Гр. Д. Т. — Эта гравюра была на выставкѣ 1824 года.

41. **Наполеонъ I консуломъ.** Поясной, ¾ влѣво, съ длинными волосами, въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ, вышитымъ по борту дубовыми листьями. Въ овалѣ. Гравированъ акватин-

---

*) Іоганъ Генрихъ Мюллеръ (Müller) членъ Петербургскаго Филармоническаго Общества; талантливый музыкантъ, другъ Уткина, и, по разсказамъ этого послѣдняго «превосходный человѣкъ». Портретъ награвированъ съ миніатюры живописца Берже, въ величину подлинника (Отчетъ, 123).

тою довольно грубо. На Эрмитажномъ экземплярѣ (л. 30) рукою Уткина помѣчено, карандашемъ: «gravé par Outkine 1800. Premier Consul Bonaparte». Выш. 3.11. Шир. 3.3.

42. **В. А. Озеровъ.** Его бюстъ (большой), съ подписями: «*Рисовалъ Г. Гиппіусъ.* — *Гравировалъ Н. Уткинъ.* | *в. а. озеровъ*». Выш. 5.5. Шир. 5.1½. — * 1-е отпечатки прежде всякой подписи; въ Эрмитажной книгѣ (на кит. бумагѣ). — Акад. Худ. — * 2-е отпеч. съ вышеприведенными подписями, приложены къ книгѣ: «Сочиненія В. А. Озерова.» Спб. 1827.

43. **В. А. Озеровъ,** другой бюстъ его, поменьше перваго, съ подписью: «*Озеровъ.* | *Рисов: А. Нотбекъ.* — *Грав: Н. Уткинъ*». Выш. 3.2. Шир. 2.7. — 1-е отпеч. прежде всякой подписи; Акад. Худ. кит. бум. — * 2-е съ вышеприведенной подписью, приложены при книгѣ: Сочиненія В. А. Озерова. Спб. 1828 г.

44. **А. Н. Оленинъ,** * поясной (маленькій), съ оригинала К. П. Брюллова, ¾ влѣво; въ вицъ-мундирѣ, съ двумя звѣздами и пряжкой за 40 лѣтъ. Доска осталась безъ всякой подписи и сохраняется въ Акад. Худож.; * новые отпечатки еще очень хороши. Выш. 3.6. Шир. 4.3. (Грав. въ 1838 году).

45. **А. Н. Оленинъ,** поясной (большой); ¾ вправо; съ пряжкой за 50 лѣтъ. Внизу гербъ Оленина и по сторонамъ его подписи: «*а. н. оленинъ* | *Членъ Государственнаго* | *Совѣта,* | *Президентъ* | *Императорской* | *Академіи Художествъ,....* | *alexis olenine* | *Membre du Conseil* | *d'etat,* | *Président* | *de l'Academie Impériale* | *des Beaux Arts de St. Petersbourg,...* | *Рисовалъ И. А. Х. П. В. О. Крюгеръ. Грав: Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 г.*» Выш. 7.5. Шир. 6.3. * 1-е Хорошіе отпечатки на китайской бумагѣ; * 2-е новые, съ доски находящейся въ Академіи Художествъ, довольно хороши. Портретъ Оленина находился на выставкѣ 1836 года и, какъ замѣчаетъ В. Толбинъ, «обратилъ на себя вниманіе Государя».

46. **А. Н. Оленинъ**; сидящій у стола въ креслахъ; на столѣ статуетка Минервы (съ оргинала находящагося въ Акад. Худож.). * Доска осталась неконченною: лице въ одномъ контурѣ.— Ров.—Выш. 7.2½. Шир. 5.11. (Грав. около 1843 г.).

47. **Павелъ I**, медаль съ его профильнымъ изображеніемъ, ½ вправо, по грудь; кругомъ надпись: «*Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Рисов. медаліеръ Н: Алексѣевъ*». Выгравированъ пунктиромъ въ манерѣ Скородумова (въ 1800 г.) Діаметръ=3.7½.— Эрмитажъ, кн. № I, л. 30.

48. **Графъ Паскевичъ Эриванскій**; почти поколѣнный, ¾ вправо; руку онъ положилъ на планъ Варшавы. Подпись: «*Рис. Ф. Реймерсъ.—1831 года. Грав. Н. Уткинъ, Професс. И. А. Х. Генваря 6 дня 1836 года*» и стихи Пушкина (его автографъ):

«За Араксомъ наши грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерума, Эривани;
И разгромъ Варшавскихъ стѣнъ».

Выш. 5.2. Шир. 5.9. Хорошіе отпечатки (1-е) на китайск. бумагѣ *.

Этотъ портретъ былъ уже готовъ въ 1831 году, и Уткинъ получилъ за него орденъ Св. Анны 3-й степени; а отъ Императрицы Александры Ѳедоровны бриллiантовый перстень (въ 1832 г.); въ продажу онъ поступилъ въ 1836 году.

49. **Петръ I**, поясной, ¾ вправо, въ овалѣ, окруженномъ пальмовою и дубовою вѣтвями; внизу на лентѣ надпись: «*sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir.*» Подъ гравюрой: «*gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803.*»; безъ имени Уткина. Выш. 5.3. Шир. 3.4½.— Въ Публич. библiотекѣ и Эрмитажѣ (л. 23) есть 1-е пробные, неконченные, отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Пуб. библiотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: «грав. Ни-

колай Уткинъ 1801 года — eau forte.» (ПБ. 83 и 84). Такіе же два пробные отпечатка находятся въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. — 2-е оконченные отпечатки прежде всякой подписи; Эрмит.— * 3-е, съ вышеприведенной подписью *) приложены къ брошюрѣ: epitre aux Détracteurs des Grands-Hommes, à l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St. Petersbourg Célébrée le 16 Mai, 1803. ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^re I^h Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majesté Impériale. St. Pétérsbourg de l'Imprimerie Impériale MDCCCIII. 8°. 20 стр.

50. **А. С. Пушкинъ**; по грудь, $^3/_4$ впр. Подписи: «*Пис: О. Кипренской.— 1827.— Грав: Н. Уткинъ*». Выш. 3.4$^1/_2$. Ш. 2.10$^1/_2$. Это самый похожій портретъ Пушкина. 1-е неконченные, пробные отпечатки этого листа, на длинной доскѣ (Выш. 8.11. Шир. 4.9) есть въ Эрмитажной книгѣ Уткина № V и въ Акад. Худож.; на нихъ лице означено въ однихъ контурахъ. * 2-е отпечатки вполнѣ конченные, на китайской и на простой бумагѣ большаго формата; * 3-и такіе же, приложены къ альманаху: «Сѣверные цвѣты на 1828 годъ», Спб. 1828 г.; — 4-е, съ подписью внизу: «*второе тисненіе*», приложены ко 2-му изданію поэмы Пушкина: «Русланъ и Людмила Спб. 1828 г.».— 5-е съ пройденной доски (очень черные) приложены къ альманаху: «Подснѣжникъ, на 1829 годъ. Спб.». Слова: «*2-е тисненіе*» въ нихъ стерты. Въ моемъ собраніи находится оригинальный рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный для этого портрета Уткинымъ.

51. **А. С. Пушкинъ**, съ того же оригинала; съ руками; съ автографическою подписью: «*Александръ Пушкинъ*» и подписью мастера: «*Грав: на Стали Николай Уткинъ. 1838 Года*». Выш. 3.10. Шир. 4.2. — 1-й пробный отпечатокъ, въ одномъ контурѣ, находится въ Акад. Художествъ; 2-е отпечатки, прежде всякой

*) Этотъ портретъ повторенъ Уткинымъ съ большаго листа: «Императоры и Императрицы Россійской Имперіи». См. выше № 1.

подписи, на китайской бумагѣ.—Эрмит., книга Уткина № V.— * 3-е отпечатки, съ вышеприведенными подписями, приложены къ I тому посмертнаго изданія сочиненій Пушкина, Спб. 1838; 4-е къ издан. сочиненій Пушкина, Анненкова Спб. 1857 г. По поводу этого портрета см. разсказъ самого Уткина, напечатанный выше, на страницѣ 18.

52. **П. И. Рикордъ,** поясной, ¾ влѣво; съ подписью: «*Вице-Адмиралъ | Петръ Ивановичъ | рикордъ. | Le Vice-Amiral | p. ricord. | Грав. Николай Уткинъ. И. А. Х. Профессоръ. 1835 года съ Картины Д. Браунинъ*». Выш. 5.8. Шир. 6.9. — * 1-е отпечатки прежде всякой подписи. — * 2-е съ вышеприведенною подписью; — * 3-е новые, очень хорошіе, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ.

53. **Розенцвейгъ,** поясной, ¾ влѣво, въ фонѣ изъ облаковъ; внизу дубовая вѣтвь и подпись: «*F: Reimer del: — Pauline Balabine pinx: — N: Outkin exc:*» Затѣмъ въ * 1-хъ отпечаткахъ еще подпись: «*O! Natur! allgenügende! die du vermagst über alles!*» Выш. 4.6. Шир. 4.6. Во * 2-хъ отпеч. эта послѣдняя подпись стерта и вмѣсто нея вырѣзано: «*C^e. F^c. de Rosenzweig | Secr: de lég: de S. M. le Roi de Saxe*». * 3-е новые съ доски находящейся въ Акад. Художествъ, очень хорошіе (Грав. въ 1835 г.).

54. **К. Семенова** (Катерина), вторая жена кн. Гагарина, (1786—1849); поясной, ¾ вправо; внизу подпись: «*К. Семенова, Трагическая Актриса.*» и стихи:

«Любимица безсмертной Мельпомены!
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искуство тайное—какъ сердцу говорить;
Твои черты—потомству драгоцѣнны».

«*Рисов: О. Кипренскій. — Кончилъ и Гравир: Н. Уткинъ*». Выш. 5.1. Шир. 4.1. — 1-е отпечат. неконченные, въ однихъ контурахъ, въ Акад. Худож.—* 2-е отпеч. прежде всякой подписи;

* 3-е съ подписью, приложены къ трагедіи «Танкредъ, Вольтера, переводъ Гнѣдича, Спб. 1816.» * 4-е новые, съ доски хранящейся въ Акад. Худож.

55. **Н. С. Семенова,** Нимфодора Семеновна, актриса. Поясн., ¾ вправо, въ роли Красной Шапочки. Внизу подпись: «*Рисов: А. Варникъ, Гравировано подъ смотрѣніемъ Н. Уткина 1821.* | *н. с. семенова*». Выш. 5.1. Шир. 4.4. * 1-е отпечатки прежде всякой подписи, съ одною помѣтою иглою: «*1821 года*».—Москов. Унив. (Собр. Вигеля).—* 2-е съ подписью, приложены къ книгѣ: «Красная Шапочка, водевиль. Спб. 1821». Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина, Фридрицъ.

56. **Гр. А. В. Суворовъ,** фельдмаршалъ. Поясной, ¾ впр.; грудь усыпана орденами; превосходный портретъ грав. рѣзцомъ. Выш. 12. Шир. 10.1. —Въ 1-хъ * отпечаткахъ Суворовъ представленъ въ Австрійскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; воротникъ отложной, съ двумя петлицами съ каждой стороны; у Ров. — * Во 2-хъ отпеч. Суворовъ въ русскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; прежде всякой подписи.—Ров.—* 3-е отпечатки прежде подписи, съ одной помѣтой тонкою иглою: «*Уткинъ 1818*»; Эрмит.—Ров. (на кит. бум.). — * 4-е отпеч. съ бѣлой подписью: «*Суворовъ*» и съ подписью тонкой иглой: «*Гравировалъ Н. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ, живописцомъ Курфирста Саксонскаго* *). * Въ 5-хъ отпечат. буквы въ словѣ «*Суворовъ*»

*) Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллера въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ Прагѣ въ 1800 г. (не въ Дрезденѣ) живописецъ короля Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписей подъ гравированными съ этого оригинала портретами, сперва Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, а потомъ Уткинымъ (въ 1818 г.). Не смотря на всѣ мои старанія я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ, ни въ Прагѣ, оригинала писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе писанное самимъ Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публ. Библіотекѣ. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, очень близко подходитъ къ оригиналу; воротникъ мундира въ ней тоже измѣненъ, противъ оригинала, изъ австрійскаго на русскій. П Бекетовъ, почитавшій Суворова и

заштрихованы; остальная подпись усилена рѣзцомъ. * 6-е отпечатки новые, довольно хорошіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. — Рисунокъ съ оригинальнаго портрета Шмидта, привезенъ Уткинымъ изъ-за границы. За этотъ портретъ Академія, въ частномъ собраніи 7-го декабря 1818 г., избрала Уткина въ совѣтники. Кромѣ того за портретъ Суворова Уткинъ получилъ отъ Императора бриллiантовый перстень, присланный ему отъ кн. Голицына 2-го марта 1819 г.; отъ вел. кн. Михаила Павловича золотую табакерку (В. Толбинъ, 13); вслѣдъ за тѣмъ Уткинъ пожалованъ придворнымъ гравeромъ Е. И. В. съ жалованьемъ по 3000 р. въ годъ и сдѣланъ членомъ Стокгольмской Академіи Художествъ.

57. **Гр. С. С. Уваровъ**, министръ народнаго просвѣщенія; поясной; $^3/_4$ вправо. Выш. 9. $1^1/_2$. Шир. 7. 7.—1-е отпечатки прежде всякой подписи.— Публ. Библ.— * 2-е съ гербомъ и подписью: «*сергій семеновичъ уваровъ.* | *Писалъ В. А. Голике.—Грав. Николай Уткинъ.* | *Профессоръ И. А. Х. 1836 года*». Въ Акад. Худож. на кит. бум. — Ваулинъ. — Въ * 3-хъ отпеч. прибавлено: «*Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ,* | *Министръ народнаго просвѣщенія, Президентъ* | *Императорской Академіи Наукъ*».—*4-е отпечатки новые, весьма посредственные, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ.

знавшій его въ лице, очень уважалъ эту гравюру Флорова и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія. Портретъ Уткина, стоящій несравненно выше Флоровскаго въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго Коробанова, не напоминаетъ характера и взгляда Суворова. На этомъ портретѣ Уткинъ, по наставленію Оленина, тоже измѣнилъ воротникъ австрійскаго мундира на русскій (см. 1-е отпечатки гравюры); ордена расположены имъ совершенно иначе противъ Флоровскаго и противъ Веймарскаго маслянаго портрета, и ихъ меньше: портретовъ Павла I и Франца I нѣтъ вовсе. У барона Бюлера есть портретъ Суворова, писанный пастельными красками (по его увѣренію Шмидтомъ), тоже безъ обоихъ царскихъ портретовъ. По удостовѣренію барона Уткинъ и дѣлалъ свою гравюру съ этого рисунка, писаннаго впрочемъ весьма посредственнымъ мастеромъ. За смертію Уткина трудно провѣрить съ какого образца дѣлана его гравюра и не получилъ ли онъ для нея готоваго рисунка.

58. **Н. Д. Чертковъ,** поколѣнный, $^3/_4$ вправо, внизу видъ Михайловскаго кадетскаго корпуса. Подписи: «*Рисов: съ Натуры А: Брюловъ.* | *Профессоръ, И. А. Х.* | *1840.* | *Грав: Николай Уткинъ.* | *Заслуженный Профессоръ И: А: Х:* | *Николай Дмитриевичъ* | *Чертковъ*». Подъ видомъ: «*михайловской Кадетской Корпусъ* | *Признательное Дворянство Воронежской Губерніи* | *на память потомству.* | (*Сентября 30 дня 1837 года*)». Выш. 9.6. Шир. 7.7.—* 1-е пробные отпечатки съ неоконченными орденами и эполетами.—Ров.—* 2-е оконченные прежде всякой подписи, съ видомъ (есть и на кит. бум. *). — * 3-е съ вышеприведенной подписью, но безъ словъ: «*михайловской Кадетской Корпусъ*», и «*Сентября 30 дня 1837 года*»; при этомъ слова: «*на память потомству*» награвированы иглою курсивомъ.—Гр. Д. Т.—* 4-е отпечатки съ полною подписью и годомъ; слова: «*на память.....*» награвированы вмѣсто курсива рѣзцемъ, печатными буквами (есть экземп. на кит. бум. *). Этотъ портретъ гравированъ Уткинымъ по заказу Воронежскаго Дворянства, по условію заключенному въ 1838 году. (Отчетъ Акад. Худ., стр. 132).

59. **А. С. Шишковъ,** министръ народнаго просвѣщенія, поясной, $^3/_4$ влѣво; повтореніе въ уменьшенномъ видѣ съ гравюры Райта; подпись: «*А. С. Шишковъ.* | *Пис. Членъ И. А. Х. Т. Дау.— Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Іюля 2 дня 1832*». Выш. 5. Шир. 3.11.—1-е неконченные, пробные отпечатки въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V.—2-е отпечатки, прежде всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ Уткина, № V, и въ Акад. Худ. (на кит. бумагѣ).—* 3-е съ вышеприведенной подписью, сдѣланы на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ.—* 4-е отпечатки приложены при книгѣ: «Треязычный морской словарь, на англійскомъ, французскомъ и русскомъ.... А. Шишкова». Изд. 2-е. (1-е изд. вышло въ 1795 году).

60. **А. П. Эссенъ,** по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью: «*Александръ Петровичъ* | *Эссенъ.* | *Грав: Николай Уткинъ. Совѣтникъ И. А. Х. 1830 года*». Выш. 2.10. Шир. 1.9. — * 1-е отпечатки

прежде всякой подписи. — Ров. — Акад. Худ. на кит. бумагѣ. — * 2-е съ вышеприведенною подписью.

61. **Юнгъ Штиллингъ.** Поясной, $^3/_4$ вправо; овалъ въ четыреугольникѣ; на пьедесталѣ подпись: «*генрихъ юнгъ-штиллингъ* | *Родился 1740 года.*»; внизу: «*Гравировалъ Академикъ Уткинъ*». Выш. 4.4. Шир. 2.5$^1/_2$.—* 1-е пробные отпечатки, прежде всякой подписи и въ одномъ овалѣ, безъ угловъ четыреугольника.— Ров.—* 2-е съ вышеприведенною подписью, приложены къ книгѣ: «Послѣдніе дни Юнга Штиллинга, или шестая книжка его жизни, начатая имъ самимъ и оконченная внукомъ и зятемъ его. Спб. 1818.» 12^0.

62. «*Юнгъ-Штиллингъ* | *по смерти его* | *съ Эстампа Кригерова—грав. Н. Уткинъ*». Выш. 7.4$^1/_2$. Шир. 9.3.—* 1-й пробный отпечатокъ этого листа безъ подписи; лице умершаго Юнгъ-Штиллинга (лежащаго на постели) на немъ оставлено бѣлымъ. * 2-е отпечатки, — лице умершаго кончено; подписей мастеровъ нѣтъ.— 3-е отпечатки, съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Слова воспоминанія о Юнгѣ-Штиллингѣ.... Спб. 1818». На моемъ первомъ отпечаткѣ рукою Уткина сдѣлана замѣтка карандашемъ: «Кончина Юнга-Штиллинга. Изданіе А. Ѳ. Лабзина. Гра Афанасьевъ.— по ошибкѣ означено, что работа эта Ник. Уткина, въ чемъ удостовѣряю. Н. Уткинъ». Судя по работѣ, Уткинымъ выгравировано только одно лице Юнгъ-Штиллинга (и притомъ довольно неудачно); все прочее работы Аѳанасьева.

II. Священныя, историческія и миѳологическія картины и виды.

63. **Богоматерь съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ;** подпись: «*писалъ А. Бронзино: рисов: и гравир: заслуж: профессоръ И: А: Х: Николай Уткинъ 1863 г.* | *на 84 году отъ роду* | *Святое Семейство* | *Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ* | *Маріи Николаевнѣ* | *Президенту И: А: Х:* | *по соиз-*

воленію блаженныя памяти Государыни Императрицы Маріи Феодоровны. | *Рисовалъ съ картины А: Бронзино, находящейся въ г: Павловскѣ* | *Всеусерднѣйше посвящаетъ* | *всенижайшій слуга* | *Н: Уткинъ*». Гравировано хорошимъ и твердымъ рѣзцомъ. Выш. 9.9½. Шир. 7 6.—Уткинъ сдѣлалъ рисунокъ для этой доски въ 1819 г. и тогда же началъ гравировать ее; но другія занятія отвлекли его отъ этой работы; онъ снова принимался за нее въ 1836, 1841 и 1842 гг., и окончилъ только въ 1863 году. 1-е пробные отпечатки, съ неоконченной доски, сдѣланы въ 1841 году, прежде подписей. Въ Эрмитажной книгѣ Уткина № V есть пять экземпляровъ этого листа, снятые съ доски все болѣе и болѣе оконченной. — * 2-е отпечатки оконченные; доска находится въ Академіи Художествъ. На Эрмитажномъ экземплярѣ Св. Семейства, рукою Ѳ. И. Іордана, карандашемъ помѣчено: «Послѣдній трудъ славнаго и достоуважаемаго гравера и рѣдкой святой души человѣка Николая Ивановича Уткина. Будучи пораженъ параличемъ, онъ оставилъ заниматься за недѣлю до своей смерти, которая воспослѣдовала 5-го Марта 1863 года, 84-хъ лѣтъ, которымъ недоставало 2-хъ мѣсяцевъ. Ученикъ его Ѳ. Іорданъ, 18 Генваря 1871 г.».

64. **Св. Іоаннъ Креститель въ пустынѣ**; внизу двуглавый орелъ и подпись: «*Пис: Р. Менгсъ, Рисов: и Гравир: Н. Уткинъ подъ смотреніемъ Г. Клаубера.* | *Peint par R. Mengs. Dessiné et gravé par N. Outkine Sous la direction de M-r Klauber.* | *1802* | *Іоаннъ Креститель.—St. Jean Baptiste.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I-му.* | *Государю Императору и Самодержцу* | *всероссійскому.* | *всеподданнѣйшее приношеніе* | *Николая Уткина Пенсіонера* | *Императ. Академіи Художествъ.* | *Картина находится въ Эрмитажѣ Его Импер: Величества.* | *Dédié à Sa Majesté Impériale* | *Alexandre 1-er* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* | *Par son très humble et très soumis Sujet* | *Nicolas Outkine Pensionnaire* | *de l'Acad. Impériale des beaux Arts.* | *Le tableau se trouve à l'Hermitage de Sa*

Majesté Imp^le». Выш. 13.2. Шир. 9.9½.—1-й пробный отпечатокъ этой гравюры, въ которомъ рисунокъ и тѣни только проложены крѣпкой водкой, находится въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № VI, л. 8.—* 2-е отпечатки, оконченные, съ одною подписью мастеровъ: «*Рисов. и Грав. съ Картины Раф. Менгса, Пансіонеръ Н. Уткинъ — 1802. — Dessiné et gravé d'après le tableau de R. Mengs par N. Outkine. Pensionnaire de l'Akad. Imp. des Beaux Arts*». Въ Музеѣ Харьковскаго Университета*) (съ неоконченнымъ фономъ).—* 3-е отпечатки съ вышеприведенною полною подписью (и измѣненною подписью мастеровъ); при этомъ слова «*Іоаннъ Креститель*» и «*St. Jean Baptiste*» сдѣланы бѣлыми (сквозными) буквами; Эрмит. I, 3.—Въ 4-хъ отпечаткахъ слова эти заштрихованы, прочія подписи усилены рѣзцомъ, доска во многихъ мѣстахъ пройдена вновь (что особенно видно въ фонѣ картины, подлѣ правой руки Іоанна Крестителя).—* 5-е отпечатки новые, и еще весьма удовлетворительные (доска рѣзана сильно). За эту гравюру Уткинъ получилъ, на годичномъ собраніи 1802 года, золотую медаль перваго достоинства и право на поѣздку за границу. Отъ Императора онъ получилъ за нее же золотые часы.

65. **Св. Василій Великій**, въ моленіи передъ престоломъ; оригиналъ Шебуева находится въ С.-Петербургскомъ Казанскомъ соборѣ. Подписи: «*Писалъ Заслуженный Ректоръ | Василій Шебуевъ.—1856го Года.—Рисов: и Гравировалъ Заслуженный Профессоръ, | Николай Уткинъ*». | «*Стый Василій Великій, | Архіепископъ Кесаріи Каппадокійскія*». Пониже двуглавый орелъ и посвященіе: «*Его Императорскому Величеству Государю Императору | Александру Николаевичу | Самодержцу Всероссійскому Царю Польскому etc. etc. etc. | Съ благоговѣніемъ посвящаетъ | Вѣрноподданный Николай Уткинъ*». Слѣва: «*Gedruckt*

*) Въ этомъ Музеѣ находится множество замѣчательныхъ картинъ и гравюръ, подаренныхъ туда г. Каразинымъ и извѣстнымъ собирателемъ гравюръ Алферовымъ; всѣ собранія приведены въ образцовый порядокъ хранителемъ Музея Чириковымъ, горячимъ любителемъ и знатокомъ своего дѣла.

von H. Felsing | zu Darmstadt». Выш. 19.7. Шир. 12.5.—1-й неконченный экземпляръ этой гравюры, гравированный крѣпкой водкой, почти въ однихъ контурахъ, въ Эрмитажной книгѣ Уткина № VI.—* 2-е отпечатки, оконченные, прежде всякой подписи; нерѣдки; * 3-е съ вышеприведенными подписями; * 4-е новые, печатаемые въ Акад. Художествъ на Варгунинской бумагѣ; адресъ Felsing'a стертъ. Эта доска исполнена Уткинымъ по заказу Акад. Художествъ, сдѣланному въ 1842 г., окончена только въ 1856 году и появилась на выставкѣ 1858 года. Для переговоровъ объ отпечатаніи доски Уткинъ ѣздилъ два раза за границу, въ 1845 и 1856 гг. (см. Матер. за эти годы). Уткинъ поднесъ одинъ экземпляръ Василія Великаго Австрійскому Императору и получилъ отъ него золотую медаль, которую подарилъ Академіи Художествъ. Объ этой доскѣ говорено подробно выше въ приложеніи 24.

66. **Эней выноситъ Анхиза изъ горящей Трои,** большая гравюра рѣзцомъ, исполненная Уткинымъ въ Парижѣ для Musée français, изд. Робильяромъ. Выш. 14.2. Шир. 9.5. Она была на Парижской выставкѣ 1810 года и одобрена Наполеономъ, вслѣдствіе чего Уткинъ получилъ золотую медаль съ его портретомъ, и надписью: «Exposition au Salon de MDCCCX. Outkine Graveur»; за эту же гравюру Уткинъ произведенъ въ Петербургѣ въ «назначенные Академики» и получилъ отъ Императора Александра I брилліантовый перстень. Рисунокъ своей гравюры Уткинъ скопировалъ съ гравюры Жерара Одрана «Aenée sauvant son père...»—1-й отпечатокъ съ неконченной доски, проложенной крѣпкой водкой; внизу карандашемъ помѣчено рукою Уткина: «Проба 1-я съ доски Н. Уткина». Эрмит. книга Уткина № V. Тамъ же находится и 2-й отпечатокъ съ нея, несовсѣмъ конченный, прежде всякой подписи (Кн. I, л. 4).—3-е отпечатки совершенно конченные, прежде всякой подписи.—Эрмит. (л. 4).—Акад. Худ.—* 4-е прежде подписи, съ одною помѣтою тонкой иглой: «*p: p: Dominiquin.* | *Gr: par N: Outkine. 1810.* | *à Pa-*

ris». Въ Эрмитажѣ 2 экземп. (л. 4). 5-е отпечатки, помѣщенные въ Musée français, съ слѣдующими подписями: «*Enee sauvant Anchise*» «*Peint par Le Dominiquin. Dessiné par H-ry Laurent. Gravé par N. Outkine*».

67—72. **Шесть картинокъ гравированныхъ полу-тѣнями** (Kartonstich) и скопированныхъ съ иностранныхъ гравюръ *); ученическіе опыты Уткина 1795 и 1796 гг.; а именно:

67. *(1) **Св. Екатерина** и Богоматерь съ Христомъ и двумя ангелами; внизу подпись: «*Nic. Outkine*». Подъ Эрмитажнымъ экземпляромъ сдѣлана рукою Уткина карандашная помѣта: «3-й опытъ (трав. крѣпк. водкой)». Выш. 7.3. Шир. 5.10. Подъ оригинальной гравюрой, находящейся въ Орлеанской галереѣ **), съ которой сдѣлана эта копія (въ обратную сторону), находится слѣдующая подпись: «*S-te Catherine. Peint par Louis Carrache. Dessiné par Borel. Gravé par R. De Launay*» и еще 10 строкъ подписи и текста.

68. *(2) **Рѣчные боги**, съ картины Мартина де Во; копія въ ту же сторону, съ подписью внизу: «*Nic: Outkine fecit*». Подъ экземпляромъ, находящимся въ Эрмитажн. книгѣ, карандашемъ, рукою Уткина помѣчено: «2-й опытъ (по крѣпкой водкѣ)». Выш. 5.7½. Шир. 7.4½. На оригинальной гравюрѣ (въ Орлеан. Галер.), съ которой сдѣлана эта копія, находятся слѣдующія подписи: «*Les fleuves*».—«*Peint par Martin De Vos. Dessiné par Borel. Gravé par Delongueille. Grav^r du Roy*». Внизу еще подписи и текстъ въ 14 строкъ.

69. *(3) **Меркурій обучаетъ Амура чтенію**, съ картины Тиціана; въ книжкѣ у амура читается: «*Николай Уткинъ. Гравиро. у Г. Клау-*

*) Въ оригиналахъ всѣ картинки гравированы съ полными тѣнями.

**) Galerie du Palais Royal gravée d'après les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent: avec un abrégé de la vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par M-r l'Abbé de Fontenai. Dedié à S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans Premier Prince du Sang par J. Couché Graveur de son Cabinet. A Paris... M.DCC.LXXXVI; folio.

бера 1795»; внизу подпись: «*Gravé par Nicolas Outkine*». Выш. 7.6. Шир. 5.11. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «4-й опытъ (крѣпкой водкой)». * 1-е отпечатки съ вышеприведенными подписями; * во 2-хъ внизу прибавлена ошибочная подпись: «*Марсъ и Венера*», и подпись мастера: «*Гравир. Н. Уткинъ ученикъ И. А. Х.*» Въ этомъ видѣ доска сохраняется въ Акад. Худож. На оригинальной гравюрѣ (въ Орлеан. Галереѣ), съ которой сдѣлана эта копія (въ обратную сторону), находятся слѣдующія подписи: «*Mercure enseignant à lire à l'amour. Peint par Titien Vecelli. Dessiné par Borel. Gravé par Bouillard*», 12 строкъ другихъ подписей и текста *).

70. (4) **Сатиръ и Вакханка,** копія съ гравюры Поке, изъ Галереи: «Tableaux, statues, Bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti. Dessiné par Wicar... Paris MDCCCV. fol. 4 vol.» Гравюра Поке помѣщена во второмъ томѣ этой галереи, на ней слѣдующія подписи: «*La Baccante et le Satyre. Peint par Ann. Curacci* (sic). *Dessiné par J. B. Wicar. Gravé par L. Pauquet, 1788*». Копія, сдѣланная Уткинымъ, осталась безъ всякой подписи. На экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажной книгѣ, рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «1-й опытъ по крѣпкой водкѣ». Выш. 5.8½. Шир. 7.5½ (гравиров. подъ смотрѣніемъ Клаубера въ 1795 г.).

71. (5) **Апостолы Петръ и Павелъ,** копія съ иностранной гравюры. Въ книгѣ, которую держитъ Апостолъ Павелъ, надпись: «*4-го во*[e] *Грави Никол Уткинъ*». Внизу подъ рамкой гравюры: «*Гра Николай Уткинъ*». На экземплярѣ этой гравюры находящейся въ Эрмитажной книгѣ (№ I, л. 54), рукою Уткина, перомъ помѣчено: «2 доска, 4-го возраста» и карандашемъ: «окончилъ подъ смотрѣніемъ Г. Радика, члена Ак. Худож.» Грав. рѣзцомъ. Выш. 10.1½. Шир. 6.11.

---

*) Эти двѣ гравюры по Журналу совѣта Акад. Худож. въ 1799 году положено было продавать по 25 коп. за каждую.

72. (6) **Портретъ неизвѣстнаго, съ оригинала Ванъ-Дика,** копированъ рѣзцемъ; почти поколѣнный, $^3/_4$ влѣво. Ученическая работа Уткина; на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этого листа, находящемся въ Эрмитажѣ (книга Уткина № I, л. 54) помѣчено карандашемъ рукою Уткина: «1-ый Опытъ. NB. начало ученія гравировальнаго искуства. 67 лѣтъ назадъ въ 1795? году. 4— возраста Ник. Уткинъ воспитанникъ Академіи Художествъ (подъ смотрѣніемъ Степана Фадѣевича Иванова)» *).

73. **Внутренній видъ Кремля въ Москвѣ; Грановитая Палата съ соборами;** впереди ѣдетъ императорская карета шестерикомъ, цугомъ, а на встрѣчу ей военный въ дрожкахъ парою. Грав. въ 1796—1797 гг., въ однихъ очеркахъ. На Эрмитажн. экземп. помѣчено рукою Уткина карандашемъ: «По заказу учителя моего г. Клаубера». Выш. 13.8½. Шир. 18.8.—Эрмит.—Акад. Худ.

III. Рисунки и чертежи для разныхъ изданій; виньетки и заглавные листы, въ хронологическомъ порядкѣ.

74. **Заглавный листъ къ Трубадуру;** гравир. въ 1798 году; рамка изъ плюща и роговъ изобилія, наполненныхъ цвѣтами и плодами; внизу сова сидящая на лирѣ и двѣ маски. * 1-е отпечатки прежде всякой подписи, — въ Эрмит. книгѣ (I, л. 72). Во 2-хъ, (болѣе оконченныхъ) внизу подъ рамкою подпись: «*Dessiné par T: De Thomon—Gravé chez I. S. Klauber*». — Въ Эрмитаж. книгѣ (л. 72). * Въ 3-хъ отпечаткахъ вырѣзана слѣдующая надпись: «*Le Troubadour | du Nord, | journal de Chant | avec accompagnement | de Piano-Forté | Dédié | à Sa Majesté Impériale, | Elisabeth Alexiewna | Impératrice de toutes les Russies*». Надъ лирою: «*a apollon et minerve*»; внизу: «*L'on S'abonneà St. Petersbourg | Chez Dalmas, | acteur français de Sa Majesté | l'Empereur, | Maison Schkourin № 10, Sur le Canal de la Moika*». Подъ рамкой гравюры: «*Déssiné par T: De Thomon. Gravé chez I. S. Klauber*».

*) Подписи скопированы дословно.

75—76. **Двѣ виньетки къ Одѣ Суворову, гравир. въ 1799 г.:**

75. (1) **Антей съ земнымъ шаромъ на плечахъ;** онъ стоитъ на скалѣ, у ногъ его орелъ; со скалы бѣгутъ въ обѣ стороны водопады; внизу двѣ перевитыя змѣи, а слѣва видны двѣ колонны, на одной изъ которыхъ надпись: «*Non plus ultra*». Выш. 4.9. Шир. 5.9. Эта виньетка есть аллегорическое изображеніе перехода Суворова черезъ Альпы; рисунокъ сдѣланъ Алексѣемъ Егоровымъ, какъ это помѣчено на экземплярѣ, находящемся въ Акад. Худож. Приложена къ одѣ: «Переходъ въ Швейцаріи черезъ Альпійскія горы росс. имп. войска подъ предводительствомъ Генералиссимуса. 1799. Изд. въ Спб. 1800». * 1 отпеч. неконченъ., проложены одной крѣпк. водкой; на колоннѣ нѣтъ надписи *non plus ultra*. * 2-е оконч. доски съ этой надписью. Акад. Худ.; Эрмит. л. 37.

76. (2) **Переходъ Суворова черезъ Чортовъ мостъ;** виньетка приложенная къ той же одѣ. 1. Въ Эрмитажѣ есть неконченный отпечатокъ, — верхній бордюръ въ немъ не доведенъ до конца, (л. 52). Выш. 5.7. Шир. 5.3½; 2-е оконченные при одѣ 1799 г.

77. * **Лошадь Петра I,** съ подписью: «*Лошадь Государя Петра великаго, Лизета называемая, представленная | въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество разъѣзжалъ | во время преславнаго Полтавскаго сраженія*»; подъ гравюрой: «*Рисовалъ Мейеръ — Гравировано у Клаубера*». Выш. 8.7. Шир. 6.8. Гравиров. въ 1799 г. для книги: «Кабинетъ Петра Великаго». Бѣляева. 1800 г. Изд. 2-е*).

78—95. **Восемнадцать античныхъ статуй.** Въ Эрмитажномъ экземплярѣ, состоящемъ изъ 18 рисунковъ (на 18 доскахъ), на первомъ листѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Для Петра

*) Въ этой книгѣ есть еще три гравюры съ помѣтою: «Гравировано у Клаубера», а именно: восковая статуя Петра I, находящаяся въ Эрмитажѣ; — паникадило работы Петра I и чучелы двухъ его собакъ. Должно быть Уткинъ не участвовалъ въ ихъ производствѣ, ибо въ его Эрмитажной книгѣ онѣ не положены.

Петровича Чекалевскаго, Вице-Президента И. Ак. Худ. я гравировалъ 18 антиковъ. Н. Уткинъ». За эти антики онъ получилъ, 30 августа 1800 г., 2-ю золотую медаль. Всѣ статуи сдѣланы почти очеркомъ, съ весьма легкими тѣнями, въ 8-ю долю; на нѣкоторыхъ изъ нихъ есть подписи,—другія безъ подписей: 1 и 2) два листа, **Лаокоонъ,** съ разныхъ сторонъ; безъ подписей. 3) **Амуръ и душенька,** безъ подписи. 4) **Венера,** съ подписью: «*Венера Медициская*». Въ Акад. Худож. есть 1-й отпечатокъ этой доски, прежде подписи, и 3-й отпеч. съ подписью: «*Венера Медицейская*». 5) **Умирающій боецъ,** съ подписью: «*Боецъ Боргезскій*». 6) **Аяксъ,** безъ подписи. 7) **Бойцы Флорентійскіе,** безъ подписи. 8) «*Касторъ и Полюксъ*» (съ этою подписью). 9) **Венера на колѣнахъ,** съ подписью: «*Венера*». * Въ моемъ собраніи есть 1-й отпечатокъ этой доски, прежде подписи. Выш. 4.11. Шир. 3.2. 10) **Фавнъ,** безъ подписи. 11) «*Геркулесъ Фарнезской*» (съ этою подписью). 12) **Онъ-же** въ другую сторону; влѣво; безъ подписи. 13) «*Амуръ Греческій*» (съ этою подписью). 14) **Умирающій Гладіаторъ,** безъ подписи. 15) **Летящій Меркурій,**—тоже; (такой же въ Акад. Худ.). 16) **Боецъ,** — тоже. 17) **Бахусъ,** — тоже. 18. **Фавнъ** лежащій, съ подписью: «*Фаунъ*».

96—102. **Еще семь антиковъ.** Въ большой книгѣ Уткина, подаренной имъ въ Акад. Художествъ, находится еще 7 антиковъ, гравированныхъ для того-же изданія, а именно: 19) «*Антиной Капитольскій*»; 20) «*Антиной Ватиканскій*»; 21) «*Аполлонъ Ватиканскій*»; 22) «*Геній Ватиканскій*»; 23) «*Торзъ бельведерскій*»; 24) «*Венера въ горѣ | Лѣтняго сада*», и 25) «*Торсъ Греческій*». Сочиненіе Чекалевскаго, для котораго были изготовлены всѣ эти доски, не было издано.

103. **Большой листъ съ изображеніемъ разной монеты,** къ указу 1-го октября 1801 года. (Выш. 11.9. Шир. 10); вверху надпись: «*На подлинномъ подписано | Собственною Его Императорскаго | Величества рукою тако: | быть посему | Александръ. | въ Москвѣ | Октября 1-го дня | 1801 Года*». На экземплярѣ Эрмитажнаго собранія изображено всего 11 монетъ

(съ оборотами): **Рубль, 10 рублей, полушка, деньга, копейка, двѣ копейки, 10 копѣекъ.** (Книга Уткина № I, л. 72). Внизу этого листа помѣчено карандашемъ: «Монета. Грав. Н. Уткинъ 1801 года. По повелѣнію моего начальника. Грав. Н. Уткинъ».

104—108. **Пять листовъ къ атласу Сарычева** *):

104. (1) «*Женщина Острова Уналашки*». Помѣта вверху: «*ч. II.—къ Страницѣ 18*». Выш. 8.3. Шир. 7.1.

105. (2) Помѣта вверху: «*Часть II. къ Страницѣ 16*». Внизу подпись: «*Мущина Острова Уналашки*». Выш. 8. Шир. 6.11 *.

106. (3) Помѣта вверху: «*Часть II. — къ Страницѣ 38*». Внизу: «*Гравировали у Г-на Клаобера.* | *Женщина острова Кадьяка*». Выш. 8.1. Шир. 6.8 *.

107. (4) Помѣта вверху: «*Часть. II. — къ Страницѣ 38*». Внизу: «*Гравировали У Г-на Клаобера.* | *Мущина острова Кадьяка*». Выш. 8.1. Шир. 6.9 *.

108. (5) Помѣта вверху: «*Часть II. — къ Страницѣ 104*». Внизу: «*Гравировали У Г-на Клаобера.* | *Женщина Чукоцкой Земли*». Выш. 8.2. Шир. 6.9. * Листы эти вложены самимъ Уткинымъ (какъ его работы) въ его Эрмитажную книгу. Въ Эрмитажн. книгѣ Уткина № VI всѣ эти пять листовъ находятся въ 1-хъ неконченныхъ экземплярахъ, проложенныхъ крѣпкой водкой. * 2-е тамъ-же всѣ пять листовъ оконченные но прежде всякой подписи. 3-и отпечатки, съ вышеприведенными подписями, помѣщены въ атласѣ Сарычева.

109. **Phoebe fave**, виньетка. Женщина подводитъ трехъ купидоновъ (искуства) къ Истинѣ, сидящей съ свѣтильникомъ въ лѣвой и съ зеркаломъ въ правой рукѣ. Сзади стоитъ Аполлонъ,

*) Гаврила Сарычевъ, Путешествіе по Сѣверной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану, подъ начальствомъ флота капитана Биллингса съ 1785 по 1793 годъ. Спб. 1802. Двѣ части 4^0, и Атласъ, безъ заголовка.

а на облакахъ сидитъ Минерва, держащая щитъ съ двуглавымъ орломъ. Внизу подпись: «*рис. Ф. Репнинъ. Грав. Н. Уткинъ*» и «*Phoebe fave*». Выш. 4.1. Шир. 2.6½. Гравюра рѣзцемъ. Въ Альманахѣ: «Свитокъ музъ. Санктпетербургъ 1802 г.». Эрмит.— у Ефремова.

110. **Душенька**; она стоитъ на одномъ колѣнѣ на берегу рѣки и собирается почерпнуть воды въ чашку. Выш. 4.7½. Шир. 3.2. — * 1-й, пробный, отпечатокъ этой виньетки, чистая крѣпкая водка, съ неконченными мѣстами. — * 2-е съ подписью: «*Гравировали въ С. Петербургѣ У Г.на Клаобера*». * Въ 3-хъ отпечаткахъ эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: «*Angelica Kauffman* | *pinxit.* | *Гравир. въ С. Петербургѣ подъ* | *смотреніемъ Г.на Клаубера.*» и стихи: «*Всіо мучусь, рвусь, томлюся, стражду,* |

«*Доколь палящую не утолю я жажду,* |
«*Безсмертіе! на впкъ тобой*».

Эта виньетка получена мною отъ самого Уткина, она гравирована имъ въ 1796—1797 гг.

111. * **Лошадь бѣгущая вправо**; на ляжкѣ у ней клеймо: двуглавый орелъ. Подпись внизу: «*Gravé d'après un Dessin par N. Outkine 1799*». Выш. 5.8. Шир. 7.8. — Въ Эрмит. — Ров.— Оба экземпляра съ помѣтой, что доска дѣлана для графа Шуазеля-Гуфье, президента Акад. Худож. (1799 г.).

112. **Амуръ, переломившій свой лукъ**, по сторонамъ два куста розъ. Виньетка. Выш. 1.1. Шир. 2. — Въ Эрмит. книгѣ; безъ всякой подписи. (1801 г.).

113. * **Два камея** на одной доскѣ, одинъ подъ другимъ; грав. рѣзцемъ; поля покрыты горизонтальными чертами; въ верхнемъ камеѣ изображена голова **Фемистокла**, а въ нижнемъ **Августа**; обѣ оборочены влѣво. Каждый камей выш. 1.8½. Шир. 1.4½; всей доски: шир. 4.7. — Акад. Худ. — (1800).

114. **Истина**; виньетка. Истина, въ видѣ сидящей нагой женщины, съ зеркаломъ въ рукѣ; Геній мира подноситъ ей ма-

сличную вѣтвь; по бокамъ два купидона; одинъ, справа, держитъ на головѣ корзину съ цвѣтами, другой, слѣва, держитъ въ рукѣ маску. — * 1-е отпечатки, несовсѣмъ оконченные, въ Акад. Худож. (2 экз.).—У Ров., съ помѣтою карандашемъ рукою Уткина: «preparation de l'eau-forte». Выш. 2.3. Шир. 2.8.—2-е отпечатки, оконченные, но прежде всякой подписи: въ Эрмитаж. книгѣ (листъ 37). Выш. 2.3½. Шир. 2.9. (1801 г.).

115. **Еще Истина**; виньетка. Истина (½ влѣво), сидящая на орлѣ, въ облакахъ, и смотрящаяся въ зеркало. Надъ нею вѣнокъ изъ 10 звѣздъ. Выш. 3.3. Шир. 3.8. 1-е неконченные отпечатки въ Эрмит. папка № VI. 2-е оконченные въ Эрмитажной книгѣ № I, л. 38. (1801 г.).

116. **Крылатый Геній**, стоящій въ облакахъ; онъ держитъ вѣсы и циркуль; у ногъ его принадлежности наукъ и художествъ: палитра, лира, книги, бюсты и т. д. * 1-й пробный отпечатокъ этой виньетки чистой крѣпк. водкой. * 2-е отпечатки, въ котор. всѣ тѣни усилены рѣзцомъ.—У Ров. оба экземпляра безъ всякой подписи; я получилъ ихъ отъ самого Уткина. Въ Эрмит. книгѣ ихъ не положено. (1801 г.).

117. **Голова Минервы**, (½ вправо); на шлемѣ ея изображенъ пѣтухъ, а надъ нимъ змѣя. Безъ всякой подписи. На Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено рукою Уткина, карандашемъ: «N. Outkin gr. à Paris pour l'institut de france». Выш. 2.5. Шир. 2. Грав. крѣпкой водкой безъ фона.—Эрмит. книга л. 30. (1810 г.).

118. * **Старецъ и юноша**; виньетка въ овалѣ: Старецъ, поучающій юношу, который стоитъ передъ нимъ на колѣнахъ; безъ всякой подписи. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина помѣчено: «Для конференцъ-Секретаря Лабзина». Въ Акад. Худож.—Ров. на кит. бумагѣ. Выш. 3.6. Шир. 2.8. (1818 г.).

119. * Камей: **Голова Медузы.** Выш. 2.6. Шир. 2. Безъ всякихъ подписей. Въ Эрмитажн. кн.,—въ Акад. Худож. (1818 г.).

120. **Анатомическія фигуры.** Двѣ мужскія и двѣ женскія; въ ростъ, прямо и въ профиль; фигура ребенка и 9 головъ; анатомическій рисунокъ, гравир. рѣзцомъ, въ листъ. Подпись: «*Planche 19.—Salvage delineavit Outkin Sculpsit*». Въ Эрмитажн. книгѣ л. 51, съ карандашной помѣтой рукою Уткина «à Paris». — Въ Акад. Худож.

121. **Голова Аполлона,** безъ верхнихъ покрововъ («ecorchée»), для показанія мускуловъ; она представлена въ $^3/_4$; а справа костякъ этой же головы въ профиль. Гравирована на двухъ доскахъ и отпечатывалась двумя красками: черной и красной. Уткинъ награвировалъ ее, какъ самъ писалъ объ этомъ въ Академію Художествъ: «для упражненія и знакомства съ профессоромъ», у котораго онъ слушалъ лекціи Анатоміи (рапортъ въ Акад. Худож. отъ 26 окт. 1806 года). 1-й отпечатокъ этой гравюры, двумя красками, прежде всякой подписи, находится въ Эрмитажѣ, папка Уткина № 2; въ этой же папкѣ положенъ отпечатокъ этого же вида, сдѣланный съ одной доски черною краской. Выш. 12.2. Шир. 13.4. * 2-е отпечатки, двумя красками, съ подписью внизу: «*N. Outkine*». Въ Эрмитажѣ, книга I, л. 52 и у Ров. * Въ 3-хъ отпеч. (безъ текста), по мускуламъ разставлены буквы (подпись Уткина стерта). У Ров. перетискъ (contre-épreuve). Въ 4-хъ отпечат. (двумя красками) вверху помѣчено: «*Planche 1re*», внизу: «*Salvage**) *de — Nic. Outkine sculpt*». Затѣмъ слѣва помѣщено длинное описаніе мускуловъ головы: «*Muscles de la tête.... T. 6. Deltoide*», отпечатанное красной краской, а справа описаніе костей головы: «*Os de la tête*» и «*Vertebres*», отпечатанное черной краской. Эрмит. папка № 2. — Акад. Худ.

122—123. **Двѣ доски для** «Köhler, Descriptiou d'une medaille de Spartocus... St. Pbg. 1824», а именно:

---

*) Гальбертъ Сальважъ, докторъ изъ Монпелье, издалъ въ Парижѣ, въ 1804 году, анатомическіе рисунки головы Аполлона (вышеописанный листъ) и римскаго Гладіатора, въ 4-хъ линрезонахъ. Это изданіе было одобрено французской Академіей живописи и скульптуры (Nagler, Künstler-Lexicon, XIX, 226.).

1) **Три монеты** византійскаго Императора Василія, съ оборотами. Вверху помѣченъ нумеръ доски: «*I*», съ подписями: на 1, «ΒΑΣΙΛ — ΛΕΥΚΩ; на 2, ΒΑΣΙΛΕ — ΛΕΥΚΩ; на 3, ΒΑΣΙΛΕΩ ΠΑΙΡΙΣΑΔ» (Эрмит. кн. л. 31). На Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ рукою Уткина: «par N. Outkin pour S. E. Köhler, Collection de l'Ermitage». Выш. 5. Шир. 2.1.

2) * **Одна греческая монета,** на ней изображена головка $^1/_2$ вправо; а на оборотѣ колчанъ и надпись: «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΡΤΟΚΟ». Въ Эрмитажной книгѣ л. 31 съ карандашной помѣтой: «par N. Outkin, pour S. E. Köhler». Въ моемъ собр. экземпляръ съ подобной же помѣтой.

124—125. **Двѣ доски для: «Visconti Iconographie Grècque. Paris, 1808»,** въ большой листъ:

1) Бюсты **Біаса и Ѳалеса,** съ надписями: «*sages de la grece. Pl. 10*». — «*Bias — Thalès*»; — «*Dessiné à Rome par André Pozzi. — Gravè par Outkine*». Каждый бюстъ изображенъ два раза, — прямо и въ профиль. 1-е отпеч. въ контурахъ, одной крѣпкой водкой. Эрмитажъ. — * 2-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. книгѣ; въ Акад. Худ. — * 3-е съ подписью.

2) Бюсты **Сократа** и **Платона** (четыре); надписи: «*philosophes. Pl. 18. Socrate—Dessiné par Laguiche.* | *Platon.—Dessiné à Florence par Scotti. — Gravé par Nic. Outkine*». 1-е отпеч. въ однихъ контурахъ, крѣпк. водкой. Эрмит. * 2-е прежде подписей, съ одною подписью иглой въ серединѣ: «*Gr. par Nic. Outkine*». Въ Эрмит. книгѣ, и у Ров. * 3-е съ полн. подписью.

126—128. **Три доски для изданія: «Visconti, Iconographie Romaine. Paris 1817;** а именно: 1) **Сципіонъ Африканскій;** бюстъ его награвированъ четыре раза съ разныхъ сторонъ; кромѣ того, въ срединѣ награвированъ его же профиль, сдѣланный очеркомъ, а внизу медаль съ оборотомъ. Вверху надпись: «*Hommes d'état et de la guerre sous la république* | *Pl. 3. Scipion l'Africain* (*l'ancien*). | *Dessiné à Rome par Gian giacomo — Dessiné à Rome par Giacomo*». Шесть изображеній бюста съ разныхъ сторонъ; внизу

(7) медаль съ оборотомъ и «*Dessiné par Laguiche. Gravé par Outkin*». 1-е отпечатки въ контурахъ крѣпк. водкой. Эрмитажъ. * 2-е безъ медали и прежде подписей, съ однимъ именемъ, внизу, иглой: «*Outkin*». Эрмит. кн. — Въ Акад. Худ. — Ров. 3-е отпечатки съ медалью внизу и съ той же подписью иглой. Эрмит. Л. 33. — 4-е съ вышеприведенною полною подписью. 2) **Сватьба Масиниссы.** Подпись: «*Pl. 56. — Peinture antique représentant les noces de Massinissa et de Sophonisbe*». — «*Dessinée à Naples par Montagny. Gravé par Nic. Outkine*». Въ правомъ углѣ картины награвированъ портретъ въ профиль съ подписью: «*Portrait de Scipion Africain l'ancien*». 1-е отпечатки некончен. доски. Эрмит. — 2-е оконченные, но прежде надписей, съ одною подписью иглой: «*Outkin*»; въ Эрмит. кн. л. 35. * 3-й съ полн. подписью. — 3) **Клавдій Друзъ;** вверху камей (3/4); пониже бюстъ Друза повторенный два раза, прямо и сбоку; еще ниже камей его въ профиль и 5 медалей съ оборотами, изображенныхъ для поясненія; всего 12 изображеній. Подписи: «*Empereur, Césars, etc.ª Pl. 21*» — «*Dessiné par Bouillon. Drusus l'ancien Frère de Tibère*». Пониже: «*Drusus l'ancien*»; — «*Antonia son epouse*»; — «*Drusus l'ancien* (*медаль*); внизу: «*Dessiné par Laguiche. Gravé par Outkin et Lorichon*». * 1-е отпечатки пробные, неокончен. доски; Эрмит. — * 2-е прежде всякой подписи; въ Эрмит. книгѣ. — 3-е съ полными подписями. Всѣ три въ большой листъ.

129—130. Кромѣ этихъ трехъ листовъ въ Эрмитажной книгѣ Уткина положены въ числѣ работъ его (л. 34) еще два листа прежде всякой подписи: одинъ съ изображеніемъ римскихъ императоровъ Нервы и Траяна, а другой съ изображеніемъ Цицерона. Вѣроятно Уткинъ дѣлалъ для этихъ листовъ подготовки крѣпкой водкой, такъ какъ на окопченныхъ гравюрахъ, приложенныхъ къ иконографіи Висконти, имени Уткина не поставлено; прилагаю описаніе обоихъ листовъ съ полными подписями изъ изданія: а. «*Empereurs. Césars, etcª pl. 36*». — «*Trajan*» и «*Nerva*». Бюсты ихъ прямо и въ профиль. Внизу: «*Dessiné par La-*

guiche gravé par Esquivel», и 6. «*Hommes illustres dans l'histoire litteraire. Cicéron. Planche 12*». Семь бюстовъ его и одна медаль. Подъ среднимъ бюстомъ подпись: «*Cicero*»,—*Dessiné à Rome par Montagny*». Подъ медалью: «*Dessiné par C. B. Laguiche*». — Внизу: «*gravé par Corot*».

131. * **Заглавный листъ,** съ надписью: «*обитатель предмѣстія | и | эмилиевы письма. | въ Стъ Петербургѣ 1815*». На виньеткѣ, въ срединѣ, представленъ человѣкъ, полуодѣтый въ римскую тогу; онъ поучаетъ мальчика, сидящаго на возвышеніи съ открытой книгой въ рукахъ; внизу представлены: глобусъ, щитъ, мечъ и бумажные свитки. Подпись подъ виньеткой: «*грав. Н. Уткинъ. — рис. И. Ивановъ*», и монограмма А. Н. Оленина: «АО». Доска въ 8-ю долю листа.

132. **Громобой,** виньетка, представляющая явленіе Громобоя; на берегу рѣки сидитъ въ ужасѣ крестьянинъ; на другомъ берегу, изъ-за дерева высунулся Громобой, показывающій ему кошелекъ съ деньгами. (1) Экземпляръ безъ всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ, съ карандашной помѣтой рукою Уткина: «Гр. Н. Уткинъ». — * 2-е отпечатки этой доски, пройденные рѣзцомъ и съ подписью внизу: «*Рис. С. Бессоновъ. Грав. И. Ческій*», приложены къ книгѣ: «Двѣнадцать спящихъ дѣвъ. Въ С.-Петербургѣ. 1817». 8°. Выш. 3.7½. Шир. 2.8½. Доска находится въ Академіи Художествъ. Ческій гравировалъ въ этомъ листѣ одинъ ландшафтъ; такой пробный отпечатокъ съ однимъ ландшафтомъ, въ которомъ фигуры намѣчены только въ контурахъ, находится въ Акад. Художествъ, въ книгѣ Уткина; это участіе въ работѣ и послужило Ческому поводомъ вырѣзать свою подпись подъ гравюрой приложенной при книгѣ.

133—152. * 20 досокъ **Медали гр. Толстаго на 1812—1814 гг.** Впереди слѣдующій заголовокъ, напечатанный типографскимъ шрифтомъ: «Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ, изобрѣтенныя гр. Ѳ. Толстымъ,

описанныя А. С. Шишковымъ. С.-Петербургъ, типографія Плавильщикова, 1818»*); за нимъ слѣдуетъ заголовокъ гравированный, съ подписью: «*Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ.—вырѣз. С. Фроловъ*»**). Далѣе слѣдуютъ 20 листовъ, одинъ изъ нихъ съ портретомъ Александра I, безъ нумера, остальные занумерованы, I—XIX; на каждомъ подписано: «*Изобрѣлъ и рисовалъ Графъ Ѳеодоръ Толстой 1816. Гравир: Н: Уткинъ*». Діаметръ каждой медали: 5.10.

Листъ безъ №, съ изображеніемъ Александра I, въ видѣ древняго русскаго витязя: кругомъ надпись: «*родомыслъ девятаго на десять вѣка.*»***).

» I. *народное ополченіе.* | *1812. — со крестомъ въ сердцѣ и съ Оружіемъ въ рукахъ ни какія человѣческія силы не одолѣютъ насъ.*

» II. *битва бородинская* | *1812.—Богъ мой, помощникъ мой и уповаю на него.*

» III. *освобожденіе москвы* | *1812. — Да воскреснетъ Богъ и да расточатся врази Его.*

---

*) Въ то же время выпущено изданіе съ французскимъ текстомъ, съ заголовкомъ: «Bas-reliefs allegoriques gravés au trait en mémoire des événemens de la guerre de 1812, 1813 et 1814. Inventés et exécutés par le comte Théodore Tolstoy, membre honoraire de l'Académie Impériale des Arts. St.-Pétersbourg, de l'Impremerie de Charles Klay. 1818». 4°. Слѣдуютъ одинъ листъ предисловія и 20 изображеній медалей, съ листомъ текста къ каждому, точно также, какъ и въ русскомъ изданіи. По росписи росс. книгамъ А. Смирдина (Спб. 1828), № 2386, эта книга продавалась по 50 рублей. Изданіе съ нѣмецкимъ текстомъ выпущено въ томъ же 1818 году въ Петербургѣ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Umrisse von Medaillen zum Andenken der Begebenheiten der Kriegsjahre 1812, 1813 und 1814. St. Pbg. 1818. 44 стр. текста и гравюры.

**) Т. е. одну эту надпись. Двадцать медалей гр. Толстого, отлитыя изъ бѣлаго гипса, на синеватомъ фонѣ, продавались въ 1820-хъ годахъ по подпискѣ, по 200 руб. Медали эти были выгравированы Менцовымъ по способу Коласа и Бета, по заказу Археологической Коммиссіи (Спб. 1838). Медальёръ Лялинъ сдѣлалъ съ 11-ти изъ нихъ копіи въ меньшемъ размѣрѣ (№№ 1, 2, 5, 6, 8, 11, 13, 15, 17—19).

***) Этотъ листъ былъ отдѣльно выгравированъ учителемъ Уткина Клаубером. См. Словарь русс. портретовъ. Спб. 1872. Стр. 8, № 169.

Листъ IV. *бой при маломъ-ярославцѣ.* | *1812.* — *чей мечь не сокрушится о скалу народной твердости?*

» V. *трехдневный бой при* | *г: красномъ* | *1812.*—*Врагъ мой и Бога моего! поля и горы да намокнутъ кровію твоею.*

» VI. *сраженіе при березинѣ* | *1812.*—*Тако погибаютъ враги Отечества моего.*

» VII. *бѣгство наполеона* | *за нѣманъ* | *1812.* — *Бѣжитъ! громомъ паденія силъ твоихъ устраненный.*

» VIII. *первый шагъ александра за* | *предѣлы россіи 1813.*— *Благословенъ грядый во имя Господне.* Съ изображеніемъ Александра, ѣдущаго на конѣ.

» IX. *освобожденіе берлина* | *1813.*—*Востани и ходи.*

» X. *тройственный союзъ* | *1813.*—*Во имя Святыя Троицы.* Съ изображеніемъ Александра и его союзниковъ.

» XI. *сраженіе на высотахъ* | *кацбахскихъ* | *1813.*—*Пойдемъ дружно по трупамъ и костямъ ихъ.*

» XII. *бой при кульмѣ* | *1813.*—*Отдай мечь твой! и вниди въ Прагу не побѣдителемъ, но плѣннымъ.*

» XIII. *битва при лейпцигѣ* | *1813.* — *Се рѣшена участь Европы и свобода Царствъ.*

» XIV. *освобож: амстердама.* | *1813.* — *Подъ щитомъ моимъ успокойся.*

» XV. *переходъ за рейнъ* | *1813.* — *Иду, несу мечь мой, да сокрушу духъ брани и водворю миръ въ людяхъ.*

» XVI. *сраженіе при бріенѣ.* | *1814.* — *Поражая спасаю тебя.*

» XVII. *бой при арсисъ* | *сюръ*—*объ 1814.* — *Погибни вражда и зломысліе.*

» XVIII. *сраженіе при феръ* — | *шампенуазѣ 1814.* — *Да лягутъ буйство и гордость подъ копытами коня моего.*

» XIX. *покореніе парижа.* | *1814.*—*Пожаръ Москвы потухаетъ въ стѣнахъ Парижа.*

153. Одна изъ предыдущихъ медалей гр. Толстаго, съ подписью: «*освобожденіе москвы. 1812.* | *Гравир. Н. Уткинъ*», была

повторена Уткинымъ точь въ точь и приложена къ № X «Сына Отечества» 1820 года (въ очеркѣ).

154. **Александръ Великій**; камей съ изображеніемъ его головы въ каскѣ, ½ вправо; внизу подпись: «*Р: съ Антик: К: Брюлло. Гр: Н: Уткинъ.—Александръ Великій*». Выш. 4.3. Шир. 3.5. * 1-е отпечатки прежде всякой подписи, съ одной помѣтой: «*Н: У:*» тонкой иглой.—Въ Эрмит. книгѣ, гдѣ рукою Уткина помѣчено карандашемъ: «по заказу М. И. Мартоса.—* 2-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Квинта Курція, Исторія о Александрѣ Македонскомъ. Тактика и дипломатика ничто безъ свѣтильника Исторіи. Слова Суворова на Альпахъ. Перевелъ Инженеръ Капитанъ Алексѣй Мартосъ. С.-Петербургъ. 1819».

155. **Благодѣтельный Самарянинъ**; виньетка, заглавный листъ съ надписью: «*журналъ* | *императорскаго* | *человѣколюбиваго общества.* | *Часть* | *С.-Петербургъ* | *1819*». Виньетка въ срединѣ изображаетъ благодѣтельнаго Самарянина, поливающаго елеемъ раны больнаго. Выш. 3.6. Шир. 3.6. * 1-е отпечатки одной крѣпкой водкой. 2-е оконченные рѣзцомъ, безъ титула книги, съ одною подписью: «*С. Петербургъ 1819*»; въ Эрмит. книгѣ; — въ Акад. Худ. * 3-е вышеописанные. 4-е съ обозначеніемъ нумера части, прикладывались къ журналу.

156. **Любовь Божія**; виньетка. Женская фигура; у ногъ ея якорь, въ рукахъ сердце; подпись: «*рисов. Графъ Ѳедоръ Толстой. Грав. Н... У....*», и «*Любы Божія изліяся въ Сердца наша Духомъ Святымъ. Къ Римл. V. 5.* Выш. 6. Шир. 3.4. При книгѣ: «Воззваніе къ человѣкамъ о послѣдованіи внутреннему влеченію Духа Христова. Переводъ съ Французскаго. Спб. въ Медиц. типогр. 1820». 8⁰. 3 стр. введенія и 174 стр. Книга была запрещена въ 1825 г. Отдѣльные отпечатки гравюры Уткина находятся въ Эрмитажной книгѣ; въ Акад. Худож. 2 экземпляра на кит. бумагѣ (листъ 38).

157—158. Два листа, №№ 2 и 3, въ изданіе: «*Краткое свѣдѣніе | о вновь построенномъ при Императорской Академіи Художествъ зданіи | для помѣщенія | бани, прачешной и зографическаго класса | въ пользу ея питомцевъ.* | *Nouveau bain, lingerie et classe d'etudes Zoographiques, pour les élèves de l'Academie Impéridle des Arts | de S^t. Petersbourg*». * На этомъ первомъ листѣ изданія планъ вновь построеннаго зданія съ обозначеніемъ частей его, а внизу подпись: «*въ С^тъ Петербургѣ 1820*». Вверху листа награвированъ фасадъ зданія. Гравированъ весь листъ архитекторомъ Ефимовымъ (безъ его подписи). * На второмъ листѣ (157) представленъ портикъ новаго зданія. На фронтонѣ помѣщены разные боги: Геркулесъ, Минерва, Меркурій, Аполлонъ, Панъ, а также ремесла и искуства; между колоннами и во фризѣ еще 13 мѣстъ съ разными миѳологическими сюжетами. Весь листъ гравированъ въ однихъ очеркахъ, какъ видно изъ помѣты, сдѣланной на экземплярѣ принадлежащемъ Академіи Художествъ, архитекторомъ Ефимовымъ; фигуры-же и барельефы гравированы Уткинымъ. * На третьемъ листѣ (158) награвирована въ контурахъ лѣстница зданія, разукрашенная статуями и аллегорическими картинами по стѣнамъ. На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Акад. Худож., сдѣлана татая же помѣта, что зданіе гравир. Ефимовымъ, а фигуры Уткинымъ. На четвертомъ листѣ награвированъ черной манерой фасадъ литейнаго зданія, мастеромъ Ухтомскимъ. Все изданіе въ большой листъ; доски хранятся въ Акад. Худож. и отпечатки съ нихъ продаются по 50 коп.

159—160. Двѣ доски съ изображеніемъ **Амура натягивающаго лукъ**, приготовленныя для книги А. Н. Оленина; заголовокъ ея слѣдующій: «*новый опытъ | о придълкахъ къ древнимъ статуямъ купидона, | натягивающаго тетиву на лукъ.* | *nouvel essai | sur les restaurations des statues antiques de cupidon, | ajustant la corde à son arc.* | *s^t. petersbourg | 1820*». На этомъ заглавномъ листѣ изображено восемь медалей, съ подписью подъ

ними: «*рис. богучаровъ. Гра. М. Ивановъ*», а въ срединѣ парижскій Амуръ съ лукомъ, и съ подписью: «*рис. Каменскій. Грав. М: Ивановъ*». Выш. 9.3. Шир. 5.3.

159. (Л. 2-й). Картинка къ этому-же изданію, съ помѣтой вверху: «*Pl. I*» и подписью внизу: «*A. Pawlowsk. рис. Каменскій и Богучаровъ. Грав. М. Ивановъ*». Здѣсь Амуръ изображенъ два раза, внизу очеркомъ, вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ изображеніемъ подписано: «*оконч. Н. Уткинъ*». Въ моемъ собраніи находятся: * 1-й пробный отпечатокъ этого листа, прежде подписей, чистая крѣпкая водка (Иванова) и * 2-й отпечатокъ, оконченный рѣзцомъ Уткинымъ, но тоже безъ всякой подписи. 3-е отпечатки съ вышеприведенными подписями. Выш. 9.1. Шир. 6.

160. (Л. 3-й). Картинка съ изображеніемъ римскаго Амура, съ помѣтою вверху: «*Pl. III*», и съ подписями внизу: «*A Rome*».— *Рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ*»; на этомъ листѣ тотъ же Амуръ изображенъ два раза, внизу въ одномъ очеркѣ, а вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ подписано: «*окончив. Н. Уткинъ*». * 1-е отпечатки этого листа, прежде всякой подписи. Выш. 9.1. Шир. 6 *).

161. * **Чертежъ изображающій буссоль-высотомѣръ;** грав. рѣзцомъ; съ подписью внизу: «*Utkin Sc.*». Выш. 11.½. Шир. 15.11½; при книгѣ: «Отражающая Буссоль и отражающій вы-

*) Доски эти назначались ко второму, исправленному изданію книги Оленина, которая въ 1-мъ изданіи вышла въ 1815 году, съ слѣдующимъ заглавіемъ: «Опытъ о придѣлкахъ къ древней статуѣ Купидона встягивающаго тетиву на лукъ Essai sur les restaurations de la statue antique de cupidon, ajustant une corde à son arc. А.... О.... Спб. 1815. (Смирдинъ. № 5365; цѣна 10 руб.). При этой книгѣ находятся двѣ картинки работы Иванова: 1) Изображеніе римскаго Купидона съ лукомъ; внизу подпись: «*I. Iwanow fec*». Выш. 5.7. Шир. 3.2,—и 2) листъ съ тремя изображеніями, помѣченными: «*I—III*». Черкесъ съ лукомъ и римскій Купидонъ, два раза, натягивающій лукъ двумя различными манерами. Внизу подпись: «*I. Iwanow del. et sculp. Petropoli anno 1815*». Гравиров. карандашной манерой и акватинтой. Выш. 11.8. Шир. 6. (Пуб. Библ. XVIII. 128. 3. 252).

сотомѣръ. Описанные Корнеліемъ Рейссигомъ. Съ однимъ чертежемъ. Санктпетербургъ. Печатано въ типографіи Генеральнаго Штаба. 1822 года».

162—163. * **Два чертежа** при книгѣ: «Алидада съ зрительною трубою новаго устроенія, усовершенствованная и описанная Корнеліемъ Рейссигомъ. Съ двумя большими чертежами. Санктпетербугъ. Печатано въ типографіи Генеральнаго Штаба. 1823 года», а именно:

1) **Чертежъ изображающій Алидаду** съ двухъ сторонъ; внизу масштабъ: «*15 Zoll. Дюймы*»; а подъ гравюрой (рѣзцомъ) подпись: «*Соч: К: Рейссигъ. Гр. Уткинъ*». Выш. 10.3. Шир. 16.

2) **Чертежъ** изображающій ту же Алидаду съ утвержденной на ней зрительною трубою; съ тѣмъ же масштабомъ и подписями. Выш. 10.6½. Шир. 16.2½.

164. **Одна доска, изъ числа десяти, изображающихъ саперовъ и конно-піонеровъ**; прочія девять гравированы въ однихъ контурахъ, съ рисунковъ Зауервейда покойнымъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Уткина. Первый листъ этого послѣдованія помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ, въ числѣ его собственныхъ работъ; да и остальные девять листовъ пройдены и окончены его рукою. На большинствѣ листовъ находится монограмма Николая Павловича «IPI», т. е. Романовъ 3-й (3-й сынъ Павла Петровича). Полный экземпляръ этой сюиты находится въ С.-Пбургской Публичной Библіотекѣ, и подаренъ туда графомъ М. А. Корфомъ; впереди приложено письмо его, слѣдующаго содержанія: «Sa Majesté l'Empereur a daigné me dire, le 8 Mai 1857, à Tzarskoe-Sélo, que ces planches ont été gravées par feu son Auguste père l'Empereur Nicolas I, sur des originaux du peintre Sauerweid qui se trouvent encore au palais Anitchkoff. Quant au chiffre, se trouvant sous ses planches et usuellement employé par feu l'Empereur avant Son avénement au trône, il signifiait: Романовъ III, c'est à dire le troisième des frères dans l'ordre de la naissance. — Baron M. de Korff». За-

тѣмъ слѣдуетъ 1-й листъ, съ подписью сдѣланною рукою Корфа: «Réprésentation des uniformes de l'armée Impériale de toutes le Russies par N. R. Десять картинокъ представляютъ слѣдующее: 1) Конно-піонеръ, рядовой, ѣдетъ вправо; безъ монограммы мастера; внизу карандашная замѣтка В. В. Стасова, сдѣланная со словъ Уткина, что листъ этотъ гравированъ самимъ Уткинымъ. Такой точно экземпляръ, какъ сказано выше, помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ; на немъ внизу, рукою Уткина, сдѣлана карандашная замѣтка: «по порученію отъ Александра Ивановича Зауервейда». Мѣра всѣхъ листовъ приблизительно равная: Выш. 16.4. Шир. 12.4. (См. Висковатовъ, Рисунки одежды и вооруженія россійскихъ войскъ. 1819—24. № 2214). 2) Конно-піонеръ, унтеръ-офицеръ; ѣдетъ влѣво; безъ монограммы мастера. См. у Висковатова № 2215. 3) Минеръ Лейбъ-гвардіи Сапернаго баталіона, ружье къ ногѣ; задомъ къ зрителю; внизу справа монограмма Николая I. См. у Висковатова № 2204 (1816—17 гг.). 4) Рядовой Лейбъ-гвардіи Сапернаго баталіона, ружье на плечо; внизу, справа, та же монограмма. См. у Висковатова № 2213 (1824—25 гг.). 5) Штабъ-офицеръ Лейбъ-гвардіи Сапернаго баталіона, справа саперъ рядовой; внизу справа та же монограмма. См. у Висковатова № 2208 (1817—29 гг.). 6) Сигналистъ Лейбъ-гвардіи Саперпаго баталіона видѣнъ сбоку, $^1/_2$ вправо; безъ монограммы. См. у Висковатова № 2209 (1820—22 гг.). 7) Сигналистъ конно-піонернаго эскадрона; ѣдетъ вправо; безъ монограммы. См. у Висковатова №№ 2209 и 2214. 8) Штабъ-офицеръ Лейбъ-гвардіи конно-піонернаго эскадрона; скачетъ влѣво, салютуя саблею. Внизу, слѣва, монограмма Николая I. См. у Висковатова № 2216 (1822—24 гг.). 9) Барабанщикъ Лейбъ-гвардіи Саперпаго баталіона; видѣнъ съ боку, $^1/_2$ влѣво; бьетъ дробь. Монограмма внизу, слѣва. См. у Висковатова № 2211 (1822—24 гг.). 10) Рядовой Лейбъ-гвардіи Саперпаго баталіона, видѣнъ съ боку, $^1/_2$ влѣво; ружье на плечо. Монограмма внизу, справа. См. у Висковатова № 2211 (1822—24 гг.).

165. **Семь головъ, героевъ Иліады,** съ подписями: «*Агамемнонъ*, *Ахиллесъ*, *Несторъ*, *Одиссей*, *Діомедъ*, *Парисъ*, *Менелай*»; всѣ обращены влѣво, почти въ профиль. 1-е отпечатки безъ всякой подписи; въ Эрмит. книгѣ, съ карандашной помѣтой, рукою Уткина: «Грав. Н. Уткинъ.—По заказу Н. И. Гнѣдича». (л. 31),— въ Ак. Худ. — * 2-е отпечатки, съ подписью, приложены къ Иліадѣ, перев. Гнѣдича, изд. Сленина, СПБ. 1829. 4⁰. Выш. 2.6. Шир. 4.8. — Оригинальная доска находилась у книгопродавца Лисенкова, который дѣлалъ съ нея переводные оттиски съ камня и прикладывалъ ихъ къ своимъ новѣйшимъ изданіямъ Иліады.

166—171. * **6 досокъ къ уставу ордена св. Анны,** 14 апрѣля 1829 года, гравиров. подъ смотрѣніемъ Уткина; всѣ шесть пройдены самимъ Уткинымъ, и пріобрѣтены мною въ пробныхъ отпечаткахъ, въ числѣ прочихъ его работъ (отъ него самаго), а именно: 1) Крестъ ордена св. Анны 1-й степени, съ короною, и къ нему звѣзда. 2) Такой-же крестъ безъ короны. 3) Звѣзда ордена св. Анны и крестъ на шею безъ короны. 4) Такой-же крестъ на шею съ короною. 5) Такой-же крестъ въ петлицу и крестъ на медали, съ короною надъ нею, для прикрѣпленія на оружіи за военныя отличія. 6) Знакъ отличія для нижнихъ воинскихъ чиновъ: медаль, внутри которой крестъ а надъ нимъ корона.

172—173. * Двѣ доски въ **Антропометрію профессора Шебуева.** Сочиненіе это не было издано; для него было изготовлено 9 досокъ въ листъ; изъ нихъ только двѣ первыя положены Уткинымъ въ Эрмитажную книгу; изъ остальныхъ 7-ми досокъ, пять, какъ это значится въ находящемся у меня спискѣ работъ К. Аѳанасьева, гравированы этимъ художникомъ, а двѣ неизвѣстнымъ мастеромъ. Всѣ 9 досокъ сохраняются въ Академіи Художествъ *); изображенія на нихъ слѣдующія:

*) Въ Журналѣ Академіи объ этомъ сочиненіи Шебуева сохранилось слѣдующее извѣстіе: «1856 г., 3-го марта... Слушали мнѣніе комитета, учрежденнаго для разсмотрѣнія «опыта полнаго курса рисованія и анатоміи», составлен-

1) (172). Заглавный листъ: учитель показываетъ тремъ ученикамъ анатомическое измѣреніе человѣческой головы. Надпись на пьедесталѣ: «*Antropometri(a) | par | W: Chebouew. | peintre; recteur | MDCCCXXX:*» Внизу, въ правомъ углѣ: «*Гр. Н. Уткинъ 1837*». Выш. 14.6. Шир. 9. 2) (173). Десять изображеній глаза (5 въ профиль, 3 прямо и 2 сзади и кости у глаза); листъ безъ имени Уткина; въ Эрмит. книгѣ работъ Уткина. 3) Уши (8); 4) Носы (8); 5) Нижняя часть лица (10); 6) Голова Аполлона Бельведерскаго и ея костякъ, въ профиль; 7) Тоже, сзади; 8) Тоже прямолично, и 9) Мускулы и связки ногъ (колѣна). Всѣ безъ подписей; въ листъ.

174. **Заглавный гравированный листъ** съ слѣдующею надписью: «*24 августа, 1827 года, 1-е октября. | Записки ученаго комитета | главнаго морскаго штаба | его императорскаго величества | часть VIII. 1832 года*». Пониже виньетка, на которой находятся: песочные часы, циркуля, лотъ, квадрантъ и разные математическіе инструменты. Грав. рѣзцомъ; подъ гравюрой подписи: «*Рис: Г. Толстой.—Грав. Н. Уткинъ.—Выр: слова С. Фроловъ*». Выш. 6.11. Шир. 4.1. У Тевяшева.— 1-е отпечатки прежде надписи: «Записки.... года». Эрмит. кн. I.

наго покойнымъ заслуженнымъ ректоромъ Шебуевымъ. Въ мнѣніи семъ заключается слѣдующее: 1) что «опытъ.....» признается весьма полезнымъ для живописцевъ и скульпторовъ, но изданіе онаго въ настоящемъ положеніи не можетъ быть сдѣлано, во 1-хъ потому, что онъ не вполнѣ оконченъ, во 2-хъ, что текстъ къ нему необходимо составить вновь. При семъ Комитетъ былъ того мнѣнія, что весьма справедливо будетъ сохранить «опытъ.....» Шебуева для Академіи и въ настоящемъ его видѣ, какъ память о художникѣ, приносившемъ ей пользу въ продолженіе болѣе полувѣка, въ званіи наставника и наблюдателя по части живописи; и въ этомъ отношеніи полагаетъ представить трудъ Шебуева, чрезъ Ея Им. Высоч. президента Академіи, на всемилостивѣйшее воззрѣніе Государя Императора и просить о пріобрѣтеніи онаго для Академіи, съ вознагражденіемъ отъ казны семейства Шебуева, какое Его Величеству угодно будетъ пожаловать по заслугамъ и достоинству труда покойнаго Шебуева... Совѣтъ Академіи, соглашаясь съ мнѣніемъ Комитета, положилъ представить о семъ Ея Им. Высоч. президенту Академіи (Мат. Акад. Худ., ч. III, стр. 260. Петровъ).

175—180. * **Шесть листовъ въ Атласъ Буяльскаго:** «Анатомико-хирургическія таблицы, объясняющія производство операцій вырѣзыванія и разбиванія мочевыхъ камней, рисованныя съ натуры и выгравированныя на мѣди, съ краткимъ описаніемъ оныхъ и съ объясненіемъ производства операцій. Издалъ Илья Буяльскій.... Санктпетербургъ. Печатано въ типографіи Карла Крайя. 1852». (Вверху, въ началѣ заголовка, тотъ же титулъ по латынѣ). Представляю описаніе всего атласа вполнѣ, такъ какъ весь онъ гравированъ подъ смотрѣніемъ Уткина. Впереди заглавный листъ съ большою виньеткою, представляющею сидящаго Эскулапа, передъ которымъ, слѣва, три генія дѣлаютъ перевязки больному; внизу имена мастеровъ: «*Рис. И. Ивановъ. Грав. Ф. Іорданъ*». Надпись на этомъ листѣ слѣдующая:

«*Анатомическо-хирургическія таблицы напечатанныя по Высочайшему соизволенію и щедротами Его Величества Императора Николая I. Издалъ Илія Буяльскій Докторъ Медицины и Хирургіи, и Заслуженный Профессоръ Анатоміи. Въ Санктпетербургѣ. 1852 года*» *).

За этимъ титульнымъ листомъ слѣдуетъ другой титульный листъ, съ приведенною выше надписью (безъ картинки). Затѣмъ идетъ текстъ на 32-хъ листахъ, перенумерованныхъ снизу (въ томъ числѣ и 1-й заглавный листъ). Въ концѣ приложено 10 рисунковъ, гравированныхъ рѣзцомъ; шесть первыхъ изображаютъ операціи разбиванія мочеваго камня; всѣ онѣ перемѣчены: *таблица I* и т. д., а внизу ихъ слѣдующія подписи: «*Грав. Профессоръ Ник: Уткинъ.— Подъ Смот: Докт: Буяльскаго съ нат: рис: Солнцевъ*». Затѣмъ четыре таблицы съ хирургическими инструментами: *VII*^{я}, *VIII*^{я}, *IX*^{я} и *X*^{я}, съ подписями: «*подъ смот: Докт: Буяльскаго съ нат. рис. Солнцевъ.— Грав. Ухтомскій*» (тоже рѣзцомъ). 1-е отпечатки этихъ таблицъ, прежде подписей,

*) Есть 1-е отпечатки этого листа, помѣченные 1828 годомъ (вмѣсто 1852). Буяльскій еще въ этомъ году собирался издать свои таблицы, но усовершенствованія по части каменной операціи за границей остановили его изданіе, какъ онъ самъ говоритъ объ этомъ въ предисловіи 1852 года.

на китайской бумагѣ, — въ Эрмит. папкѣ Уткина (№ 2). Атласъ этотъ попадается довольно рѣдко; къ нѣкоторымъ экземплярамъ его приложенъ портретъ Буяльскаго.

181. * **Евреи, продающіе хлѣбъ и платье,** виньетка. Отличная крѣпкая водка; особенно типиченъ старикъ еврей, подающій хлѣбъ. Выш. 1.9. Шир. 4.5 (вся доска). Экземпляръ у Ров. полученъ отъ самого Уткина. Въ Эрмит. книгѣ этого листа нѣтъ. Доска вытравлена не совсѣмъ удачно и оставлена неконченною (1836?).

182. **Рамка,** гравированная крѣпкой водкой, съ большимъ вкусомъ; вверху девять музъ; внизу: ноты, маска, труба, палитра и музыкальные инструменты; середина пустая (билетъ?); на Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина помѣчено: «Griffonage par N. Outkin» (1836?).

183. * **Хорошенькая рамка** для пригласительнаго билета (вѣроятно на сватьбу); вверху цѣлуются голубки; внизу два пылающія сердца, пронзенныя стрѣлами; кругомъ гирлянда изъ розановъ. Грав. крѣп. водкой. Выш. 2.8. Шир. 3.6. Этотъ листокъ полученъ мною отъ Уткина, при чемъ отданъ мнѣ и французскій билетикъ, съ объявленіемъ о помадѣ «Fargeon», съ прекрасными гирляндами изъ розъ, которыя послужили Уткину мотивомъ для его рамки (1836?).

184. **Ножки** (4) **и ручки** (5), съ подписью: «*Grav. Nicolas Outkine*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 7.7. Шир. 10.9 (вся доска). Эрмит.— Акад. Худ.—По журналу Совѣта Акад. Худож. 1799 г. картинка эта продавалась по 15 коп.

185. **Глаза** (4), **носы** (3), **уши** (3), **рука, губы и нижняя часть лица;** съ подписью: «*Н. Уткинъ*». Выш. 6.9. Шир. 9.2½ (вся доска). На Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ: «подъ смотр. Клаубера».

IV. Дипломы, гербы и разныя мелочи.

186. * «*Билетъ Государственной Коммиссіи Погашенія Долговъ* | *на Капиталъ Безсрочный*.....»; съ двуглавымъ орломъ вверху. Выш. 7.9. Шир. 11.11 (вся доска) (1800?) — Эрмит. л. 50.

187. **«Билетъ Государственнаго Коммерческаго Банка»,** съ тѣмъ-же орломъ вверху, что и на билетѣ коммиссіи Погашенія Долговъ. 4°. — Въ Эрмит. л. 57 (отрѣзокъ) (1800?).

188. * **Знакъ для Имп. Россійской Академіи:** Двуглавый орелъ, держащій въ клювахъ вѣнокъ и пальмовую вѣтвь, а въ когтяхъ два серебряные четыреугольника изображающіе жетонъ установленный Россійскою Академіею за успѣхи. На жетонѣ видны надписи: «*Октября 21,* | *1783 года*»; а на оборотной сторонѣ его (въ правой лапѣ орла) вензель Екатерины II и кругомъ надпись: «*императорская россійская академія*». Выш. 3.2. Шир. 2.11½. — На экземплярѣ находящемся у Ров., рукою Уткина помѣчено перомъ «Утк.».

189. **Дипломъ для Академіи Наукъ,** большой листъ; вверху двуглавый орелъ, а подъ нимъ надпись, гравированная разными фигурными буквами: «*Auspiciis* | *Imperatoris augustissimi* | *Nicolai I* | *Autocratoris omnium Rossiarum Potentissimo* | *domini sui et protectoris clementissimi,* | *praeside* | *sergio ouvaroff* | *senatore,* | *Imperialis Academia scientiarum Petropolitana* | *unanimi consensu elegit* | *electumque* | *literis his publicis* | *renuntiavit et declaravit*».—Эрмит. л. 47.

190. **Дипломъ для Морскаго кадетскаго корпуса;** на большомъ листѣ вверху двуглавый орелъ, съ московскимъ гербомъ на груди; по сторонамъ его по четыре лавровыхъ вѣнка; а пониже разные атрибуты морскаго дѣла: якоря, пушки, банники, знамена, канаты, тесаки, кортики, лоты, штыки и т. п. — Эрмит. л. 48.

191. **Дипломъ для Академіи Художествъ,** съ карандашной помѣтой рукою Уткина: «Дипломъ по заказу Им: Академіи Художествъ. Гр: Н: Уткинъ». Вверху двуглавый орелъ на колоннѣ, по сторонамъ которой палитра съ кистями и бюстъ. Съ боковъ двѣ колонны перевитыя плющемъ; на лѣвой изъ нихъ бюстъ Аполлона, а на правой бюстъ Минервы (оба обращены другъ къ другу въ $^3/_4$). 1-е отпечат. въ однихъ контурахъ; 2-е оконченные (грав. въ 1836 г.). Эрмит. л. 49.

192—193. **Два ярлыка «Ex libris» для библіотеки Имп. Александры Ѳеодоровны;** на первомъ награвированъ въ срединѣ ея вензель: «*А. Ѳ.*», по сторонамъ два орла,—русскій и прусскій,—по угламъ красивые завитки. Выш. 2.1. Шир. 2.$^1/_2$. — Эрмит. л. 46. (1827 г.). * 1-е отпечатки пробные, прежде угловъ и безъ бордюра кругомъ; у Ров. — * Во второмъ ярлыкѣ, въ щитѣ, представленъ мечъ, рукояткой внизъ; на немъ надѣтъ вѣнокъ изъ розановъ. Выш. 1.5. Шир. 1.1 (одинъ щитъ). — Въ Эрмит. — Ров. (на кит. бумагѣ).

194. **Ярлыкъ для Американскаго консула;** орелъ держащій въ одной лапѣ громы, въ другой масличную вѣтвь и щитъ; а въ клювѣ ленту съ надписью: «*pluribus unum*»; кругомъ головы орла сіяніе и 17 звѣздъ; внизу подпись: «*American consulate. Russia*». Крѣпкая водка. Выш. 2.4$^1/_2$. Шир. 3.5 (вся доска). * 1-е отнечат. пробный, безъ подписей. * 2-й вполнѣ оконченный; оба у Ров. и получены отъ самаго Уткина (не объ этомъ ли листкѣ упоминается въ отчетѣ Ак. Худ. за 1862—1863 гг. на стр. 106 и въ нашемъ примѣчаніи на стр. 12). Грав. въ 1810 г. Въ Эрмитаж. томѣ этого листка нѣтъ.

195. **Двуглавый орелъ,** съ московскимъ гербомъ на груди, для портрета Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравированнаго Клаубермъ въ 1798 году * Эрмит. л. 27; — Ров. (отдѣльные отпечатки).

196. * **Двуглавый орелъ,** съ московскимъ гербомъ на груди, изъ за котораго выходятъ четыре конца мальтійскаго креста.

Орелъ помѣщенъ на рамкѣ. Въ біографіи Уткина (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг., стр. 95), сказано, что этотъ гербъ, по новому рисунку, гравированъ Уткинымъ по заказу Академіи Художествъ, вслѣдствіе Сенатскаго указа отъ 9 сентября 1799 г., въ двухъ экземплярахъ, изъ коихъ одна доска только исправлена, а для другаго выгравирована Уткинымъ вновь; эта послѣдняя и описана здѣсь.—Эрмитажъ, л. 46.—Ров. (отдѣльные отпечатки). Выш. 3.7. Шир. 3.9 (одного орла).

197. **Двуглавый орелъ,** на груди котораго щитъ съ московскимъ гербомъ; изъ за щита выходятъ съ четырехъ сторонъ концы мальтійскаго ордена, точно такъ, какъ и въ предыдущемъ нумерѣ (безъ рамки). Эрмит., л. 46. Выш. 2.10. Шир. 2.7.

ГЕРБЫ ВЪ АЛФАВИТНОМЪ ПОРЯДКѢ:

198. **Гербъ графа Вальзее** (Graf von und zu Walzee, Herr von Guyard et St. Julien)*). Щитъ поддерживаемый двумя львами и раздѣленный на четверо, въ 1-мъ и 4-мъ отдѣлѣ на серебряномъ полѣ левъ; а во 2-мъ и 3-мъ по три полосы, изъ коихъ средняя серебряная, а боковыя черныя. Поперекъ двѣ серебряныя полосы съ двумя розами въ каждой; а въ срединѣ щита маленькій щитокъ съ двуглавымъ орломъ. Изъ за щита выступаютъ концы мальтійскаго креста, кругомъ котораго голубое поле окаймленное жемчужною нитью. Вверху корона. * Въ 1-хъ отпечаткахъ голубое поле оставлено бѣлымъ. * Во 2-хъ оно заиновано.

199. * **Государственный гербъ Виртембергскаго королевства,** (1-го короля). Щитъ поддерживаемый львомъ и оленемъ. Въ срединѣ маленькій щитокъ, на которомъ три льва и три оленьихъ рога и т. д. * Въ 1-хъ отпечаткахъ цвѣта разныхъ полей въ гербѣ не обозначены. * Во 2-хъ они оттушеваны. — Акад. Худ.

---

*) Большинство гербовъ опредѣлено извѣстнымъ знатокомъ этого дѣла герольдмейстеромъ Е. Е. Рейтерномъ.

200. **Гербъ кн. Гагарина**; щитъ раздѣленный на четверо; въ 1-мъ и 4-мъ отдѣленіи дерево; во 2-мъ рука, держащая мечъ; въ 3-мъ крѣпость. Въ срединѣ маленькій щитокъ съ изображеніемъ дерева; вверху его рука съ мечемъ, а внизу какой-то звѣрь. Изъ за щита видны концы мальтійскаго креста. Вверху корона. Грав. рѣзцомъ. Выш. 1.8. Шир. 1.2. (Грав. въ 1796 г.).— Эрмит. I, л. 54. Ученическая работа Уткина.

201. * **Гербъ Эрцгерцога Карла,** Гросмейстера Тевтонскаго ордена (1801); который отрекся въ 1804 г. Двуглавый орелъ въ трехъ коронахъ; на груди его щитъ, раздѣленный на трое; въ срединѣ, на красномъ полѣ, серебряный квадратъ; слѣва на золотомъ полѣ левъ, справа на золотомъ полѣ три орла. Кругомъ щита цѣпь ордена Слона, а на крыльяхъ орла 10 щитовъ съ гербами. Выш. 3.11. Шир. 3.7 (вся доска).

202. * **Еще гербъ Эрцгерцога Карла**; такой-же орелъ, при той же обстановкѣ. Кругомъ сдѣланъ овальный щитъ, который держатъ два грифона. Выш. 4.$1\frac{1}{2}$. Шир. 5.$3\frac{1}{2}$.

203. **Гербъ князя Куракина,** гравированный Уткинымъ для портрета Куракина, работы Клаубера, съ оригинала Боровиковскаго. * У Ров. отдѣльный отпечатокъ, чистая крѣпкая водка. (1798 г.).

204. * **Гербъ Герцога Эрнеста Кумберландскаго** (род. 5 іюня 1771 г.), бывшаго потомъ съ 1837 г. Ганноверскимъ королемъ. Левъ и единорогъ держатъ овальный щитъ, окруженный орденомъ подвязки, съ надписью: «*honi. soit. qui. mal. y. pense*». Пониже на лентѣ: «*dieu. et. mon. droit*». Выш. 5.7. Шир. 4.3 (вся доска). * 1-е отпечатки грав. чистой крѣпкой водкой, безъ подписей на лентахъ. * 2-е оконченные, съ подписями. Эрмит. I, № 52. — Акад. Худ.

205. * **Гербъ графини Лаваль**; щитъ поддерживаютъ левъ и единорогъ; внизу на лентѣ надпись: «*nil perdidisti si famam ser-*

vaveris». Выш. 1.6. Шир. 1.11 (одного герба). — Акад. Худож.

206. * **Гербы Ланскаго и Пашковой** (орелъ безъ головы со звѣздой вверху), на облакахъ, окруженные сіяніемъ, подъ общей короной. На пригласительной карточкѣ, по случаю бракосочетанія Ланскаго съ Пашковой. Выш. 4.5. Шир. 3 (всей доски).

207. * **Гербъ Кн. Любомирскаго,** съ подписью внизу: «*p. constantinus lubomirski*». Выш. 2.9. Шир. 1.9 (вся доска).

208. * **Бланкъ для паспорта съ гербомъ Кн. Репнина;** вверху россійскій гербъ и надпись: «*По указу его величества, государя императора | Александра Павловича.... съ приложеніемъ печати Герба моего. въ Кассель дня 18 Года.* | *его императорскаго величества, всеми | лостивѣйшаго государя моего отъ Арміи | Генералъ-Маіоръ, Чрезвычайный Посланникъ и Полномочный Министръ при Королевскомъ Вестфальскомъ Дворѣ,* | *и Орденовъ военныхъ Святаго Великому-* | *ченика и побѣдоно-* | *сца Георгія 4 и Святыя Анны 3 классовъ Кавалера*». Внизу гербъ Н. В. Репнина: щитъ, раздѣленный на три части; въ двухъ верхнихъ ангелъ и одноглавый орелъ; въ нижней двѣ совы, держащія въ клювахъ по одной стрѣлѣ. Выш. 11. Шир. 14.9 (вся доска). У Ров. полученъ отъ самаго Уткина. Грав. въ 1810 г.

209. **Два герба:** 1) **австрійскій, Франца I, до 1804 г.** и 2) **Гербъ гр. Стадіона** (на двухъ дощечкахъ); оба дѣланы по заказу гр. Стадіона и отпечатаны на его паспортномъ бланкѣ, съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «Johann Philipp des Heil. Römischen Reichs Graf von Stadion und Thannhausen. Ihro Römisch Kaiserlichen zu Hungarn und Böhmen Königlich Apostolischen Majestät wirklicher Geheimer Rath und Bothschafter am Russisch-Kaiserlichen Hofe». Австрійскій гербъ отпечатанъ вверху этого листа, съ короной надъ гербомъ; а внизу отпечатанъ гербъ Стадіона, оба отдѣльными дощечками. На экземплярѣ Акад. Худ., внизу рукою Уткина помѣчено: «Для г-на Клаубера, гравировалъ

Ник: Уткинъ, 1800». Экземпляры обоихъ гербовъ на отдѣльныхъ листахъ. У Ров. — Австрійскій гербъ (до 1804 г.), поддерживаютъ два грифона. Выш. 4.1. Шир. 4.11 (вся доска). Гербъ Стадіона держатъ волкъ и левъ, на вѣсу; щитъ раздѣленъ на четыре части; въ 1-й и 4-й по три ананаса, а во 2-й и 3-й по кресту; въ срединѣ небольшой щитокъ съ тремя луками; кругомъ щита цѣпь и крестъ. Выш. 2.7. Шир. 2.4½. * 1-е отпеч. неоконч., въ однихъ контурахъ; * 2-е оконченные.

210. * **Австрійскій гербъ Франца I до 1804 года;** на груди двуглаваго орла щитъ съ другимъ двуглавымъ орломъ; кругомъ цѣпь ордена Слона и цѣпь изъ 10 щитовъ съ гербами областей. Выш. 4.1. Шир. 4.11 (вся доска). Гравированъ по заказу гр. Стадіона, о которомъ упомянуто выше.

211. * **Гербъ гр. Стадіона** (другой разъ), съ тѣми же самыми эмблемами, которыя описаны выше подъ № 209; но здѣсь щитъ стоитъ на землѣ и кругомъ его орденской цѣпи нѣтъ. Его поддерживаютъ левъ и волкъ. Выш. 2.9. Шир. 2.3½ (вся доска). Эрмит. л. 60.

212. **Гербъ гр. Толстаго и росс. гербъ.** Доска раздѣленная на двое продольной полосой (для разрѣзыванія); въ верхней части ея россійскій государственный гербъ, въ сіяніи, а въ нижней гербъ графа Толстаго (въ срединѣ ключъ, шпага, крыло и стрѣла), съ двумя собаками по сторонамъ. Выш. 9.2. Шир. 6.10 (вся доска). На Эрмитажномъ экземплярѣ, внизу, карандашемъ, рукою Уткина помѣчено: «По заказу посланника въ Парижѣ Е. С. Гр. Толстаго 1809». 1-й пробный отпечатокъ, неконченный, находится въ Акад. Худ., въ книгѣ Уткина «Eaux fortes». * 2-е оконченные.

213. * **Гербъ Кн. Шварценберга;** щитъ на горностаевой порфирѣ, надъ нимъ пять турнирныхъ шлемовъ съ разными эмблемами. Щитъ раздѣленъ на четверо; въ 1-й части 8 полосъ, го-

лубыя и серебряныя, черезъ одну; во 2-й частоколъ; въ 3-й зажженый факелъ; въ 4-й воронъ клюетъ голову турка; въ срединѣ щитокъ, въ которомъ башня и три снопа. Выш. 3.6. Шир. 2.6 (всей доски).

214. **Гербъ графа Шенка фонъ Кастелли**; два льва на горностаевой порфирѣ держатъ щитъ, раздѣленный на четверо: 1-я и 4-я части разрисованы серебряными и красными косыми полосками; 2-я и 3-я раздѣланы голубыми и серебряными четыреугольниками. Въ серединѣ малый щитъ, а въ немъ 6 львовъ и двѣ пары оленьихъ роговъ. Выш. 3.2. Шир. 2.4 (вся доска). * Въ 1-хъ отпечаткахъ корона вверху и крестъ внизу бѣлые; * во 2-хъ они затушеваны; львы тоже затушеваны перпендикулярными чертами.

ГЕРБЫ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ЛИЦЪ *).

215. * Щитъ, на который облокотились два воина; на лентѣ девизъ: «*Fors l'honneur nul souci*». Выш. 2. Шир. 2.2 (по мнѣнію Е. Е. Рейт. это итальянскій гербъ).

216. * Щитъ на пьедесталѣ, съ подписью: «*patrentia labor | et fortitudo*». Выш. 2.3. Шир. 1.4 (по мнѣнію Е. Е. Рейт. это шведскій гербъ).

217. * Щитъ, поддерживаемый двумя страусами; кругомъ надпись: «*mori quam foedari malo*». Выш. 2.1½. Шир. 2.3.

Эти три листка подарены мнѣ лично Н. И. Уткинымъ; онъ не рѣшился включить ихъ въ Эрмитажную книгу, какъ самъ говорилъ: «по ихъ незначительности».

218. **Гербъ.** Два льва держатъ щитъ, раздѣленный полосою на двое: въ верхней части его двѣ звѣзды, а нижняя пустая. Внизу на лентѣ девизъ: «*Dieu le Veut*». На полѣ помѣчено ка-

---

*) Которые не могли быть опредѣлены не смотря на всѣ разысканія Е. Е. Рейтерна.

рандашемъ: «(eau forte) N. Outkin». Выш. 1.9. Шир. 2. Акад. Худож. Книга Уткина.

219. * **Щитъ,** раздѣленный на двое; въ правой части его половина двуглаваго орла; въ лѣвой — цвѣтокъ; этотъ щитъ прислоненъ къ лежащему на пьедесталѣ оленю; внизу вензель: «*Р. К.*». Выш. 2.9. Шир. 1.10 (вся доска). Грав. рѣзцомъ. Ученическая работа Уткина. Эрмит. L. л. 54. 1-й пробный отпечатокъ этого листа, въ одномъ контурѣ, находится въ Акад. Худож.

220. * **Щитъ,** раздѣленный на четверо; въ 1-й и 4-й частяхъ по ключу; во 2-й и 3-й ключъ и 5 ядеръ. Изъ за щита выходятъ концы чернаго креста. Выш. 2.6. Шир. 1.1½ (гербъ австрійскій, по мнѣнію Е. Е. Рейт.).

221. * **Большой щитъ,** раздѣленный на четверо; въ 1-й части левъ, звѣзда; во 2-й башня, на вершинѣ которой лежитъ человѣческій трупъ; въ 3-й два ключа; въ 4-й 10 ядеръ. Подъ щитомъ справа пирамидка изъ 10 ядеръ. По мнѣнію Е. Е. Рейтерна это долженъ быть гербъ испанскій. Выш. 4.3. Шир. 3 (одинъ гербъ въ рамкѣ). Эрмит. л. 60 (грав. въ 1810 году).

222. **Доска съ девятью символическими массонскими изображеніями** въ 9-ти квадратахъ (назначена для разрѣзки на 9 листковъ); а именно: 1) Треугольникъ съ рогомъ изобилія. 2) Садовые инструменты, надъ ними летящая бабочка. 3) Лежащій сфинскъ. 4) Треугольникъ, черезъ который перекинуты длинныя перчатки. 5) Двѣ руки, выходящія изъ облака. 6) Треугольникъ съ тремя вѣнками. 7) Два угольника и надъ ними корона. 8) Кубъ, угольникъ и жезлъ. 9) Двѣ колонны, между ними глазъ, а кругомъ сіяніе (Выш. 14.1. Шир. 11.2). Внизу помѣчено карандашемъ рукою Уткина: «по заказу издателя».—Эрмит. кн. л. 60. Гравир. около 1820 г.

223. **Глазъ въ сіяніи,** массонскій знакъ; безъ всякой подписи. Выш. 3.9. Шир. 2.1. — Эрмит. кн. № 1 (1820).

224. **Мелкія работы для карточной экспедиціи** (бандероли?), исполненныя Уткинымъ въ 1800 г. *).

V. Доски другихъ граверовъ, которыя Уткинъ оканчивалъ или въ которыхъ онъ принималъ участіе.

225. **Морская баталія при Ла-Хогѣ.** Въ мастерской Клаубера гравировалась копія съ знаменитой гравюры Вулета: «**The battle at la Hogue**», (съ оригинала Веста); въ рѣзьбѣ этой доски въ 1796—1797 гг. участвовали почти всѣ тогдашніе ученики Клаубера. Ческій травилъ крѣпкой водкой корабли и фоны; Галактіоновъ рѣзалъ — море; Ухтомскій занимался фигурами. Уткинъ награвировалъ въ ней двѣ фигуры: молодаго человѣка, котораго вынимаютъ изъ воды; голаго матроса, позади этой группы и нѣсколько лицъ (какъ указано мнѣ самимъ Уткинымъ). Вся доска выполнена довольно хорошо. * 1-е отпечатки съ нея, съ одною подписью: «*the battle at la hogue*», продавались даже за оригиналъ Вулета. * 2-е отпечатки съ адресомъ Клаубера: «*is sold in augsburg at brothers Klauber — Painted by B. West, Historical Painter to His Majesty*»; внизу подъ гербомъ лорда Гровенора: «*is Sold in S Petersburg at I. S. Klauber*». * Въ 3-хъ отпечаткахъ, къ предыдущимъ адресамъ присоединена еще слѣдующая подпись: «*To the Right Honourable the Lord Grosvenor.* | *This Plate engraved a Picture of the battle at la hogue in his Lordships Collection is dedicated* | *By his Lordships much obliged and most obedient humble*

*) Въ 1800 г. Уткинъ занимался, вмѣстѣ съ прочими учениками, гравированіемъ бандеролей для картъ. По журналу Академіи 1800 г. 6-го марта, опредѣлено: «за гравированіе учениками 5-го возраста, Николаемъ Уткинымъ, Иваномъ Дюменилемъ, выпущеннымъ ученикомъ Иваномъ Телѣгинымъ и пенсіонеромъ Ухтомскимъ для карточной экспедиціи одной доски мѣдной для бандеролей, за поправку и за гравированіе въ герольдмейстерскую контору мѣдныхъ досокъ россійскихъ гербовъ, выдать г. Клауберу для раздѣла онымъ ученикамъ изъ полученныхъ изъ карточной экспедиціи шестидесяти рублей и изъ герольдмейстерской конторы сорока, всего ста рублей, пятдесять рублей записавъ въ мѣсячный расходъ съ росписко (Петровъ. Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ. I, 410).

Servants-Benjamin West and William Woollet». У Ров. всѣ три вида.

226. **«Преображеніе» Рафаэля,** которое Берсеневъ началъ копировать съ эстампа Шеро; онъ сдѣлалъ одинъ верхъ; послѣ него доску окончилъ Масловскій, при помощи другихъ граверовъ, своихъ сотоварищей. Уткинъ награвировалъ здѣсь (въ 1796—1797 гг.) фигуры двухъ монаховъ, которыя видны на горѣ, слѣва (по указанію самаго Уткина).

227. Уткинъ травилъ и исправлялъ рѣзцомъ **дощечки, гравированныя В. А. Жуковскимъ,** съ которымъ онъ былъ въ большой пріязни; а именно: Большую доску съ разными грифонажами, въ томъ числѣ вожакъ, заставляющій танцовать медвѣдя. Грав. въ 1822 г. — 4 недоконченные вида Рейна; 2 вида Кульма и 23 вида Швейцаріи. — 18 видовъ Павловска, 6 видовъ Гатчины и 9 видовъ Царскаго Села и другихъ окрестностей. Изъ числа этихъ досокъ, доски съ видами Швейцаріи и Царскаго Села сохранялись у Уткина до конца его жизни. (См. прилож. 33).

228. **Портретъ Н. Н. Бантышъ-Каменскаго;** поясн. $^3/_4$ влѣво; овалъ въ четыреугольникѣ; въ губернаторскомъ мундирѣ, со звѣздой и лентой ордена св. Анны, и двумя крестами на шеѣ. Подпись: «*Писалъ Н. Аргуновъ 1811. — Грав: И — Фридрицъ, подъ смотрѣніемъ Н. Уткина.* | *Николай Николаевичь* | *Бантышъ-Каменскій* | *Родился 1737 — скончался 1814 Года*». Выш. 7. $6^1/_2$. Шир. 6. 1. — Большая часть этого листа пройдена самимъ Уткинымъ. За этотъ портретъ Фридрицъ получилъ на выставкѣ 1824 года золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ. — * 1-е отпечатки прежде всякой подписи. Акад. Худ. (Кн. Уткина № 10). — У Ров. — * 2-е отпечатки съ вышеприведенною подписью. 3-и приложены къ книгѣ: «Biographie de M. Bantisch-Kamensky. Moscou 1830». 8^0; при чемъ нижнее поле гравюры, съ подписями, отрѣзано, а на самомъ портретѣ, внизу, сдѣлана подпись: «*Nicolas Bantisch-Kamensky*».

229. **«Моленіе о чашѣ»**, гравированное ученикомъ Уткина **Захаровымъ**, которое осталось за смертію его (въ 1845 г.) неконченнымъ. Уткинъ самъ окончилъ эту доску.

230. Наглеръ приписываетъ Уткину еще одну гравюру, изображающую **«Живопись и Рисованіе»** (двѣ фигуры), съ оригинала Гвидо Рени (Nagler, Künstlerlexicon; X. 43); предположеніе его впрочемъ ничѣмъ не подтверждается: во 1-хъ гравюра эта дѣлана въ Дрезденѣ; въ 2-хъ подъ нею означено, что гравировалъ ее нѣмецкій мастеръ Шульце*); въ 3-хъ, у Ров. есть неконченный отпечатокъ ея, съ карандашной помѣтой внизу, сдѣланной въ Дрезденѣ: «6-ter Probedruck von H. E. Böhme gedruckt». Можно допустить относительно этого листа, развѣ только то предположеніе, что Уткинъ изготовилъ въ Парижѣ, по рисунку Енгра, крѣпкую водку, и что затѣмъ доска была отослана къ Шульце для гравированія рѣзцомъ. Но и къ подкрѣпленію этого предположенія нѣтъ достаточныхъ данныхъ, такъ какъ такой крѣпкой водки въ папкахъ Уткина не оказывается и въ замѣткахъ его, объ исполненіи такой работы свѣдѣній неимѣется.

Н. И. Уткинъ занимался тоже литографированіемъ; мнѣ извѣстны двѣ работы его по этой части: 1) Изображеніе кн. Д. М. Пожарскаго, описанное выше, на 130 стр., и 2) Его собственный поясной портретъ, исполненный имъ въ 1831 году (на 52-мъ году жизни); $^3/_4$ влѣво, съ орденомъ св. Анны въ петлицѣ и пряжкой за XXV лѣтъ. Портретъ остался безъ подписи.

Обѣ работы не представляютъ ничего особенно замѣчательнаго.

---

*) «Le dessin et la couleur. Peint par Le Guide. Dessiné par Ingre.—Gravé à Dresde par C. G. Schultze». Она помѣщена въ Musée Robillard, въ томъ самомъ изданіи, для котораго Уткинъ гравировалъ Энея съ картины Доменикино.

Перечень произведеній Н. И. Уткина въ хронологическомъ порядкѣ.

1795—1796. Первые опыты гравированія: 1-я доска. Портретъ, съ оригинала Ванъ-Дика; грав. 1795 г., подъ смотрѣніемъ С. Ѳ. Иванова (72). — **2-я доска;** Апостолы Петръ и Павелъ; грав. подъ смотрѣніемъ Радига (71)*); и 6 листовъ, гравированныхъ подъ смотрѣніемъ Клаубера: Глаза (185), руки и ноги (184). Сатиръ и Вакханка (70). Рѣчные боги (68). Св. Екатерина (67). Меркурій учитъ Амура (69). Послѣднія 4 гравюры крѣпкой водкой въ полутѣняхъ (Cartonstich), копированы изъ галерей Орлеанской и Флорентійской.—Гербъ князя Гагарина (200), и Лежащій олень съ вензелемъ (220).

1796—1797. Внутренній видъ Московскаго Кремля и Грановитой Палаты (74). Виньетка: Психея (110). Фигуры двухъ монаховъ въ Преображеніи (226). Фигуры въ «The battle at la Hogue» (225).

1798. Орелъ для портрета Имп. Елисаветы Алексѣевны, гравированнаго Клауберомъ (195). Гербъ Куракина, для его портрета, гравир. Клауберомъ (203). Заглавный листъ для нотнаго журнала Трубадуръ (74).

1799. Портретъ священника Матѳея Десницкаго (15). Лудовикъ XVIII (31). Лошадь Петра I (77). Лошадь для Шуазеля-Гуфье (111).

---

*) Цифры, поставленныя въ скобкахъ, означаютъ №№, подъ которыми гравюры описаны въ каталогѣ.

1800. Портретъ Павла I на медали (47). Наполеонъ (41). Два камея (25). Россійскій гербъ съ мальтійскимъ крестомъ, по указу Сената 1799 г. (196). Исправлялъ такой-же гербъ (197). Билеты коммиссіи Погашенія Долговъ и Коммерческаго Банка (186 и 187). Знакъ для Россійской Академіи (188). Мелкія работы для карточной экспедиціи (224). 25 античныхъ статуй (за котор. получилъ 2-ю золотую медаль 30 августа 1800 г.) (78—102). Двѣ виньетки: 1) Антей съ земнымъ шаромъ на плечахъ (75), и 2) Переходъ Суворова черезъ Чортовъ мостъ (76). Портретъ Александра I для диплома (6). Гербы Гр. Стадіона и австрійскій (209).

1801. Н. А. Муравьевъ (39). 10 миніатюрныхъ портретовъ для родословнаго древа, изданнаго Клаубермъ (1). Виньетки: Истина (114). Амуръ въ розахъ (112). Еще Истина (115) и Крылатый геній (116). Листъ съ изображеніемъ русскихъ монетъ къ указу 1801 г. (103). 5 листовъ въ Атласъ Сарычева (104—108).

1802. Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, (1-я золотая медаль) (64). Виньетка Phoebe fave (109).

1803. Петръ I (49).

1806. Голова Аполлона (ecorchée) (121), и анатомическія фигуры для доктора Salvage'a (120).

1807—1808. Для греческой Иконографіи Висконти двѣ доски съ 4 бюстами: 1) Біаса и Ѳалеса и 2) Сократа и Платона (124—125).

1809. «Эней спасающій Анхиза», для музея Наполеона, отъ котораго получилъ за эту гравюру золотую медаль (66). Россійскій Гербъ и Гербъ гр. Толстаго (212).

1810. Работа для Американца (вѣроятно ярлыкъ для американскаго консула описанный подъ № 194). Гербъ съ пирамидой изъ гранатъ (221). Бланкъ для Вестфальскаго Посланника Репнина (208). Голова Минервы (117).

1812. Портретъ кн. Куракина (въ 1814 г. 19 сент. Уткинъ сдѣланъ за него академикомъ по историческому гравированію). (27). Въ эти-же годы (1811—1814) исполнены имъ три доски для римской Иконографіи Висконти: а) Друзъ; б) Сципіонъ, и в) Свадьба Масиниссы (126—128), и крѣпкой водкой приготовлены двѣ доски: г) Нерва и Траянъ, и д) Цицеронъ (129—130).

1815. Александръ I въ ростъ; грав. акватинтой. Памятникъ Минину и Пожарскому (34). Заглавный листъ къ Эмиліевымъ письмамъ (131).

1816. Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны въ Павловскѣ (2). Портреты: Крылова (25) и К. Семеновой (54).

1817. А. И. Бибиковъ (8). Виньетка: Громобой (132).

1818. **Портреты:** Суворова, за который получилъ званіе Совѣтника Академіи (56). Аракчеевъ (7). Александръ I (3). Юнгъ-Штилингъ (61). Смерть его-же (62). Голова Медузы (119). Старецъ наставникъ (118). Медаліоны на 1812—1814 гг. съ оригиналовъ гр. Толстаго, 20 листовъ (133—152).

1819. Портретъ Карамзина, съ рисунка Варнека (23). Голова Александра Великаго (154). Началъ гравировать Св. Семейство (оконченное въ 1863 г.) (63) — и портретъ Лейтона (28). Виньетка: Благодѣтельный Самарянинъ (155). Медаль на освобожденіе Москвы (153).

1820. **Портреты:** Гамалѣя (подъ смотрѣніемъ Уткина) (11). Лейтона (28). **Виньетка:** Любы Божія (156). Массонскіе знаки и Глазъ въ сіяніи для Лабзина (222 и 223). 2 доски: Портикъ и лѣстница для Академіи Художествъ (однѣ фигуры) (157 и 158). 2 доски для брошюры Оленина: Амуръ натягивающій лукъ (159—160).

1821. Портретъ Н. С. Семеновой (подъ его смотрѣніемъ) (55).

1822. Мюллеръ (40). Одна доска изображающая Буссоль для книги (161).

1823. Михаилъ Спб. митрополитъ (по заказу кн. Мещерской) (36). 2 чертежа для книги: «Алидада» (162—163). Медаль съ изображеніемъ Кановы (21).

1824. Бантышъ-Каменскій, грав. Фридрицомъ; въ этой доскѣ много работалъ самъ Уткинъ (228). Конно-піонеры и Саперы; 1-ю доску грав. самъ Уткинъ (164), а остальныя 9 исправлялъ. Въ эти-же годы (1822—1830) онъ исправлялъ и оканчивалъ доски гравиров. В. А. Жуковскимъ (227).

1825. Профиль Александра I (5). М. Н. Муравьевъ (маленькій) (38). Карамзинъ, съ оригинала Тропинина (22).

1826. Началъ портретъ Варнека (10).

1827. Екатерина II гуляющая въ саду, съ оригин. Боровиковскаго (17). Пушкинъ, для «Сѣверныхъ Цвѣтовъ» (50). Бюстъ Озерова (большой) (42). Два «Ex libris», для Импер. Александры Ѳедоровны (192 и 193). Заглавный листъ для Запис. Морскаго Штаба (174).

1828. Бюстъ Озерова (маленькій) (43). Греческія монеты для Келера 2 листа (122, 123).

1829. Грибоѣдовъ (12). 7 головъ греческихъ героевъ для Иліады Гнѣдича (166). 6 листовъ къ статуту ордена св. Анны (167—172).

1830. А. П. Эссенъ (60). Докторъ Лейтонъ (начатый еще съ 1819 г.) (28). Кн. Паскевичъ (изданъ въ 1836 г.) (48).

1831. Державинъ (14). Дмитрій Самозванецъ (16).

1832. Екатерина II, съ оригинала Левицкаго (18). Іоаннъ Грозный (20). А. С. Шишковъ (59).

1833. А. Н. Демидовъ (13). И. В. Буяльскій (9).

1834. Ломоносовъ (былъ на выставкѣ 1836 г.) (29). Марина Мнишекъ (32).

1835. Рикордъ (52). Елиз. Кульманъ (26). Розенцвейгъ (53).

1836. Издалъ портретъ Паскевича, который былъ готовъ еще въ 1830 г. (48). В. Кн. Константинъ Николаевичъ (24). Уваровъ (57). Оленинъ (большой) (45). Памятникъ Ломоносову (30). Три виньетки (181—183). Дипломъ Акад. Худож. (191).

1837. Жуковскій въ ростъ (19). Антропометрія Шебуева, 2 листа (173 и 174).

1838. Вел. Кн. Марія Николаевна (33). Пушкинъ, грав. на стали (51). Оленинъ, съ оригинала Брюллова (44).

1839. Св. Митрофаній (35).

1840. Чертковъ (грав. съ 1838 г.) (58). М. Н. Муравьевъ (большой), начатый гораздо прежде (въ 1812) (37).

1843. Оленинъ, неконченный (46).

1845. Кончилъ доску «Моленіе о Чашѣ», начатую Захаровымъ (229) и началъ Василія Великаго, съ оригинала Шебуева (65).

1852. 6 листовъ къ хирургическому Атласу Буяльскаго (175—180).

1856. Кончилъ Василія Великаго (выставилъ его въ 1858 г.) (65).

1863. Кончилъ Св. Семейство, съ Бронзино; эту доску Уткинъ началъ работать въ 1819 г. и принимался за нее въ 1836, 1841 и 1842 гг. (63).

Замѣтка о продажныхъ цѣнахъ на гравюры Н. И. Уткина.

Гравюры Уткина, не смотря на ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарены имъ въ Академію Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и притомъ изъ самыхъ капитальныхъ, еще въ очень исправномъ видѣ и даютъ весьма удовлетворительные отпечатки,—такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за весьма недорогую цѣну *).

*) Представляю перечень досокъ Уткина, и нѣкоторыхъ изъ его учениковъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, съ цѣнами назначенными за от-

Цѣнность старыхъ хорошихъ отпечатковъ гравюръ Уткина опредѣлить трудно, еще и потому что спеціальныхъ и знающихъ торговцевъ по этой части у насъ до сихъ поръ еще не существуетъ. Одинъ, напримѣръ, продаетъ вамъ гравюру Уткина за 5 руб., другой запроситъ за такой-же точно экземпляръ въ десятеро; цѣна экземпляра мѣняется у насъ также, какъ и заграницей, смотря по тому сколько на него имѣется любителей.

печатки съ нихъ въ спискѣ 1876 года и повышенными затѣмъ Ѳ. И. Іорданомъ за послѣднее время:

I. Работы Уткина.

	Р.	К.	Р.	К.		Р.	К.	Р.	К.
Аракчеевъ	1	—	5	—	Михаилъ митрополитъ.	3	—	15	—
Екатерина II, съ Боров.	5	—	15	—	Оленинъ, съ Кригера..	1	—	5	—
Канова (медаль)	—	—	—	20	Оленинъ, съ Брюллова.	—	50	1	—
Ломоносовъ	—	50	1	—	Рикордъ	1	—	5	—
Памятникъ Ломоносову.	1	—	1	50	Розенцвейгъ	—	50	1	—
Семенова	—	25	—	50	Меркурій и Венера	—	10	—	50
Суворовъ	1	—	5	—	Громобой (виньетка)	—	—	—	20
Уваровъ	1	—	3	—	Заглавный листъ къ Антропометріи Шебуева 8 л.	—	—	1	—
Св. Семейство	2	50	5	—					
Іоаннъ Креститель, съ Менгса	1	—	3	—	Глаза и уши оттуда же				
Св. Василій Великій, съ Шебуева	5	—	15	—	Портикъ	—	10	—	20
					Лѣстница Ак. Худ.	—	10	—	20

II. Работы учениковъ Уткина.

К. Аванасьевъ. Портретъ Уткина	1 р. — к.	3 р. — к.
» Св. Іеронимъ	— » 50 »	— » — »
Владиміровъ. Мартосъ	— » 50 »	1 » — »
Грунтовъ. Марія Магдалина	— » 30 »	— » 50 »
Захаровъ. Моленіе о чашѣ	2 » — »	3 » — »
Збруевъ. Иродіада	1 » — »	— » — »
Іорданъ. Умершій Авель	1 » — »	1 » 50 »
» Меркурій и Аргусъ	1 » — »	1 » 50 »
Лебедевъ. Видъ Іерусалима	— » 50 »	1 » — »
Степановъ. Богоматерь	— » 50 »	— » — »
Пищалкинъ. Богоматерь	1 » — »	2 » — »

Отпечатки со всѣхъ этихъ гравюръ, сдѣланные на простой и на китайской бумагѣ, находятся въ Атласѣ, изданномъ при настоящемъ изслѣдованіи.

Въ числѣ капитальныхъ листовъ Уткина впереди всего стоятъ портреты: Екатерина II, съ Боровиковскаго, Михаилъ, Суворовъ прежде подписи, Уваровъ съ неполной подписью и Лейтонъ съ бѣлой рукой. Лѣтъ десять тому назадъ эти листы можно было покупать по 20—25 руб.; въ папкахъ Ѳ. И. Іордана было напримѣръ болѣе десятка экземпляровъ Екатерины II прежде подписи и столько-же экземп. неконченныхъ, чистой крѣпкой водкой; въ настоящее время цѣны на нихъ почти удвоились, за исключеніемъ развѣ Михаила, который попадается не рѣдко и можетъ быть пріобрѣтенъ по прежней цѣнѣ *). Хорошіе старые отпечатки всѣхъ этихъ листовъ, съ подписью, въ чистыхъ сохранныхъ экземплярахъ, съ полями, тоже цѣнны. Екатерина и Суворовъ съ бѣлой подписью, Лейтонъ съ англійской подписью, Муравьевъ (большой, съ Монье) съ 1-й подписью и теперь нельзя купить меньше 20—30 рублей.

За этими капитальными листами Уткина идутъ менѣе значительные въ художественномъ отношеніи, но очень рѣдкіе портреты, въ экземплярахъ прежде подписи: Грибоѣдовъ, К. Семенова, Рикордъ, бюсты Озерова, Эссена, Бибикова, Карамзина, Черткова. Каждый изъ этихъ листовъ, а равно и портретъ Мюллера, Паскевича (съ полной подписью на китайской бумагѣ); чрезвычайно граціозный портретъ Екатерины II, съ Левицкаго, напоминающій лучшія работы старика Радига, и маленькіе портреты Н. А. Муравьева и священника Десницкаго, гравированные Уткинымъ до 1800 года. Собиратель портретовъ охотно заплотитъ за каждый изъ этихъ листовъ отъ 10 до 15 руб. Прочіе портреты въ старыхъ хорошихъ и сохранныхъ экземплярахъ можно цѣнить вдвое и втрое противъ цѣнъ выставленныхъ въ Академическомъ каталогѣ (1876 г.) за новые отпечатки.

---

*) Не говорю о нѣкоторыхъ отпечаткахъ, какъ напримѣръ: Суворовъ въ австрійскомъ мундирѣ, Куракинъ и Уваровъ прежде подписи и н. др.; за Куракина въ такомъ отпечаткѣ я далъ два портрета кн. Голицыныхъ, работы Радига, Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича, которые по чрезвычайной рѣдкости своей могутъ быть цѣнимы отъ 50 до 70 рублей каждый.

На историческіе листы, виньетки и разныя мелочи Уткина охотниковъ меньше, и потому онѣ цѣнятся ниже его портретовъ. Ученическіе листы его продавались еще недавно отъ 3 до 5 руб.; гербы и разныя мелочи по той-же цѣнѣ. Іоаннъ Креститель съ бѣлой подписью былъ проданъ въ 1878 году за 20 руб. Года три тому назадъ заграничные листы Уткина изъ Иконографіи Висконти, голову Апполона и Энея можно было покупать заграницей, въ экземплярахъ прежде подписи, по 10—15 франковъ; для пріобрѣтенія экземпляровъ съ подписью надобно купить самыя изданія Висконти, которыя на аукціонахъ ходятъ за недорогія, сравнительно, цѣны (150 франк. у Rapilly въ 1883).

Большая гравюра Василій Великій, стоившая Уткину стольких трудовъ и недоставившая ему большой славы, назначена въ академическомъ каталогѣ довольно дорого, за экземпляръ прежде подписи 25 руб., а съ подписью 15 руб.; заграницей и у насъ, изъ частныхъ рукъ, листы эти можно купить втрое дешевле.

Всего рѣже попадаются виньетки, гравированныя Уткинымъ для разныхъ книгъ; для пріобрѣтенія ихъ необходимо покупать самыя книги, а многія изъ этихъ послѣднихъ, — въ особенности массонскія, очень рѣдки и дороги, — да и достать ихъ можно только случайно; пробные экземпляры этихъ виньетокъ, отпечатанные на отдѣльныхъ листахъ, еще рѣже; изъ этихъ послѣднихъ особенно хороши виньетки къ Трубадуру (№ 74 каталога), къ одѣ на переходъ Суворова въ Швейцарію (75 и 76), памятникъ Александры Павловны (8), двѣ Истины (114 и 115), Phoebe fave (109), Любовь Божія (156) и Жуковскій въ ростъ. Любители могутъ пріобрѣсти у букинистовъ по случаю и за недорогую цѣну атласы Сарычева и Буяльскаго, медали 1812 года графа Толстаго и пополнить свою Уткинскую папку находящимися тамъ картинками.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕНЪ И ПРЕДМЕТОВЪ.

А.

Аберда, ученикъ Уткина, 31, 35.
Августъ, цесарь; камей, 151.
Авель умирающій; гравюра Ѳ. Іордана, 110.
Академія Наукъ; дипломъ, 168. См. *Ломоносовъ*.
Академіи Россійской знакъ, 168.
Академія Художествъ; собраніе гравюръ Уткина, 81, 83.
Академіи зданія, фасады и планы ихъ, 160; дипломъ, 169.
Александра Павловна, вел. княг.; ея памятникъ, гравюра, 116.
Александра Ѳеодоровна, императ., жалуетъ Уткину перстень, 135; ex-libris для нея, 169.
Александръ Великій; камей, гравюра, 159.
Александръ I жалуетъ Уткину перстень, 12, 62; его портреты, 62, 113, 116—118; медали съ его изображеніями, 157—159: упоминается, 15, 61, 149.
Алексѣевъ, живопис.; его виды Москвы упомин., 10.
Алидада, гравюра, 162.
Алферовъ, собиратель гравюръ, 27, 143.
Альбини, рисовальщикъ, 114.
Амвросій Медіоланскій, гравюра Чуксина, 45.
Американскому консулу работа, 169.
Амстердамъ на медали 1812 г. 158.
Амуръ съ антика грав., 148; гравюра для Оленина, 160; виньетка, 151.
Андрузскій, граверъ, ученикъ Уткина, 32, 35, 36, 63, 64, 109.
Анна Іоанновна, императрица; ея портретъ грав., 114.
Анны св. орденъ; гравюры, 164.
Антверпенская Акад. Худож. упом., 16.
Антей, виньетка, 24, 148.
Антики, грав. Уткинымъ, 148—149.
Антиной, грав. съ антика, 149.
Антропометрія Шебуева, 164.
Аполлонъ, грав. съ антика, 149. 150; голова его, 10, 153.
Аракчеевъ, его портретъ 17, 28, 61, 118.
Аргуновъ, писалъ портретъ Бантышъ-Каменскаго, 177.
Арсисъ сюръ Объ на медали 1812 г., 158.
Артемьевъ, граверъ, 40.
Археологическая Коммиссія, упомин., 157.
Аѳанасьевъ, Конст. Яков., ученикъ Уткина, упомин., 31, 35, 36, 60,

103, 106; біограф. замѣтки о немъ, 108, 121, 131, 141.

Б.

Балабина писала портретъ Розенцвейга, 137.
Банка госуд. билетъ гравиров., 167.
Бантышъ-Каменскій; его портретъ, 35, 177.
Бахусъ, грав. съ антика, 149.
Безбородко, гр., упомин., 124.
Безсоновъ, рисов. виньетку, 156.
Бейсонъ, граверъ, 25.
Бекетовъ, Платонъ, о Суворовѣ, 138.
Бёме, печатальщикъ, 177.
Бервикъ, граверъ; учитель Уткина и Берсенева, 7, 8, 10, 12, 13, 26, 50.
Березина рѣка, на медали 1812 г., 158.
Берне, миніатюристъ; писалъ портретъ Мюллера, 133.
Берлинъ; на медали 1812 г., 158.
Берсеневъ, граверъ, 3, 72, 177.
Бетъ, граверъ, 157.
Бецкій, презид. Акад. Худож.; портретъ его, 40.
Біасъ, его бюстъ гравиров., 154.
Бибиковъ, А. Г., 39, 132.
Бибиковъ, А. И., 118.
Билеты, гравиров., 168.
Биллингса, путешествіе, 150.
Бобровъ, граверъ-живописецъ, 32.
Боги рѣчные, гравюра, 24, 44, 145.
Богучаровъ, граверъ, 161.
Боецъ боргезскій, грав. съ антика, 149.
Бойцы, грав. съ антика, 149.
Болото, грав. съ Рюйсдаля, 110.
Борель, рисовальщикъ, 145, 146.
Боровиковскій, Вас. Лукичъ; портретистъ, 3, 26; писалъ портретъ Екатерины II, 122; Куракина, 126; Державина, 120.
Брауниңъ, писалъ портретъ Рикорда, 137.
Брейттгорнъ, ученикъ Уткина, 31.
Бровнъ, англ. граверъ, 44.
Бронзино; гравюра съ его картины, 21, 25, 141.
Бруни; его картина «Моленіе о Чашѣ», 35, 94.
Брюлловъ, А. П., его портретъ Черткова, 140.
Брюлловъ, К. П.; его картина «Взятіе Богоматери на небо», 110; упоминается, 34, 93, 102, 159.
Булгаковъ, ученикъ Уткина, 60.
Булгаринъ, 120.
Бульонъ, рисов., 155.
Бульяръ, граверъ, 146.
Буржъ, гдѣ проживалъ Уткинъ въ 1812 г., 13.
Буссоль; гравюра, 161.
Буяльскій; его портретъ, 18, 28, 119; его атласъ, 166, 167.
Бѣляевъ; его кабинетъ Петра I, 148.
Бюлеръ, баронъ Ѳед. Андр.; у него портретъ Суворова, 139.

В.

Вагнеръ, писалъ портретъ Аракчеева, 118.
Вакханка и Сатиръ, гравюра, 24.
Вальзее, графа, гербъ, 170.
Ванъ-Дикъ, съ его ориг. гравюра, 3, 147.
Варнекъ, портретистъ, 6, 45, 46; его портретъ, 119; портретъ Карамзина, 126; Н. Семеновой, 138.
Василій Великій, картина Шебуева, 25, 29, 64, 143, 144.
Василій Іоанновичъ, вел. князь; его портретъ, 104—107.
Васильевскій, ученикъ Уткина, 60.
Васильчиковъ, А. А.; его каталогъ русск. портретовъ, 121.
Вендрамини, граверъ пунктиромъ, 127.
Венера, грав. съ антика, 149.

Вестъ, англ. живописецъ, 176.
Вигель, его собраніе портретовъ, 138.
Викаръ, рисовальщикъ, 146.
Вилль, граверъ, учитель Клаубера, 4, 8.
Виноградовъ, граверъ, 40.
Виртембергскій гербъ, 171.
Висковатовъ, 162.
Висконти; его иконографія, Римская и Греческая, 8, 154.
Владиміровъ, ученикъ Уткина, 35, 60; біографическая замѣтка, 109.
Владиславлевъ, издатель «Утренней Зари», 130.
Вулетъ, граверъ, 175.

Г.

Гагаринъ, кн., секретарь посольства въ Парижѣ, другъ Уткина, 12.
Газенцеръ, ученикъ Уткина, 31, 63.
Галактіоновъ, Степанъ; граверъ, 5, 31, 42, 45, 63.
Гамалея; его портретъ, 28, 119, 120.
Гампеленъ, граверъ, 33.
Гандини, рисовальщикъ, 40.
Гатчины виды, 177.
Гау, писалъ портретъ вел. кн. Маріи Николаевны, 130.
Гвидо-Рени; его Богоматерь и др. картины, 31, 50, 55, 110, 178.
Гейтманы Е. и Ѳ., граверы, 35, 60.
Геній ватиканскій, грав. съ антика, 149; геній крылатый, виньетка, 152.
Гербы разные, 170.
Геркулесъ, грав. съ антика, 149.
Герцбергъ, его портретъ, 28.
Геслеръ упом., 13.
Гиль, Хр. Хр., собиратель гравюръ, 121.
Гиппіусъ; рисов. бюстъ Озерова, 134.
Гладіаторъ, грав. съ антика, 149.
Глухова, упом., 80.
Гнѣдича Иліада, 164.
Голике, писалъ портретъ Уварова, 139.
Голицынъ, кн. Ар. Ник., упомин., 14, 16, 56—59, 60.
Голицынъ, кн., упомин., 124.
Головачевскій, инспекторъ Акад. Худ., 3.
Гонзаго, декораторъ, 119.
Грековъ, граверъ, 40.
Гречъ; его рѣчь упомин., 20, 74, 138.
Грибовскій, упомин., 33.
Грибоѣдовъ, его портретъ, 120.
Гро, живописецъ Наполеона I, 11.
Гровеноръ, лордъ, 176.
Громобой, виньетка, 156.
Гротъ, Я. К., академикъ; упомин., 56, 89.
Грунтовъ, ученикъ Уткина, 31, 35; біограф. замѣтка, 109.

Д.

Дашковъ, П. Я., собиратель русск. гравюръ; упоминается во многихъ мѣстахъ.
Дау, портретистъ; писалъ портретъ Лейтона, 95, 128; Шишкова, 140.
Давидъ, живописецъ Наполеона I, 11.
Дальма, французскій актеръ и нотный торговецъ, 136, 147.
Дево, живописецъ, 145.
Делонгейль, живописецъ, 145.
Делоне, граверъ, 145.
Демидовъ, А. Н.; его портретъ, 120.
Демутъ-Малиновскій, скульпторъ, 6.
Денонъ, упомин., 52.
Державинъ, Г. Р., его портретъ, 120; о виньеткахъ къ его сочиненіямъ, 56, 115.
Десницкій; его портретъ, 1, 14, 24, 26, 121.
Дешевой, граверъ, 64.
Джіакомо, рисовальщикъ, 154.
Дижонъ, гдѣ жилъ Уткинъ въ 1812 г., 14.
Димитрій Самозванецъ, его портретъ, 93, 97, 121.
Добровольскій; живописецъ, 99.

Долговъ; граверъ, 35, 60.
Дольче, Карлъ; его Богоматерь, 110.
Доменикино, живописецъ, 8, 50, 145.
Древе, француз. граверъ, 27.
Дрезденская Акад. Худож., 16, 27.
Друзъ, грав. Уткина, 155.
Душенька, гравюра, 151.
Дюмениль, граверъ, 44, 45, 176.
Дюрокъ, француз. посланникъ въ С.-Петерб., 7.

Е.

Евреи, виньетка, 167.
Европы похищеніе, гравюра, 109.
Егоровъ, А. Е., живописецъ; съ его рисунковъ гравированы: св. Іеронимъ, 108, Богоматерь, 109, Антей, 148, Магдалина, 109.
Екатерина I; ея портретъ, 114.
Екатерина II; ея портретъ, съ ориг. Боровиковскаго, 17, 26, 27, 121; съ оригин. Левицкаго 18, 28, 123; упомин., 114.
Екатерина св., гравюра, 24, 44, 45.
Екатерингофское гулянье, гравюра, 33.
Екимовъ, граверъ, 4.
Елизавета Алексѣевна; ея портретъ, 170.
Елизавета Петровна, императрица; ея портретъ, 114; ея погребеніе, 40.
Енгръ, живописецъ, 177.
Ермоловъ, А. П.; его портретъ, 109.
Ескивель, граверъ, 156.
Ефимовъ; архитекторъ и граверъ, 36.
Ефремовъ, Петръ Алекс.; его собр. портретовъ, упоминается въ описаніи гравюръ Уткина.

Ж.

Жераръ; писалъ портретъ Александра I, 62.
Живаго, живописецъ, 98, 99.
Жиль; директоръ эрмитажа, 104.
Жуковскій, Вас. Андр.; поэтъ и граверъ; упомин., 33, 116; его письма къ Уткину, 88—90; его портретъ, 63, 125, 177.
Жульенъ, скульпторъ, 8.

З.

Заборовскій, ученикъ Уткина, 35.
Завѣщаніе Уткина, 79—81.
Зауервейдъ, съ его рисунковъ гравир. саперы, 162.
Захаровъ, ученикъ Уткина, 35; біограф. замѣтка, 109, 178.
Збруевъ, ученикъ Уткина, 31, 35; біограф. замѣтка, 109.
Зонтагъ, упомин., 89.

И.

Ивановъ, Мих., граверъ, 161, 166.
Ивановъ, Степанъ Ѳедосѣевъ, учитель Уткина, 3, 41, 43, 147.
Ивановъ, живописецъ, упомин., 104.
Иванъ IV, портретъ его, 114, 125.
Ивашенцовъ, ученикъ Уткина, 33.
Иліады героп, гравюра, 163.
Императоры и императрицы, гравюра, 113.
Инструкція, данная Уткину отъ Акад. Худож., 46—49.
Исаковъ, упомин., 13.

І.

Іоаннъ Креститель, грав. съ Менгса, 24, 45, 142.
Іоаннъ IV, его портретъ 114, 125.
Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ, граверъ, ученикъ Уткина, 19, 20, 22, 31, 33, 34, 36, 66, 68, 79; его рѣчь Уткину, 70—72; біограф. замѣтка о немъ 110; гравюры 166.

К.

Каверинъ, 108.
Кадьякъ островъ; жители его; гравюра, 150.
Каменскій, рисовальщикъ, 161.
Канова, медаль съ его изображеніемъ, 125; упомин, 8.
Калустинъ, граверъ, 64.
Карабановъ, П. Ѳ.; его слова о Суворовѣ, 138.
Каразинъ, харьковскій любитель художествъ, 143.
Карла эрцгерцога гербы, 171.
Караизинъ, Н. М., его портретъ съ оригинала Тропинина, 28, 125; съ оригинала Варнека, 28, 126; его памятникъ, 108.
Караччи, Аннбалъ, живописецъ, 146.
Караччи, Людовикъ, живописецъ, 145.
Кардели, граверъ, 16.
Карлъ X, его портретъ, 123.
Касынскій, упоминается, 94.
Кауфманъ, Ангелика, живописица, 151.
Кацбахъ на медали 1812 г., 158.
Келеръ, его портретъ, 108; гравюры для него, 153, 154.
Кетерлинусъ, граверъ 16.
Кипренскій, портретъ, 45, 46; писалъ портреты: Пушкина, Крылова, 126; К. Семеновой, 137.
Кирчевскій, 13.
Клауберъ, граверъ, учитель Уткина, 4, 5, 7, 8, 13, 15, 23, 30, 31, 35, 56, 60, 127, 135; гравированы у Клаубера листы, 145, 147, 148, 150, 176; біограф. замѣтка о немъ 41—44.
Княжевичъ, 20, 73.
Кокориновъ, ректоръ Акад. Худож.; его портретъ, 31.
Коласъ, граверъ, 157.
Колпаковъ, Ив., граверъ, 5.
Кольманъ, граверъ, 5.
Коммиссіи Погашенія Долговъ билетъ, грав. 167.
Коннопіонеры, грав., 162.
Константинъ Николаевичъ, вел. кн.; его портретъ, 63, 126.
Коро, граверъ, 156.
Корфъ, бар. Мод. Андр., 162.
Кремля видъ, 147.
Крузенштерна атласъ, гравиров. 5, 9, 31, 42, 43.
Крыловъ, И. А.; его портретъ, 126.
Крюгеръ, писалъ портретъ Оленина, 18.
Крюднеръ, 13.
Кулибинъ, граверъ, 5.
Кульманъ, Елизавета; портретъ ея, 126.
Кульмъ на медали 1812 г., 158; виды Кульма, 177.
Кумберландскаго герцога гербъ, 171.
Куракинъ, А. Б.; его портретъ, 12, 13, 53, 55, 126; его гербъ 171.
Курбскій, 125.
Куше, граверъ, 145.

Л.

Лабенскій, директоръ Эрмитажа, 40.
Лабзинъ, массонъ, 14, 121, 141, 152.
Лаваль, гр., гербъ, 172.
Лагарпъ, гувернеръ Александра I, 57.
Лагишъ, рисовальщикъ, 154—156.
Ламбинъ, секретарь Акад. Худож. 2.
Ланской, 20, 73; его гербъ, 172.
Лаокоонъ, грав. съ антика, 149.
Ласковскій, 50.
Ла-Хогъ баталія морская, гравюра, 176.
Лахтинъ, ученикъ Уткина, 31, 32, 64.
Лебедевъ, ученикъ Уткина, 21, 33, 35, 66, 110.
Лебренъ; съ него гравюра, 110.
Левашевъ, 13.
Левицкій, писалъ портретъ Екатерины II, 18, 28, 123.
Лейпцигъ на медали 1812 г., 158.
Лейтонъ, лейбъ-медикъ; его портретъ, 18, 28, 128.

Лизета, лошадь Петра I, 148.
Ломоносовъ, его портретъ, 7, 8, 12, 63, 129; памятникъ, 63, 129.
Лондонъ, гдѣ Уткинъ былъ въ 1814 г., 14.
Лопухинъ, 14.
Лоранъ, рисовальщикъ, 145.
Лоришонъ, граверъ, 155.
Лоссенко, живописецъ; его Авель, 3, 110.
Лудовикъ XVIII; его портретъ, 129.
Лукреція, 45.
Львовъ, 124.
Любомірскаго гербъ, 172.
Любы Божія, виньетка, 159.
Лялинъ, медальеръ, 157.

М.

Малый Ярославецъ, на медали 1812 г., 158.
Марина-Мнишекъ; ея портретъ, 130.
Марія Николаевна, вел. княжна; ея портретъ, 130.
Марія Ѳеодоровна, императрица, 33, 63, 109.
Марковъ, гр. А. И., посолъ, 48.
Марсъ и Венера, 146.
Мартосъ, скульпторъ, 13.
Мартосъ, архитекторъ, 53, 159.
Масинисса, гравюра, 155.
Масловскій, граверъ, 5, 43, 177.
Массонскіе знаки, 175.
Матеій Десницкій, его портретъ, 1, 24, 26, 14.
Медуза, виньетка, 152.
Мельниковъ, граверъ, 5, 31, 35.
Менгсъ, живописецъ; его Іоаннъ Креститель, 6, 24, 142.
Менцовъ, граверъ, 157.
Меркурій учитъ Амура, виньетка, 24, 31, 44, 110, 146; Меркурій грав. съ антика, 149.
Мещерская, кн., 132.
Микѣшинъ, скульпторъ, 20.
Минервы голова, виньетка, 152.
Мининъ и Пожарскій, памятникъ 130.
Миницкій; его портретъ, 35.
Митрофанъ угодникъ; его изобр. 131.
Михайловскій кадет. корпусъ, 140.
Михайловъ, Е., граверъ 4.
Михайловъ, П., рисовальщикъ, 125.
Михаилъ, митрополитъ; его портретъ, 17, 26, 27, 131.
Моленіе о Чашѣ, граѳюра, 35, 109.
Моллеръ, живописецъ, 94, 109.
Монеты, грав., 149.
Монтаньи, рисовальщикъ, 155, 156.
Монье, писалъ портретъ Муравьева, 29, 132.
Моренгеймъ, 13.
Морскаго корпуса дипломъ, 168.
Морской штабъ, 166.
Москва на медаляхъ 1812 г., 157—159.
Муравьевъ, Мих. Ник., отецъ Уткина, 39, 132; его большой портретъ 10, 17, 18, 24, 26, 29, 54; маленькій портретъ, 28, 133.
Муравьевъ, Ник. Арт., 1, 39; его портретъ, 6.
Муссинъ-Пушкинъ, 124.
Мѣдниковъ, граверъ, 5.
Мюллеръ, его портретъ, 17, 28, 133.

Н.

Нантель, граверъ, 26.
Наполеонъ I, даетъ Уткину медаль, 11; его портретъ, 133; его изображеніе на медали 1812 г., 158—159.
Нерва, императоръ, гравюра, 155.
Никитенко, 126.
Никифоровъ, ученикъ Галактіонова, 31, 63.
Николай I. 27, 34; гравируетъ саперовъ, 162.
Нотбекъ, рисовалъ бюстъ Озерова, 134.
Нотъ, смотритель гравюръ въ Эрмитажѣ, 60.
Нѣманъ на медали 1812 г., 158.

О.

Оболенскаго кн. М. А., письма къ Уткину, 91—108.
Общество Поощрен. Художниковъ, 35, 62.
Озерова, бюсты, 134.
Одранъ, французъ. граверъ, 25.
Оленинъ, Ал. Ник., 16, 17, 60; его портретъ, съ оригин. Брюллова, 134; съ оригинала Крюгера, 28, 61, 134; неконченъ., 135; гравюры для него, 160.
Олещинскій, ученикъ Уткина, 31, 33, 34, 36, 60.
Орлеанская галерея, 145, 146.
Орлеанъ, гдѣ жилъ Уткинъ въ 1812 г., 13.
Орловъ, гр. Влад. Гр., 40.
Орловъ, гр. Гр. Гр., 121.
Орлы госуд. герба, 169, 170.
Осиповъ, Вас., граверъ, 5.
Оссонъ, гдѣ жилъ Уткинъ 1812 г. 13.

П.

Павелъ I, учредитель ландшафтнаго класса, 41; его портретъ, 114, 135.
Павловскіе виды, 89, 177.
Паскевичъ, кн.; его портретъ, 28, 135.
Пашковой гербъ, 172.
Пермяковъ, граверъ, 48.
Пескорскій, пенсіонеръ Акад. Худож., 8, 49.
Петровъ, граверъ, 5.
Петровъ, Петръ Николаев., его біографія Уткина и его матеріалы для исторіи Ак. Худ., 2, 28.
Петръ и Павелъ, гравюра, 3, 146.
Петръ I, его портретъ, 24, 135, 148.
Петръ II; его изображеніе, 114.
Петръ III, его изображеніе, 114.
Пименовъ, скульпторъ, 104.
Питти, галерея, 146.
Пищалкинъ, ученикъ Уткина, 32—35, 64, 109, 110.
Платовкинъ, граверъ, 45.
Платона бюстъ у Висконти, 154.
Плаховъ, граверъ, 4, 43.
Плетневъ, 89.
Подснѣжникъ, альманахъ, 136.
Пожалостинъ, ученикъ Іордана, 32, 36, 125.
Пожарскій, кн., литогр. Уткина, 131, 178.
Поке, граверъ, 146.
Погуляевъ, граверъ, 60.
Поповъ, писалъ портретъ Н. А. Муравьева, 24, 114.
Порпорати, итал. граверъ, 4.
Прага на медали 1812 г., 158.
Прейслеръ, рисов. азбука, 5.
Преображеніе, гравюра Ѳ. И. Іордана, 34.
Прозоровскій, 124.
Прянишниковъ, 20, 73.
Психея см. **Душенька**.
Пуссенъ, французъ. живописецъ, 8.
Пушкинъ; его свиданіе съ Уткинымъ; его портреты, съ Кипренскаго, 18, 28, 136, 139.

Р.

Радигъ, Антонъ, учитель Уткина, 3, 18, 39, 43, 146.
Разумовскій, А. К., 54.
Раймбахъ, учитель Іордана, 110.
Райтъ, граверъ пунктиромъ, 95.
Раль, банкиръ, 47, 55.
Рафаэль Санціо, 8, 34, 110.
Рахонинъ, граверъ, 60.
Реймеръ, рисовалъ портретъ Паскевича, 135.
Рейна виды, 177.
Рейнъ на медали 1812 г., 158.
Рейсигъ, изобрѣтатель высотомѣра, 162.
Рейтернъ, рисовалъ портретъ Жуковскаго, 125.
Рейтернъ, Ег. Ег.; его указанія насчетъ разныхъ гербовъ, 170—175.
Рено, писалъ портретъ А. Б. Куракина, 126.

Репнина кн. гербъ, 172.
Репнинъ, Ф., рисовалъ виньетку, 151.
Рикордъ, адмиралъ; его портретъ, 28, 63, 137.
Ришомиъ, францувъ. граверъ, 25.
Робильяра музей, 178.
Робинзонъ, граверъ, 28.
Родомыслъ XIX вѣка, гравюра, 24, 157.
Родословное древо государей, 24.
Розенцвейгъ; его портретъ, 28, 137.
Рокотовъ, писалъ портретъ Бибикова, 116.
Ротъ, граверъ, 121.
Руки и ноги, гравюра, 44.
Румянцевъ, госуд. канцлеръ, 53.
Рюйсдаль, его болото, 110.

С.

Саблинъ, граверъ, 40.
Самарянинъ благодѣт., картинка, 146.
Самойловъ, граверъ, 31, 63.
Саперы, гравюры, 162.
Сарычева атласъ, 4, 24, 31, 42, 43, 150.
Сатиръ и Вакханка, гравюра, 146.
Саундерсъ, граверъ, 4, 16.
Свиньинъ, Павелъ, 132.
Свитокъ музъ, альманахъ, 151.
Святое семейство, гравюра, 21, 25.
Семенова, К.; ея портретъ, 28, 137.
Семенова, Н.; ея портретъ, 35, 138.
Сикавинъ, граверъ, 60.
Скорбящая Богоматерь, гравюра, 109.
Скородумовъ, граверъ пунктиромъ, 21.
Скотниковъ, Егоръ, граверъ, ученикъ Клаубера, 5, 31, 45, 93—95, 96, 99—104, 114.
Скотти, рисовальщикъ, 154.
Славянка, 116.
Слюжинскій, граверъ и печатальщикъ, 32, 35, 64, 92.
Соколовъ, живописецъ, 31.
Соколовъ, П., акварелистъ; портретъ вел. кн. Константина Николаевича, 126; Михаила митроп., 132.
Сократа бюстъ, 154.
Солнцевъ, Фед. Гр., 93, 167.
Ставассеръ, скульпторъ, 104.
Стадіона графа гербы, 172, 173.
Станишевскій, 79.
Стасова, В. В.; рѣчь на юбилеѣ Уткина, 20.
Степановъ, Дм., ученикъ Уткина, 31, 35, 60, 110.
Стокгольмская Акад. Худож., 16, 26.
Строгановъ, гр. Алр. Серг.; презид. Акад. Худож., 2, 6, 12, 55; гербъ его, 173.
Струговщиковъ; его стихи на юбилей Уткина, 20, 74.
Суворовъ; его портретъ, 17, 26, 61, 138; ода ему, 148.
Сумароковъ; стихи его, 124.
Сципіона африкан. бюстъ, 154.
Сѣверная Пчела, о юбилеѣ Уткина, 2.
Сѣверные Цвѣты, альманахъ, 28.

Т.

Тайконинъ, ученикъ Галактіонова, 31, 63.
Танкредъ, трагедія Вольтера, 138.
Татищевъ, 104.
Тевяшовъ, любитель гравюръ; его собраніе упоминается, 165.
Телѣгинъ, граверъ, 4, 42, 43, 44, 45, 176.
Теребеневъ писалъ портретъ Буальскаго, 119.
Тиціанъ, живописецъ, 146.
Толбинъ; его біографія Уткина, 2, 6—11, 17, 18, 42, 123.
Томонъ, архитекторъ и рисов. 147.
Толстой, гр. Д. И.; его собраніе гравюръ упомин. неоднократно.
Толстой, гр., посланникъ въ Парижѣ, 10, 51; его гербъ, 173.

Толстой, гр. Ѳед. Петр., медальеръ и граверъ, 156—159; его рисунки, 164, 166.
Траянъ; его бюстъ, 155.
Тропининъ, Вас. Андр., портретистъ, 106; писалъ портретъ Уткина, 107, Карамзина, 125.
Трубадуръ; къ нему заглавный листъ, 24, 147.

У.

Убри, повѣренный въ дѣлахъ въ Парижѣ, 8.
Уваровъ, гр. С. С., его портретъ, 18, 28, 63, 169.
Угрюмовъ, живописецъ, 3.
Уналашки острова обитатели, гравюра, 150.
Устряловъ; его Сказанія о Самозванцѣ, 121, 130.
Уткинъ, Ник. Ив., на всѣхъ страницахъ настоящей книги.
Уткины, Иванъ и Ѳедоръ, 39.
Уткины, Анна, Екатерина и Пелагея, 39.
Ухтомскій, Андр., граверъ, 4, 5, 31, 42, 45, 167, 176.

Ф.

Фальконетъ сынъ, 121.
Фаунъ, гравюра съ антика, 149.
Фебъ, виньетка, 24, 150.
Фельсингъ, граверъ и печатальщикъ, 19, 67, 144.
Фершампенуазъ на медали 1812 г., 158.
Филемонъ и Бавкида, 45.
Флорентійская Академ. Худож., 146.
Флоровъ, граверъ, 138, 157.
Фонтене, аббатъ, 145.
Формуляръ Уткина, 75—78.
Фотографія; ея отношеніе къ гравюрѣ, 32.
Францъ I, гербъ, 172, 173.
Френцель, граверъ, 19, 27.
Фридрицъ, ученикъ Уткина, 31, 35, 60, 120, 177.
Фроловъ, С., граверъ, 164.

Х.

Ходзько, изданія, 33.
Худяковъ, граверъ, 4.

Ц.

Царскаго Села виды, 177.
Цицерона бюстъ, 155.

Ч.

Чапскій, гр.; его собраніе портретовъ, 122.
Чекалевскій, гравюры, сдѣланныя для него, 7, 148, 149.
Человѣколюбиваго Общ. Журн., 159.
Чемесовъ, граверъ, 1, 3, 12.
Черневичъ, 50.
Чертковъ; его портретъ, 18, 29, 140.
Чертовъ мостъ, виньетка, 24.
Ческіе, Иванъ и Козьма, граверы, 4, 5, 27, 31, 43, 114, 122, 156.
Чукоцкой земли жители, гравюра. 150.
Чуксинъ, граверъ, 45.

Ш.

Шаховской кн., 109.
Шварценберга, кн. гербъ, 174.
Швейцарскіе виды, 89, 177.
Шебуевъ, профес. живописи, 5, 7; его антропометрія и литограф. оригиналы, 32; его Василій Великій, 18, 25, 64, 67, 163.
Шейманъ, граверъ, 60.
Шенка фонъ Кастелли гербъ, 174.
Шеро, граверъ, 177.
Шилинъ, граверъ, 31, 63.
Шипиловъ, 79.
Шишковъ писалъ текстъ къ медалямъ 1812 г., 157; его портретъ, 28, 140.

Шмидтъ, писалъ портретъ Суворова, 138.
Шмуцеръ, граверъ, 4.
Шуазель-Гуфье, презид. Акад. Худож., 151.
Шульце, граверъ, 178.

Щ.

Щедринъ; его виды дворцовъ, 4, 31, 42.
Щукинъ, живописецъ, 45.

Э.

Экспедиція карточная, 44, 176.
Эней выноситъ Анхиза, гравюра, 8, 10, 11, 25, 50, 52, 144, 145.
Эрмитажъ, 42; собраніе гравюръ Уткина, подаренное туда, 23, 83, 88.
Эссенъ; его портретъ, 28, 140.

Ю.

Юбилей Уткина, 20, 68—72.
Юнгъ-Штилингъ; его портретъ, 141; его смерть, 141.

Я.

Яковлевъ, граверъ, 60.

Ѳ.

Ѳалесъ, бюстъ, грав., 154.
Ѳемистоклъ, камей, грав., 151.
Ѳедоровъ, Борисъ, ученикъ Уткина, 35, 60.
Ѳеодоръ Іоанновичъ, царь; его портретъ, 105, 106.

Примѣчаніе: Хронологическая роспись гравюръ Уткина въ алфавитный указатель не введена.

новича 1705 г. съ изображеніями русскихъ Царей;—22. Гравюра Щирскаго, съ уника, наход. въ Библіотекѣ Кіево—Софійскаго Собора;—23. Петръ побѣдитель Азова и казнь Якушки измѣнника; гравюра Нахтгласса;—24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса) съ изобр. Петра I;—25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича;—30—36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской Лавры;—37—39. Три листа работы граверовъ Серебренниковъ: О тебѣ радуется, Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма;—40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга ..... 20 р.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

13. **Тоже** изданіе; выпускъ II. СПБ. 1884., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій; грав. Ворстерманномъ;—42. Медаль съ его изображеніемъ;—43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Дмитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Дмитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мацеовскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ);—49. Дмитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ;—50. Онъ-же, грав. Іоде;—51—54. Четыре фантастическіе портрета его-же;—55. Карлъ Ходкевичъ;—56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени;—57. Борисъ Годуновъ (фантастич. портретъ);—58. Кн. Михаилъ Скопинъ;—59. Вооруженіе древняго русскаго воина; 1579 г;—60. Петръ I на конѣ; Allard sc.;—61. Петръ I съ аллегор. фигур., раб. Нахтгласса;—62. Петръ I на конѣ;—63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.;—64. Бухвостовъ въ ростъ; грав. Махаевъ;—65. Биронъ, раб. Соколова; неокончен.;—66. Іоаннъ Антоновичъ (Leopold exc.);—67 Арестъ Анны Леопольдовны;—68. Екатерина II (Елизавета Петровна), Schemits del.;—69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова; скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ);—72. Мих. Ник. Муравьевъ (Seeliger sc.);—73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, гравир. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ—Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій . 20 р.

14. **Тоже** изданіе; выпускъ III. СПБ. 1884 г. 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Вишера;—82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича;—89. Котъ Ц. Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'a;—90. Докторъ Францискъ Скорина;—91. Митрополитъ Даніилъ;—82 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича;—94. Янъ Сапѣга;—95. Станиславъ Жолкевскій;—96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребъ гетмана Сагайдачнаго 1622 г.;—99 и 100. Петръ I, раб Файторна и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста;—101. Акаѳистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу;—102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ съ Караваккa;—105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ;—107. Отечество и 108. Семь смертныхъ грѣховъ; двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зерефферѣ, двѣ картинки, работы граверовъ серебренниковъ;—111. Екатерина II въ профиль (сидящая);—112. Радищевъ;—113. Видъ села Измайлова; раб. Ив. Зубова;—114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807), Жерара (1814), Изабе (1815) и Гр. Ѳ. Толстаго 120. Портретъ Боровиковскаго.. 20 р.

Тир, тома XII — XII.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 Февраля 1884 года.

Типографія Императорской Академіи Наукъ (Вас. Остр. 9 линія, № 12.)

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени»; въ Москвѣ, у Готье, — можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

---

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856. 8⁰. 1 р. 50 к

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8⁰. На слоновой бумагѣ 10 р. на простой ..... 2 р. 50 к.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8⁰. На слоновой бумагѣ 5 р.,—на простой ..... 1 р. 15 к.

4. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г., въ листъ, съ 17ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чемесова, по способу Скамони: Актеръ Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елизавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Мюнихъ, Гр. Г. Г. Орловъ, (3 раза) Гр И. Г. Орловъ, Петръ Великій (3 раза), Гр. К. Сиверсъ (2 раза), Чемесовъ (самъ граверъ) и И. И. Шуваловъ ..... 17 р.

5. **Таже книга** съ французскимъ текстомъ ..... 17 р.

6. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8ю долю листа; къ нему атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 500 картинокъ. Цѣна изданію:

А. Экземпляръ атласа въ 4 хъ томахъ, картинки не раскрашенныя (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 5-ти книгахъ, на простой бумагѣ ..... 70 р.

Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземпляромъ книги на веленевой бумагѣ ..... 100 р.

В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картинки раскрашенныя и черныя—вдвойнѣ (болѣе 1000 листовъ), съ экземпляромъ книги на слоновой бумагѣ (распродано) ..... 210 р. Отдѣльно отъ атласа продаются: 1) Брюсовъ календарь 6-ти листовой; 2) Притча о блудномъ сынѣ (65 листовъ) и 3) Азбука 1812 года (раскрашенная въ футлярѣ); по 5 руб. каждый нумеръ.

Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на веленевой бумагѣ 25 руб., на простой 10 руб. Алфавитъ къ нимъ отдѣльной книжкой 1 р.

7. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г Въ большой листъ, съ 47 рисунками ..... 25 р.

Изъ числа этихъ рисунковъ 1) Посольство Колычева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Сугорскаго (раскрашенное отъ руки) продаются отдѣльно, по 10 руб. каждое.

8. **Тоже изданіе** съ французскимъ текстомъ. СПБ. 1882 ..... 25 р.

9. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8⁰, съ его портретомъ ..... 3 р.

10. **Атласъ къ предыдущей книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7 Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож.; 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева: 21. Оленинъ, съ ориг. Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. **Работы учениковъ Уткина:** 24. Св. Іеронимъ, К. Аѳанасьева: 25. Мартосъ, Владимірова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Иродіада, Збруева; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, [illegible]; 31. Видъ Іерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. — Въ огромный листъ. — Цѣна Атласу на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) 40 р.; на китайской ..... 60 р.

11. **Виды Соловецкаго Монастыря,** отпечатанные съ древнихъ досокъ, хранящихся въ тамошней ризницѣ (51 доска). СПБ. 1884 г. Въ большой листъ. (они составляютъ 1-е Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ); отпечатки съ переводовъ на камень. 10 р.

12. **Матеріалы для Русской Иконографіи;** портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I-й, СПБ. 1884, въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аѳанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича; —2. Она же, грав. Блотелинга;—3. Картина, приложенная къ книгѣ: Благодать и Истина, 1683 г. съ изображеніями Софьи и царей Петра и Іоанна;—4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; - 5-10, 6 картинокъ изъ книги: Schleussing'a. Derer beyder Czaren in Russland... 1693; — 11—14 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; —15. Царевна Софья, изд. Боннара;—16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, грав. въ 1685 г.; —17. Они же, въ ростъ; — 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721.).—19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; —21. Заглавный листъ къ Алфавиту Макси-

(см. на оборотѣ).

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 044 950 004

NOT TO LEAVE LIBRARY